
Научно-методический журнал

**Большой Конференц-Зал:
дополнительное образование – векторы развития**

**Выпуск 2 (4)
2019**

Большой Конференц-Зал:
дополнительное образование –
векторы развития.
Вып. № 2 (4) / 2019

Научно-методический журнал.

ISSN 2618-7310

Учредитель: Государственное бюджетное
нетиповое образовательное учреждение
«Академия Талантов» (г. Санкт-Петербург).

Главный редактор: Н. В. Николаева.
Корректоры: А. А. Румянцева,
А. М. Забелина.
Дизайнеры: И. Е. Дорохова,
К. В. Кисличенко (фото).

Подписано в печать: 10.09.2019.
Формат: 60x90/8. Бумага офсетная.
Гарнитура «Garamond». Усл. п. л. 17.
Печать цифровая. Тираж 300 экз.
Заказ 73/18-5

128 с.

© ГБНОУ «Академия талантов», 2019.

Оригинал-макет: Издательство НИЦ АРТ.

Адрес редакции:
198097, г. Санкт-Петербург,
ул. М. Говорова, 29а.
Тел.: +7 (812) 715-05-21
Email: izdat@nic-art.ru
<http://www.artnw.ru>

Отпечатано с готовых диапозитивов.
193149, РФ, Ленинградская обл.,
Всеволожский район, пос. Красная Заря.

Правительство Санкт-Петербурга
Комитет по образованию
Государственное бюджетное нетиповое
образовательное учреждение «Академия Талантов»

Главный редактор – Н. В. Николаева.

Редакционная коллегия:

Полукарова Екатерина Александровна, директор,
Государственное бюджетное нетиповое
образовательное учреждение «Академия Талантов».

Романова Наталья Владимировна, заместитель
директора по образовательной деятельности,
Государственное бюджетное нетиповое
образовательное учреждение «Академия Талантов».

Даринская Лариса Александровна, доктор
педагогических наук, профессор, доцент кафедры
психологии образования и педагогики ФГБОУ ВО
«Санкт-Петербургский государственный университет».

Зискин Константин Евгеньевич, кандидат
педагогических наук, заведующий отделом Центра
стратегии развития образования ФГБОУ ВО
«Московский государственный университет имени
М. В. Ломоносова».

Бар Наталья Сергеевна, кандидат психологических
наук, доцент кафедры общей и прикладной психологии
ГАОУ ВО ЛО «Ленинградский государственный
университет имени А. С. Пушкина».

Стецюнич Юлия Николаевна, кандидат
экономических наук, доцент кафедры дополнительного
профессионального образования ГАОУ ВО ЛО
«Ленинградский государственный университет имени
А. С. Пушкина».

Шавшаева Лидия Васильевна, кандидат
философских наук, старший преподаватель кафедры
консультативной психологии и психологии здоровья
СПб ГАОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный
институт психологии и социальной работы».

Научно-методический журнал «Большой Конференц-Зал: дополнительное образование – векторы развития» публикует статьи по вопросам теории и практики обучения и воспитания учащихся в сфере дополнительного образования, концептуальным методологическим подходам, проблемам и перспективам развития, результатам фундаментальных и прикладных исследований в области дополнительного образования, а также методические материалы и разработки для сферы дополнительного образования.

СОДЕРЖАНИЕ

ИНТЕРВЬЮ

Михайлова А. М. Детская одаренность и личность одаренного ребенка: критерии оценки, направления работы. Интервью с Е. Р. Ядровской, профессором Российского государственного педагогического университета имени А. И. Герцена..... 5

АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ДЕТСКОЙ ОДАРЕННОСТИ

Даринская Л. А. Проблема одаренности в истории науки..... 10

Кобзарева Г. П., Кальницкая Л. А., Шадрина А. В. Детская одаренность: выявление и развитие внутреннего потенциала личности в образовательной среде..... 17

Шавшаева Л. В., Аверьянова О. Ю. Одаренный ребенок в школе: трудности и перспективы психологического сопровождения 23

Еремеева Ю. В., Бар Н. С. Теоретический анализ взаимосвязи творческих способностей и деятельности учения..... 29

ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ

Николаева Н. В. Методы и методики психолого-педагогической диагностики детской одаренности 37

Ханова З. Г. Диагностика общего уровня интеллектуального развития и структуры интеллекта учащихся как основного компонента детской одаренности..... 55

Ахильгова М. Т. Методика экспертных оценок по определению одаренных детей 61

Безуглова М. Н., Бердникова В. В. Организация работы с одаренными детьми и выявление творческой одаренности с первых занятий в учреждении дополнительного образования..... 71

Ляпушкина И. А., Карельская А. А. Система работы с детьми с высоким уровнем интеллектуальных и творческих способностей..... 77

Крылова М. В. Использование лингвокультурологических учебных проектов по иностранному языку в учебной и во внеурочной деятельности учащихся 85

Емнова Т. Г. Инновационные технологии и подходы в развитии творческих способностей дошкольников 93

Еремеева Ю. В., Куницына И. А., Веселовская Л. А. Развитие творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста посредством нетрадиционных техник рисования.....	99
Сизова И. В. План работы с одаренными детьми в образовательном учреждении: примеры, рекомендации	108

ЭТО ИНТЕРЕСНО

Каяшева О. И. Уникальные способности детей с синдромом саванта.....	114
Шалда Я. К. Саморазвитие через саморазрушение.....	122

ИНФОРМАЦИЯ О ЖУРНАЛЕ	125
-----------------------------------	-----

ДЕТСКАЯ ОДАРЕННОСТЬ И ЛИЧНОСТЬ ОДАРЕННОГО РЕБЕНКА: КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ, НАПРАВЛЕНИЯ РАБОТЫ

Интервью с доктором педагогических наук, профессором кафедры образовательных технологий в филологии РГПУ имени А. И. Герцена, директором АНО «Центр дополнительного профессионального образования “Альфа-Диалог”» Еленой Робертовной Ядровской

Много лет тому назад был высказан главный тезис назначения школы: «школа должна заниматься поиском индивидуальности». Да, этот тезис абсолютно верен, успешно реализуется он и сегодня, учитываются все возможности школы и ребенка. Выявление одаренных учащихся – достаточно сложная многоступенчатая процедура, и проблема работы с одаренными детьми чрезвычайно актуальна для современного общества. Возникает главный вопрос: талантливый ребенок – это удача или проблема?

На эту тему мы беседуем с доктором педагогических наук, профессором кафедры образовательных технологий в филологии РГПУ имени А. И. Герцена, директором АНО «Центр дополнительного профессионального образования “Альфа-Диалог”» Еленой Робертовной Ядровской.

– Елена Робертовна, здравствуйте. Как бы вы прокомментировали эту позицию?

– Мои размышления носят субъективный характер, при этом опираются не только на личный 30-летний опыт работы с детьми, но и на объективную действительность настолько, насколько она может объективно существовать в сознании учителя-литератора, по убеждению которого у каждого ребенка есть свой дар. Отношение государства к проблеме обучения, развития и воспитания одаренных детей в нашей стране за последние 20 лет претерпело ряд изменений. Как практик «изнутри» я вижу на этом пути три этапа. На каждом из них государство проводило в этой сфере системную политику, но отклик со стороны педагогов и общественности, готовность воплощать в жизнь на каждом из них были различны.

– Поделитесь опытом, расскажите про этапы.

– Первый этап: конец 90-х – начало 2000-х годов. Разработка научно-нормативной базы для работы с одаренными детьми. В 1996 году начала финансироваться Федеральная целевая подпрограмма «Одаренные дети» как составная часть президентской программы «Дети России». Результатом совместных исследований отечественных ученых в 2003 году была создана

«Рабочая концепция одаренности». Именно этот документ остается до настоящего времени определяющим в подходах к понятию одаренности и принципам обучения и развития одаренных детей.

В том же году были созданы Всероссийский научно-методический центр по работе с одаренными детьми и семь специализированных центров в федеральных округах. С 2006 года в стране начал реализовываться приоритетный национальный проект «Образование»: более 5000 молодых победителей различных олимпиад, всероссийских и международных конкурсов, фестивалей получили премии, выделенные для поддержки талантливейшей молодежи.

С точки зрения практика, это был период активного воплощения идей, заложенных в документах, период открытия центров, разработки специальных программ, диалогизации учебного процесса. Воздух свободы и атмосфера творчества вдохновляли на новые идеи и давали силы творить. Осознание педагогами приоритета целей обучения одаренных детей, направленных на их личностное развитие, заданий «на вырост» не только предметного, но духовного и нравственного характера (а не только для подготовки к олимпиадам и конкурсам) – все это позволяло сохранять лучшие традиции отечественного образования и активно внедрять новые методики и технологии обучения.

Второй этап: 2007–2010 годы. Поиск стратегических векторов в образовании: стандартизации и индивидуализации обучения, традиций и инноваций, школы для одаренных и школы для всех.

С одной стороны, продолжается реализация Федеральной целевой подпрограммы «Одаренные дети», с другой – начинается активный процесс по стандартизации образования (реализация стандартов 2004 года, введение ЕГЭ, попытки реализации системной образовательной политики государства в масштабе страны).

Приведу лишь один факт из практики моей работы. В 2007 году, реализуя в Ленинградском областном центре «Интеллект» идею непрерывности филологического образования одаренных школьников, мы с коллегами-учеными создали дистанционную поддержку нашим очным образовательным сессиям. Программа «Диалог» была направлена на литературное, языковое, эстетическое развитие и духовно-нравственное воспитание одаренных школьников. В нее вошли такие уникальные по содержанию и методике подачи материала курсы, как «Образ человека, в слове явленный», «Аудиовизуальная культура», «Интерпретация художественного произведения», «Русская литература: классика и современность», «Риторика» и другие. Несмотря на подлинный интерес наших юных филологов, программа не была освоена ими в полном объеме и на должном уровне, так как ее цели и содержание вступали в противоречие с тем, что требовали учителя в школе, и с тем, как оценивали работу самого учителя в школе. Уже тогда главным критерием оценки успешности работы ученика и учителя стали баллы по ЕГЭ. Об убывании в те годы творческого потенциала учителя и ученика особенно наглядно свидетельствовали уроки

литературы в школе. При этом нельзя не сказать об огромной роли, которую сыграли в те годы в развитии потенциала одаренных детей России общественные организации, в числе которых знаменитая Малая академия наук «Интеллект будущего».

Третий этап: с 2010 года и по настоящее время. Развитие и совершенствование нормативно-правовой базы в сфере обучения одаренных детей и актуализация проблемы в новых образовательных условиях.

В 2010 году в Национальной образовательной инициативе «Наша новая школа» была поставлена задача построения разветвленной системы поиска, поддержки и сопровождения талантливых детей. В 2012 году утверждена «Концепция общенациональной системы выявления и развития молодых талантов». С 2013 года в сети Интернет создан «Портал национальной системы выявления и развития талантов». С 2014 года осуществляется план мероприятий по реализации Концепции развития дополнительного образования детей. И с этого же года началась активная поддержка со стороны государства в виде президентских грантов некоммерческим организациям, реализующим социально значимые проекты, в том числе направленные на поддержку одаренных школьников и талантливой молодежи.

При этом отмечу, что усилия российских школ и самих педагогов в 2012–2014 годы в большей степени были направлены на вхождение в систему ФГОС (Федеральные государственные образовательные стандарты): и здесь не удалось, конечно, избежать формального подхода.

– Елена Робертовна, я знаю, что поставленная в 2010 году задача «Новая школа – школа для всех» по-иному высвечивает саму проблематику и открывает другой подход к обучению одаренных детей. Так ли это?

– Да, и здесь неизменно встают давние вопросы. Где та черта, которая отделяет одаренного ребенка от обычного? Все ли одаренные дети должны учиться в специальных учебных заведениях? Каким должен быть педагог, работающий с одаренными детьми? На какого ученика прежде всего должен ориентироваться учитель в работе с детьми в условиях обычной школы – школы для всех – на среднего, на слабого, на сильного?

– Можете ли вы выделить проблемы выявления, обучения и поддержки одаренных детей, которые, с вашей точки зрения, сегодня становятся первостепенными?

– Постараюсь. Первая – это проблема выявления одаренных детей для последующего обучения в специализированных образовательных организациях. Во многих центрах для одаренных школьников единственным критерием отбора детей являются победы на олимпиадах и различных конкурсах. При всей допустимости этого весьма уязвимог критерия он не может быть единственным для отбора детей. Во-первых, не все одаренные дети, по разным причинам, принимают в них участие; во-вторых, нередко содержание олимпиадных заданий направлено не на определение уровня развития ребенка в той или иной области, уровня мышления и креативности,

а лишь на выявление знаний и работы памяти; в-третьих, во многих школах укоренилась практика ориентироваться на одних и тех же детей, с которыми «удобно» работать, как бы не замечая возможный потенциал других, часто сложных, детей.

Еще в начале 2005 года, работая в центре «Интеллект», мы разрабатывали и проводили с коллегами альтернативные олимпиады по литературе. Задания были построены с опорой на критерии литературного развития методической системы профессора Владимира Георгиевича Маранцмана и выявляли разные аспекты литературных способностей школьников, определяя талантливых читателей. Олимпиада проходила в дистанционном режиме, и принять в ней участие мог любой школьник Ленинградской области, независимо от текущей оценки по литературе. На выполнение задания отводилось две недели, при этом можно было пользоваться любыми источниками, так как задания были построены таким образом, что возможность что-либо списать была исключена и попросту не имела смысла. По таким альтернативным олимпиадам к нам в «Интеллект» принималось на обучение до 30 процентов всех участников сессий. Опыт работы с ними показал, что эти ребята ни в чем не уступали победителям областных и всероссийских олимпиад, а иногда и опережали их по точности эмоционального восприятия текста (ведь можно не только талантливо мыслить, но и талантливо чувствовать!), по стремлению развиваться.

Вторая проблема – стимулирование проявления способностей ребенка в обычной школе.

Сегодня стандарт ставит перед школой, наряду с множеством других, и задачи индивидуализации обучения. Возможно ли это в условиях массовой школы, где в одном классе учатся до 30 детей с разным потенциалом? Это отдельная большая тема, требующая специального разговора. И тем не менее позволю себе поделиться некоторыми наблюдениями-советами, опираясь на многолетний опыт работы с разными по возможностям детьми.

Есть еще одна – это проблема качества программ обучения для одаренных детей, взаимодействия науки и практики.

Проведенный совместно с магистрантами анализ сайтов организаций, работающих с одаренными детьми, показал, что на многих из них не размещены программы обучения, а те, что представлены, за редким исключением, реализуют лишь две из предлагаемых в «Рабочей концепции одаренности» стратегий обучения – ускорение и углубление. При этом совершенно очевидно, что сегодня в развитии одаренных детей наиболее перспективными являются стратегии обогащения и проблематизации. И здесь, как и во всей системе современного образования, мы наблюдаем колоссальный разрыв между достигнутым уровнем развития науки, в том числе и методики обучения, и качеством содержания и обучения на практике.

На мой взгляд, существует также проблема психолого-педагогического сопровождения одаренных детей.

Первое: необходимы масштабные научные исследования одаренных детей цифровой эпохи. Второе: работать с одаренными детьми, как и со

всеми детьми вообще, должны талантливые педагоги и психологи. И здесь должна быть модернизирована не только система повышения квалификации педагогов, но и сам подход к отбору педагогов, работающих с одаренными детьми. И речь должна идти не только о создании условий для развития ребенка, но и условий для развития педагога. Это взаимосвязанные компоненты, определяющие результат. Сегодня от педагога требуется не только «быть с веком наравне», но и способность заглянуть в будущее.

– Мы уже поняли, что талант трудно проявить, но еще сложнее развиться и продвигаться талантливым детям. Как практик дайте советы, как же помочь развитию таланта?

– Совет первый: представляя тот или иной материал в различной по силам и способностям аудитории, необходимо открывать перспективу видения темы, проблемы, идеи.

Совет второй: поставленная учителем планка достижений должна быть чуть выше возможностей каждого ученика. Ученику должно быть куда расти.

Совет третий: обучение должно воздействовать на разные сферы восприятия. Сегодня, за редким исключением, почти единственными сферами, которые учитель активизирует у учеников, являются интеллект и память. Эмоции и воображение, которые лежат в основе творческой деятельности ребенка, остаются невостребованными. А ведь именно благодаря им совершались уникальные научные открытия, они питали не только гениев искусства, но и науки.

Совет четвертый: учитель должен уметь услышать ребенка и при необходимости «перевести» его ответ на язык, понятный остальным.

Совет пятый: учитывайте то, что время «созревания» у каждого ребенка свое, поэтому момент «прорастания» задатков в способности и способностей в таланты у каждого ребенка индивидуален, здесь могут быть определенные закономерности, но нет единых правил.

Совет шестой: учителю необходимо учиться вместе с детьми и исключить установку «так не бывает». Подлинный интерес учителя к материалу, нестандартный подход к проблеме заражает интересом учеников и побуждает их к творчеству.

Совет седьмой: у каждого ребенка должна быть возможность получить «питательную среду» – в общении с умным и добрым учителем, чутким психологом, мудрым наставником.

– Спасибо, Елена Робертовна, надеюсь, что ваши рекомендации услышат многие ученики и, самое главное, педагоги. Еще верю, что в нашем государстве «талантам будут помогать». Успехов вам.

© Михайлова Арина

АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ДЕТСКОЙ ОДАРЕННОСТИ

УДК 37.013

Даринская Лариса Александровна,
доктор педагогических наук, доцент,
профессор кафедры психологии образования и педагогики,
Санкт-Петербургский государственный университет,
г. Санкт-Петербург.

ПРОБЛЕМА ОДАРЕННОСТИ В ИСТОРИИ НАУКИ

Аннотация. В статье рассмотрена проблема одаренности и то, как она освещалась на протяжении веков в истории науки зарубежными и отечественными мыслителями. В обзорном материале сделаны акценты на ведущих направлениях исследований в историческом аспекте – это учение о гении и таланте, теория «чистой доски», психодиагностика и психометрия, концепции интеллектуальной, общей, специальной одаренности и прочее. Также в статье описаны взаимосвязи между ключевыми понятиями данной проблематики (выдающиеся способности, гений, талант, одаренность).

Ключевые слова: одаренность, выдающиеся способности, интеллект, творчество.

THE PROBLEM OF TALENT IN THE HISTORY OF SCIENCE

Abstract. The article deals with the problem of giftedness and the way it has been covered for centuries in the history of science by foreign and russian thinkers. The review material focuses on the leading research directions in the historical aspect - it is the theory of genius and talent, the theory of clean blackboard, psychodiagnostics and psychometry, the concepts of intellectual, general and special talent, etc., and also describes the relationship between the key concepts of this subject (abilities, genius, talent, giftedness).

Key words: talent, outstanding abilities, intelligence, creativity.

На протяжении долгих веков – с античности и до наших дней – видные ученые, мыслители, мудрецы пытаются найти объяснение таким феноменам, как гений, талант, одаренность. В многочисленных трудах и трактатах содержатся интересные факты, описания, результаты наблюдений и исследований.

Одним из первых исследовал проблему одаренности испанский врач, мыслитель, представитель эпохи Ренессанса – Хуан Уарте (1529–1588) [18]. Он проанализировал деятельность полководца, врача, юриста, теолога и

сделал вывод, что при профессиональном отборе в те или иные сферы деятельности (медицину, юриспруденцию, военное искусство, управление государством и др.), требующие определенных, соответствующих им дарований, необходимо учитывать индивидуальные различия в способностях и темпераменте. Ученый считал, что привлечение на государственную службу особо одаренных людей будет способствовать возрождению могущества Испанской империи [6].

В эпоху Просвещения, в силу сложившихся социально-экономических условий, ведущую роль в развитии способностей человека ученые отводили воспитанию и социальной среде. Так, английский философ и педагог Джон Локк (1632–1704) утверждал, в отличие от Декарта, что не существует врожденных идей, процесс познания возникает в опыте и на основе опыта, а разум человека с самого начала представляет собой «чистую доску» (*tabularasa*, по Аристотелю) – нет ничего в разуме, чего не было бы раньше в чувствах [22]. Главная цель воспитания, по Локку, обеспечить «в здоровом теле здоровый дух».

Оригинальная концепция таланта представлена в работе Дени Дидро (1713–1784) «Парадокс об актере» [13]. По мнению автора, парадокс состоит в том, что лучше играет актер с «холодной головой», который руководствуется рассудком, а не тот, кто играет «нутром». Иначе говоря, талант актера определяется его способностями к анализу человеческой природы, а не интуитивным погружением в чувственный мир создаваемого образа.

С другой стороны, французский литератор, философ-материалист Гельвеций (1715–1771) и его сторонники утверждали, что телесные потребности и страсти, чувственный контакт с окружающим являются главным двигателем умственного развития. Эта идея была высказана в книге Гельвеция «Об уме» и оставалась популярной и в более поздние времена [20].

Следует отметить, что просветительские взгляды на социальную природу человека были популярны и среди российских рационалистов конца XVIII века. Интересное наблюдение относительно развития способностей сделал Александр Феодосиевич Бестужев (1761–1810), автор трактата о воспитании, отец будущих декабристов – братьев Бестужевых. Он считал, что занятия рисованием способствуют развитию логического мышления, памяти, воображения, потому что рисование учит наблюдать, запоминать, анализировать, составлять представление об окружающем мире [17].

Особое внимание уделял проблеме гениальности знаменитый философ Иммануил Кант (1724–1804). В своем трактате «О гении» [1] мыслитель выделил отличительные характеристики «гения» и «таланта». Гений обладает врожденной способностью к созданию идеальных образцов произведений искусства, он «избранник духа», возвышающийся «над плоским уровнем обычной логики». А талант отличается способностью создавать то, для чего не может быть никаких определенных правил, поэтому оригинальность – главное его свойство.

Новый этап в исследованиях одаренности (условно с середины XIX века) знаменуется эмпирическим подходом к рассмотрению проблемы. Английский ученый Френсис Гальтон (1822–1911) [24] в книге «Наследственность таланта, ее законы и последствия» [7] попытался доказать, что выдающиеся способности – результат действия в первую очередь наследственных факторов, которые можно исследовать, прогнозировать и целенаправленно развивать. А воспитание и социальное окружение особой роли в развитии способностей не играют. В своих исследованиях Гальтон применял как качественные методы (биографическое описание, анкетирование), так и количественные (тестирование).

Следующий этап развития концепций о таланте и гениальности связан с именем французского психолога Альфреда Бине (1857–1911) [23] и понятием интеллектуальной одаренности. Бине является одним из разработчиков метода количественной оценки умственных способностей (шкала Бине – Симона). Усовершенствованный вариант этого метода (шкала Стенфорд – Бине) до сих пор является одним из самых распространенных способов диагностики интеллекта, хотя первоначально разработанные методики предполагалось применять не для выявления одаренных детей, а напротив, для отсева неспособных [9]. Бине стремился выявить общие способности к познавательной деятельности. Он считал, что интеллект следует оценивать как с учетом уже сформированных познавательных функций (запоминание, пространственное различение и другие), так и с учетом усвоения социального опыта (осведомленность, знания значений слов, способности к моральным оценкам и так далее).

В свою очередь канадский ученый Дональд Хебб (1904–1985) [16], физиолог и нейропсихолог, ввел понятие «генотипический интеллект», то есть генетически предопределенный, унаследованный интеллект. При взаимодействии с внешней средой генотипический интеллект образует фенотипический интеллект, который и измеряется тестами на интеллект. При этом Д. Хебб отдавал предпочтение наследственным факторам [8].

На рубеже XIX–XX веков в рамках ассоциативной психологии рождается функциональный подход к изучению одаренности. Сторонники ассоциативной психологии (Т. Браун, Д. Милль, Дж. С. Милль, А. Бэн, Г. Спенсер и другие) [10] считали, что душе присущи три основных свойства: чувствование, воля и мышление (интеллект). Проблемой, вызывающей наибольший интерес у представителей ассоциативной психологии, была проблема изучения познавательных процессов (функций), к которым, помимо мышления, были отнесены внимание, память, восприятие и другие. На основе проведенных исследований стали разрабатываться методики измерения индивидуальных различий с целью идентификации одаренных детей.

С позиций функционального подхода к изучению одаренности известным отечественным ученым Г. И. Россолимо (1860–1928) [11] были созданы методики диагностики интеллектуальной одаренности, которые

предполагали изучение и измерение пяти основных функций: мышления, внимания, воли, восприимчивости, запоминания [15].

В начале XX века во взглядах ученых на проблемы одаренности и таланта произошли значительные изменения, которые были вызваны интересом к проблемам творческой деятельности и признанием не только художественной, но и научной деятельности высшим видом творчества, в котором проявляется одаренность.

В рамках интегративного подхода к проблеме творчества и интеллекта [3] развивалась идея об одаренности как суммарном, интегральном личностном образовании, от которого зависит продуктивность той или иной деятельности индивида. По мнению немецкого психолога и философа Вильяма Штерна (1871–1938) [4], одаренность является уровнем и одновременно способом реагирования индивида на жизненные вызовы. Ученый акцентировал внимание на общей одаренности, то есть способности сознательно направлять свое мышление на новые вызовы и условия жизни [19].

Эта мысль находит продолжение в исследованиях швейцарского психолога Эдуарда Клапареда (1873–1940) [21]. Ученый рассматривал общую одаренность в двух планах: в широком – как общий уровень всех умственных способностей, и в узком – как способность интеллекта разрешать новые проблемы. Клапаред считал, что общую (интегральную) одаренность нельзя оценивать, основываясь только на стандартизированных испытаниях интеллекта.

К середине XX века ученые (Л. Терстоун, Дж. Гилфорд, Э. П. Торренс и другие) пришли к выводу, что для достижения выдающихся результатов в самых разных сферах деятельности требуется не только интеллект, но и способность генерировать новые, оригинальные идеи, находить новые стратегии и способы решения проблемных задач, то есть креативность. Это понятие наряду с понятием интеллекта стало представлять универсальную личностную характеристику – одаренность [5]. При этом анализ биографий выдающихся людей, проявивших себя в разных сферах деятельности и в разные эпохи, показал, что помимо креативности и высокого уровня развития интеллекта им был свойственен так называемый универсализм гениев (В. И. Вернадский, Ч. Дарвин, Р. Декарт, Леонардо да Винчи, Г. В. Лейбниц, М. В. Ломоносов и другие). Это подтвердило устоявшееся наблюдение, что талантливый человек талантлив во всем.

Важным этапом в развитии представлений об одаренности стала теория английского психолога Чарльза Спирмена, построенная на основе метода корреляционного анализа (Ф. Галитон, К. Пирсон), базирующегося на факторном подходе к оценке умственных способностей. В результате Спирменом было выделено два фактора: «генеральный», определяющий положительные корреляции между любыми тестами интеллекта, и «специфический» – для каждой способности. Спирмен считал, что все виды интеллектуальной активности объединяет одна фундаментальная функция (или группа функций), в то время как остальные, или специфические,

элементы, полностью различны для каждой активности. Основываясь на концепции Спирмена, по состоянию развития одних функций можно достаточно уверенно судить об уровне развития других, даже если они находятся в скрытом, непроявленном состоянии, что свидетельствует о целостном характере одаренности.

Следующим этапом разработки методов факторного анализа интеллекта явилась мультифакторная теория (Л. Терстоун, И. Торндайк, И. Хаген и другие) [12]. Она основана на положении о том, что существование общего фактора для познавательных, умственных способностей невозможно. Данные способности включают в себя множество специальных, не зависящих друг от друга факторов, число которых имеет тенденцию увеличиваться.

Таким образом, можно сделать вывод, что проблема изучения выдающихся способностей и одаренности достаточно широко и многогранно освещена в истории науки. Более того, она и сейчас остается актуальной. Несмотря на то что ученые, представители разных научных школ и направлений, по-разному рассматривали эту проблематику (учения о гении и таланте, теория «чистой доски», психодиагностика и психометрия, интеллектуальная одаренность, общая и специальная одаренность и другие), в целом одаренность рассматривается как интегральное, суммарное свойство личности. Существует множество определений этого понятия, но наиболее точно раскрыл его известный отечественный психолог Б. М. Теплов (1896–1965) [2]: одаренность – это «качественно-своеобразное сочетание способностей, от которого зависит возможность достижения большего или меньшего успеха в выполнении той или иной деятельности» [14].

Список литературы:

1. Библиотека Sci.House. Проблема гения. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://sci.house/filosofiya-osnovi-scibook/problema-geniya-20246.html>. (Дата обращения: 22.05.2019).
2. Биобиблиографическая энциклопедия // Б. М. Теплов. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://dates.gnpbu.ru/1-6/teplov/teplov.html>. (Дата обращения: 22.05.2019).
3. Ветвицкая С. М. Теоретическое обоснование интегративного подхода в экспериментальной работе по развитию способностей детей с признаками одаренности // *Фундаментальные исследования*. 2014. № 9–4. С. 882–885.
4. Вильям Штерн – основатель персоналистической психологии. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://geniusrevive.com/vilyam-shtern-osnovatel-personalisticheskoj-psihologii/>. (Дата обращения: 22.05.2019).
5. Захарова О. Г. Определение понятия «креативность» в научной литературе // *Аспекты и тенденции педагогической науки: материалы II Междунар. науч. конф.* СПб., 2017. С. 15–17.

6. Исследование способностей к наукам по Хуану Уарте. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://vikent.ru/enc/2552/>. (Дата обращения: 22.05.2019).
7. ЛитМир. Электронная библиотека //Ф. Гальтон. Наследственность таланта, ее законы и последствия. СПб., 1875. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://www.litmir.me/bd/?b=270335>. (Дата обращения: 22.05.2019).
8. Проблемы воспитания и развития личности // А. Савенков. Развитие детской одаренности в образовательной среде. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://rl-online.ru/articles/3-02/133.html>. (Дата обращения: 22.05.2019).
9. Психологос. Энциклопедия практической психологии // Альфред Бине. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://www.psychologos.ru/articles/view/alfred-bine>. (Дата обращения: 22.05.2019).
10. Развитие ассоциативной психологии в XIX в. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://www.psychol-ok.ru/lib/intpsy/intpsy2008/intpsy200608.html>. (Дата обращения: 22.05.2019).
11. Россолимо Г. И. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.psy.msu.ru/>. (Дата обращения: 22.05.2019).
12. Савенков А. И. Психология детской одаренности. М., 2018.
13. Социология искусства. Хрестоматия // Дидро. Парадокс об актере. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://fil.wikireading.ru/60508>. (Дата обращения: 22.05.2019).
14. Теплов Б. М. Способности и одаренность // Психология индивидуальных различий. Тексты. М., 1982.
15. Функциональный подход к проблеме одаренности. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://studfiles.net/preview/5706986/page:2/>. (Дата обращения: 22.05.2019).
16. Хебб Д. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://vikent.ru/author>. (Дата обращения: 22.05.2019).
17. Хронос. Биографический указатель // Александр Феодосиевич Бестужев. [Электронный ресурс]. Режим доступа: http://www.hrono.ru/biograf/bio_b/bestuzhevalfe.php (Дата обращения: 22.05.2019).
18. Хронос. Биографический указатель // Уарте Хуан. [Электронный ресурс]. Режим доступа: http://hrono.ru/biograf/bio_u/huartej.php. (Дата обращения: 22.05.2019).
19. Штерн В. Умственная одаренность. Психологические методы испытания умственной одаренности в их применении к детям школьного возраста. СПб., 1997.
20. Электронная библиотека ИФ РАН // Новая философская энциклопедия // Гельвеций. [Электронный ресурс]. Режим доступа: https://iphlib.ru/greenstone3/library/collection/newphilenc/document/Н_ASH01ccfa7c423c8fae2266b9cc. (Дата обращения: 22.05.2019).

21. Энциклопедический словарь по психологии и педагогике // Клапаред. [Электронный ресурс]. Режим доступа: https://psychology_pedagogy.academic.ru/7874/%D0%9A%D0%9B%D0%90%D0%9F%D0%90%D0%A0%D0%95%D0%94. (Дата обращения: 22.05.2019).
22. Энциклопедия «Кругосвет» // Джон Локк. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://books.atheism.ru/gallery/Locke>. (Дата обращения: 22.05.2019).
23. PsychologyOnline.Net // Альфред Бине. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.psychology-online.net/articles/doc-207.html>. (Дата обращения: 22.05.2019).
24. Psyera. Гуманитарно-правовой портал // Френсис Гальтон. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://psyera.ru/frensis-galton-bio.htm>. (Дата обращения: 22.05.2019).

Кобзарева Галина Петровна,
заведующий, ГБДОУ Детский сад № 18
комбинированного типа Пушкинского района,
г. Санкт-Петербург.

Кальницкая Людмила Александровна,
педагог-психолог первой квалификационной категории,
ГБДОУ Детский сад № 18 комбинированного типа
Пушкинского района,
г. Санкт-Петербург.

Шадринна Анна Владимировна,
старший воспитатель, ГБДОУ Детский сад № 18
комбинированного типа Пушкинского района,
г. Санкт-Петербург.

ДЕТСКАЯ ОДАРЕННОСТЬ: ВЫЯВЛЕНИЕ И РАЗВИТИЕ ВНУТРЕННЕГО ПОТЕНЦИАЛА ЛИЧНОСТИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СРЕДЕ

Аннотация. В статье обоснована необходимость выявления одаренности у детей дошкольного возраста; дана классификация основных видов и краткая характеристика одаренности детей младшего возраста; определены задачи развития одаренной личности; описаны основные проблемы работы с одаренными детьми и определены направления их решения. Авторы рассматривают основные задачи, стоящие перед педагогами при работе с одаренными детьми и их родителями.

Ключевые слова: одаренность, виды одаренности, одаренные дети, развитие способностей, работа с родителями.

CHILDREN'S GIFT: IDENTIFICATION AND DEVELOPMENT OF THE INTERNAL POTENTIAL OF THE PERSONALITY IN THE EDUCATIONAL ENVIRONMENT

Abstract. The article substantiates the need to identify giftedness in preschool children, gives a classification of the main types and a brief description of the giftedness of young children; the tasks of development of a gifted personality are defined; describes the main problems of working with gifted children and identifies areas for their solution. The authors consider the main tasks facing teachers when working with gifted children and their parents.

Key words: giftedness, types of giftedness, gifted children, development of abilities, work with parents.

Проблеме выявления и развития детской одаренности посвящено много исследований в России и за рубежом. Одним из важных моментов в исследованиях является выявление периода склонности детей к проявлению исключительных способностей (по разным направлениям развития ребенка) как элемента одаренности ребенка. Детская одаренность – одно из самых загадочных и интересных явлений природы. Взаимодействие с одаренными детьми требует особого подхода и знаний от родителей и педагогов, а воспитание становится весьма незаурядным и интересным для всех участников образовательного процесса.

Целью исследования является определение направлений взаимодействия с детьми и их родителями с целью развития одаренности в рамках дошкольного образовательного учреждения.

Самым сенситивным периодом для развития способностей детей является раннее детство и дошкольный возраст. В этот период необходимо своевременно выявлять детей с предпосылками одаренности в дошкольных образовательных учреждениях для дальнейшего сохранения и преумножения их способностей и развития творческого потенциала. Ведь признаки одаренности, выявленные в раннем детстве, могут постепенно угаснуть, если не создать соответствующие условия, стимулирующие развитие одаренности. Именно поэтому педагоги дошкольных учреждений совместно с родителями должны быть особенно внимательны к детям.

На государственном уровне развитие одаренных личностей предусмотрено в качестве приоритетных задач и закреплено в Федеральном государственном образовательном стандарте (ФГОС) дошкольного образования [1]. Таким образом, выявление и развитие одаренных детей рассматривается в качестве одной из приоритетных задач дошкольного образования и реализуется как одно из направлений индивидуализации дошкольного образования. Данное направление развития включает **следующие задачи:**

- сохранение и поддержка индивидуальности ребенка;
- развитие индивидуальных способностей и творческого потенциала каждого ребенка как субъекта отношений с людьми, миром и самим собой;
- развитие эстетических качеств воспитанников.

Характеризуя одаренность как элемент развития, следует ответить на некоторые вопросы. Кто такой одаренный ребенок? В чем его очевидное отличие от нормально развивающихся детей? Как разглядеть детскую одаренность, приумножить и развить ее?

Анализируя определения одаренности Д. Б. Богоявленской, М. Е. Богоявленской, Е. С. Жуковой, О. Л. Дурманенко, С. А. Евстафьевой, Е. В. Юдиной, А. В. Станкевич, Г. Ю. Кушнеревой и других авторов, выделим **основную черту одаренного ребенка:** выделяющийся очевидными, а зачатую и выдающимися достижениями в различных видах деятельности [3; 4; 5; 6]. В связи с этим особенно важными становятся ранняя

диагностика одаренности и эффективная система научно-обоснованной работы с одаренными детьми.

В современной литературе выделяют следующие виды одаренности детей (таблица).

Классификация основных видов и проявлений одаренности у детей дошкольного возраста

Вид	Одаренность	Тип	Характеристика
Широка проявлений	Общая	Творческая	Любовь к конструированию, генерирование оригинальных идей для различных конструкций, способность к изобретательству, рационализации
		Интеллектуальная	Любознательность, наблюдательность, развитое мышление
	Специальная	Актуальная	Уровень развития способностей в настоящий момент по отдельному направлению (рисование, математика и прочее)
		Потенциальная	Возможности развития способностей (склонность с точным наукам, творчеству и прочему)
Тип предпочтительной деятельности	Творческая	Художественная	Фантазия, высокое качество и разнообразие творческих художественных работ
		Вокальная	Умение понимать и воспроизводить мелодию, чувствовать ритм, наличие хорошего голоса и музыкального слуха
		Литературная	Хорошая речевая фантазия, умение составлять рассказы, сказки, чувство рифмы, легкое запоминание текстов и стихов
		Артистическая	Умение вжиться в роль, держаться на публике, желание подражать вымышленным (или реальным) персонажам, двигательная и речевая память, развитое пространственное воображение
	Академическая	Мотивационно-личностные характеристики	Стремление ребенка к получению знаний и умений, познавательная активность, проявление интереса к новому
		Способности к обучению	Высокие показатели по развитию психических познавательных процессов, успешность в освоении программного материала
		Академическая одаренность	Широкий кругозор

Психомоторная	Хореографическая	Чувство ритма, музыкальный слух, способность копировать движения, хорошая двигательная память
	Спортивная	Высокие спортивные показатели (по возрасту), стремление к движению, воля к спортивным достижениям, физические данные и выносливость
Коммуникативная	Социально-личностная	Умение понимать партнера по общению, способность чувствовать его эмоциональное состояние
	Лидерская	Способность гасить конфликты, умение организовать сверстников на какое-либо общее дело, игру, настойчивость в достижении цели, умение добиваться результата и стремление контролировать ситуацию

Источник: составлено автором на основе [4, с. 22–24].

Наряду с выдающимися результатами и успехами у одаренных детей существует ряд проблем при нахождении в дошкольном образовательном учреждении. Одной из таких трудностей является отсутствие интереса к занятиям в группе. Зачастую такое отношение появляется от того, что программа, рассчитанная на нормально развивающегося ребенка, для одаренных детей слишком скучна, проста.

Также еще одной трудностью может стать отчуждение, избегание эмоциональных и социальных контактов со сверстниками. Это обусловлено тем, что одаренным детям нравятся сложные игры. Им неинтересны те, которыми увлекаются их одноклассники. В связи с этим может возникнуть отрицание социальных норм и общегрупповых правил.

К чрезмерной застенчивости и гипертрофированным страхам может привести погружение в философские проблемы: размышления о жизни и смерти и многое другое.

Низкой самооценке может способствовать чрезмерное стремление к совершенству. Может возникать ощущение неудовлетворенности, собственной неадекватности.

Задачи педагогов в общении с одаренными детьми:

- создавать атмосферу доброжелательности;
- избегать жестокого пресечения отрицательных форм поведения;
- использовать конструктивную критику;
- насколько это возможно способствовать удовлетворению познавательных потребностей ребенка (использовать технику активного слушания, отвечать на вопросы);
- радоваться успехам ребенка и поощрять его за достижения;

- способствовать гармоничному и всестороннему развитию ребенка, развивая не только специфическое дарование, а также другие, невостребованные стороны детской личности.

Задачи педагогов в работе с родителями одаренных детей:

- давать понятия и просвещать о внешних проявлениях одаренности;
- пропагандировать значение ведущего вида деятельности в дошкольном возрасте – игры. Не подменять игру школьными методами обучения, поддерживать развитие игры, играть вместе с ребенком, обучаться игровым приемам, создавать условия для успешной реализации познавательной активности;
- поддерживать у родителей стремление к адекватному отношению к одаренности, а именно: создавать условия для развития творческого потенциала ребенка; посещать музеи, театры, соревнования, выставки; терпимо, с пониманием относиться к точке зрения ребенка, быть аккуратнее с критическими замечаниями; способствовать развитию коммуникативных навыков, добиваться соблюдения норм и правил общественной жизни; следить за здоровьем ребенка, его физическим самочувствием и развитием; предупреждать кризисы и звездную болезнь, которой зачастую подвержены одаренные дети.

В заключение хочется отметить, что результаты развития творческих способностей могут быть наилучшими, когда семья и дошкольное учреждение работают в тесном контакте. Родители должны осознавать важность своего влияния на развитие личности ребенка и способствовать организации свободного времени семьи, направляя его на развитие творческих способностей ребенка и включая в сетку занятий ребенка не только посещение образовательного учреждения, но и другие виды занятий в соответствии с направлением развития (секции, кружки, музыкальное, художественное, спортивное образование) [7, с. 118].

В современных образовательных учреждениях создана и развивается система доступности качественного образования, постоянно обновляется материально-техническая база, педагоги образовательного учреждения проходят переподготовку и повышение квалификации по соответствующим программам, активно проводят работу с родителями для выявления потребностей ребенка и наибольшего их удовлетворения силами образовательной организации [2, с. 40]. Ведь даже слабые способности ребенка можно развить, если систематически и целенаправленно заниматься с ним. В то же время, хорошие способности, в том числе одаренность, не получающие постоянного подтверждения, могут стереться со временем.

Нет ничего невозможного, и цели, которые ставят перед собой педагоги и родители в развитии способностей одаренных детей, вполне достижимы. Главное – помнить основное требование к педагогам и родителям одаренного ребенка: это безусловное понимание и уважение его личности.

Список литературы:

1. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 года № 1155 «Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования». [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://base.garant.ru>. (Дата обращения: 08.05.2019).
2. Бешика Н. А., Стецюнич Ю. Н. Управление материально-техническим обеспечением в современных условиях учреждений дополнительного образования // Большой конференц-зал: дополнительное образование, векторы развития. 2019. № 1 (3). С. 38–46.
3. Богоявленская Д. Б., Богоявленская М. Е., Жукова Е. С. К проблеме выявления одаренности у детей младшего возраста // Сборник материалов ежегодной Междунар. науч.-практич. конф. «Воспитание и обучение детей младшего возраста». М., 2019. С. 78–79.
4. Дурманенко О. Л. Анализ видовых проявлений детской одаренности // Scientific Vector of the Balkans. 2019. Т. 3. № 13. С. 22–24.
5. Евстафьева С. А., Юдина Е. В., Станкевич А. В., Кушнерева Г. Ю. Кто они – дети, проявившие выдающиеся способности? // Актуальные задачи педагогики: материалы VII Междунар. науч. конф. Чита, 2016. С. 1–3.
6. Козлова Е. А. К вопросу об одаренности детей // Молодой ученый. 2016. № 21. С. 874–877.
7. Психология субъектности. Основные проблемы и пути решения: коллективная монография. Том 3 / под ред. О. И. Каяшевой, Н. В. Николаевой. СПб., 2016.
8. Стецюнич Ю. Н. Обзор методов и технологий разработки, внедрения и продвижения образовательных платных услуг в образовательной организации // Проблемы и пути социально-экономического развития: город, регион, страна, мир: материалы VIII Междунар. науч.-практич. конф. М., 2018. С. 118–122.

Шавшаева Лидия Васильевна,
кандидат философских наук, доцент,
кафедра консультативной психологии и психологии здоровья,
Санкт-Петербургский государственный институт
психологии и социальной работы,
педагог-психолог, ГБОУ школа № 555 «Белогорье»,
г. Санкт-Петербург.

Аверьянова Ольга Юрьевна,
старший преподаватель,
кафедра общей, возрастной и дифференциальной психологии
Санкт-Петербургский государственный институт
психологии и социальной работы,
г. Санкт-Петербург.

ОДАРЕННЫЙ РЕБЕНОК В ШКОЛЕ: ТРУДНОСТИ И ПЕРСПЕКТИВЫ ПСИХОЛОГИЧЕСКОГО СОПРОВОЖДЕНИЯ

Аннотация. В данной статье рассмотрены психологические аспекты феномена одаренности в детском возрасте и перспективы психологического сопровождения детей этой категории. Предложена трехкомпонентная модель сопровождения одаренного ребенка в условиях образовательного учреждения.

Ключевые слова: одаренность, модели одаренности, психологическое сопровождение, самооценка, агрессивность, жизнестойкость, субъектные проявления, трудности в обучении.

GIFTED CHILD AT SCHOOL: CHALLENGES AND PERSPECTIVES, PSYCHOLOGICAL SUPPORT

Abstract. This article discusses the psychological aspects of the phenomenon of giftedness in childhood and the prospects of psychological support for children in this category. A three-component model of accompanying a gifted child in an educational institution is proposed.

Key words: giftedness, giftedness models, psychological support, self-esteem, aggressiveness, resilience, subjective manifestations, learning difficulties.

В современных условиях продолжающейся модернизации образования поддержка одаренных школьников остается актуальной проблемой. В президентской программе «Одаренные дети» и национальной образовательной инициативе «Наша новая школа» подчеркивается важность поддержки одаренных детей. Однако отсутствует взаимосвязь между системой государственных мероприятий и конкретными решениями

проблемы поддержки одаренных детей на уровне отдельных образовательных учреждений. Необходим поиск путей комплексного сопровождения одаренного ребенка с момента поступления в дошкольное образовательное учреждение и до момента окончания получения профессионального образования [6]. Такой подход позволит преодолеть бессистемность и фрагментарность проводимой социально-психолого-педагогической работы с одаренными детьми разного возраста.

Одаренный ребенок является особой категорией детей. В психолого-педагогической литературе известно много различных концепций одаренности. С практической точки зрения интересны такие концепции, как трехкомпонентная концепция одаренности Дж. Рензулли и многофакторная модель К. Хеллера.

Концепция Дж. Рензулли представлена тремя компонентами: интеллектуальные способности (превышающие средний уровень развития), креативность, настойчивость (мотивация, ориентированная на задачу). Автором предлагается учитывать наличие знаний на основе опыта (эрудиция) и благоприятной окружающей среды [7].

Мюнхенская модель одаренности К. Хеллера включает в себя:

- факторы одаренности (интеллектуальные способности, креативность, социальная компетентность, музыкальность, психомоторные способности);
- факторы среды (микроклимат в семье, микроклимат в классе, критические события в жизни);
- достижения (спорт, языки, естественные науки, искусство (музыка, рисование), техника, абстрактное мышление, математика, общественные отношения);
- некогнитивные личностные особенности (преодоление стресса, мотивация достижения, стратегии работы-учебы, страх (перед экзаменами), локус контроля) [7].

Отечественная разработка концепции одаренности представлена коллективом авторов в **«Рабочей концепцией одаренности»** под редакцией Д. Б. Богоявленской и В. Д. Шадрикова.

Ядро одаренности представлено в виде двух компонентов: инструментального и мотивационного.

Инструментальный компонент включает интеллект и креативность, **мотивационный компонент** содержит пять признаков:

- повышенная избирательная чувствительность к определенным сторонам предметной деятельности;
- ярко выраженный интерес к тем или иным занятиям или сферам деятельности, чрезмерно высокая увлеченность предметом;
- повышенная познавательная потребность;
- предпочтение парадоксальной, противоречивой и неопределенной информации;

– высокая критичность к результатам собственного труда, склонность ставить сверхтрудные цели, стремление к совершенству [7].

Также интересным представляется выделение авторами **ВИДОВ одаренности** на основании пяти критериев их определения.

1. Вид деятельности и обеспечивающие ее факторы психики. К видам деятельности авторы относят: практическую, теоретическую, художественно-эстетическую, коммуникативную, духовно-ценностную. К сферам психики относят: интеллектуальную, эмоциональную, мотивационно-волевою.
2. Степень сформированности (дифференцируется как потенциальная и актуальная).
3. Форма проявлений (явная одаренность и скрытая одаренность).
4. Широта проявлений в различных видах деятельности (общая одаренность и специальная одаренность).
5. Особенности возрастного развития (ранняя одаренность и поздняя одаренность) [7].

Исследователями изучены такие психологические особенности одаренных детей как самооценка, агрессивность, жизнестойкость и субъектные проявления.

Исследователем А. Н. Япковой определены следующие субъектные проявления у детей с признаками одаренности: самоактуализация, самоуправление, самостоятельность и социальная автономность, стремление к лидерству, соревновательность, субъектность [9].

Ж. В. Коробановой изучены психологические особенности самооценки детей с признаками одаренности и отмечено, что показатели самооценки зависят от уровня интеллектуальной одаренности [4].

Т. А. Вороновой с соавторами установлено, что доминированием экстернального (внешнего) или интернального (внутреннего) локуса контроля обусловлена специфика проявления агрессивности интеллектуально одаренных подростков и их сверстников со средним уровнем развития интеллекта. Одаренные экстерналы более склонны к использованию в конфликтах физической силы, им свойственны отсутствие эмоционального самоконтроля, вспыльчивость, несдержанность в гневе, неустойчивость, нетерпимость, оппозиционные настроения и протестная манера поведения – от пассивного сопротивления до активной борьбы против не устраивающих их норм и законов [3].

О. И. Титовой и Е. А. Холодцевой выявлен низкий уровень жизнестойкости, что соответствующим образом характеризует потенциал к совладанию со стрессовыми ситуациями. Сниженные показатели жизнестойкости выражаются в безразличии к школьным занятиям, в снижении значений показателей социально-психологической адаптации [8].

Также многими исследователями и практиками отмечаются трудности в обучении одаренных детей. По мнению О. В. Белавиной самыми

распространенными причинами проблем в учебе одаренных детей являются:

- минимальные мозговые дисфункции (ММД);
- недостаточно развитые математические способности при высоких способностях к гуманитарным наукам и изучению иностранных языков;
- недостаточно развитые лингвистические способности, необходимые для углубленного изучения нескольких иностранных языков одновременно [1].

Выявленные проблемные «мишени» в психологическом развитии одаренных детей позволяют предлагать различные решения проблем в образовательных учреждениях с использованием технологий психолого-педагогического сопровождения.

Е. А. Костенко [5] разработана система работы с одаренными учащимися в начальном звене обучения. Автор выделила следующие **этапы работы**.

1. Беседа с учителем с целью отбора детей для углубленной диагностики.
2. Углубленная диагностика и анализ полученных результатов.
3. Формирование групп детей (развивающие занятия).
4. Подбор игр и упражнений, составление программы занятий.
5. Собрание для родителей одаренных детей.
6. Проведение развивающих занятий с детьми.
7. Повторная диагностика уровня развития ребенка и сравнение результатов с данными начала учебного года.
8. Задачи на следующий учебный год.

Работа в старших классах ведется с акцентом на работу с учителями-предметниками. Им даются рекомендации в соответствии с индивидуальными особенностями детей по дальнейшему развитию их способностей, подготовке к предметным олимпиадам.

А. К. Белоусовой разработан проект «Одаренность без границ» [2], в рамках которого реализуется программа «Психологическое сопровождение одаренных детей с особыми образовательными потребностями», направленная на помощь одаренному ребенку в реализации творческого потенциала и содействие повышению социальной адаптированности личности.

Авторами выделены следующие **направления психологического сопровождения одаренных детей**:

- диагностика одаренных учащихся;
- разработка индивидуальных образовательных траекторий для каждого одаренного ребенка;
- разработка и внедрение развивающих программ;

- консультирование по проблемам одаренных детей (по запросу родителей, детей, педагогов);
- кризисная интервенция в режиме онлайн (аналог кризисной телефонной службы);
- психологическое просвещение родителей одаренных детей;
- содействие в повышении квалификации педагогов, работающих с одаренными детьми.

Сопровождение педагогов осуществляется посредством тренингов (профилактика эмоционального выгорания педагогов и сотрудников школы-интерната) и психологического просвещения учителей (семинары, дискуссии, мастер-классы), а также психологической помощи в разрешении конфликтов в образовательном учреждении. Работа с родителями ведется по их запросу, а также в ходе просветительской работы [2].

Нами разработана **трехкомпонентная модель сопровождения одаренного ребенка** в условиях образовательного учреждения. Организационные условия реализации модели должны включать этап получения информированного согласия родителей на сопровождение ребенка.

Первый компонент: работа с педагогическим коллективом. Два направления работы: методическое (лекции, круглые столы, семинары по проблеме выявления одаренности и поддержке одаренных детей); консультационное (индивидуальные консультации педагогов по вопросам одаренного ребенка и разработка индивидуальных рекомендаций по работе с конкретным ребенком, рекомендации по психологической подготовке к олимпиадам).

Второй компонент: работа с учащимися. Следующие направления работы: выявление одаренности детей – мониторинговые психологические исследования различных видов одаренности на всех этапах обучения; составление программы работы с учащимися с привлечением специалистов других учреждений (семейных психологов, логопедов, нейропсихологов, и в том числе специалистов медицинского профиля (неврологов)); отбор детей для групповой и индивидуальной работы в соответствии с выявленными особенностями.

Третий компонент: работа с родителями. Два направления работы: информирование (о наличии учреждений для одаренных детей в соответствии с видом одаренности; проблемно-ориентированные лекции, конференции, круглые столы); индивидуальное консультирование по запросу.

Таким образом, перспективой психологического сопровождения одаренных детей видится создание с последующим апробированием и внедрением в практику программ комплексного сопровождения одаренных детей, что в дальнейшем будет способствовать решению проблем сохранения психического здоровья детского населения и содействию

реализации творческого потенциала детей с различными видами одаренности.

Список литературы:

1. Белавина О. В. Психолого-педагогическое сопровождение одаренных учащихся // Психолого-социальная работа в современном обществе: проблемы и решения: материалы Междунар. науч.-практич. конф. СПб., 2009. С. 191–193.
2. Белоусова А. К. Одаренность без границ: сопровождение одаренных детей с особыми образовательными потребностями // Психология образования в XXI веке: теория и практика [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://psyjournals.ru/education21>. (Дата обращения: 20.05.2019).
3. Воронова Т. А. Локус контроля как детерминанта агрессивности при интеллектуальной одаренности // Образование и наука. 2018. Т. 20. № 8. С. 28–45.
4. Коробанова Ж. В. Психологические особенности самооценки детей с признаками одаренности // Современная школа и психология: перспективы сотрудничества: материалы III Республиканского научного семинара. Саранск, 2005. С. 108–111.
5. Костенко Е. А. Система работы педагога-психолога школы № 39 г. Саранска с учащимися высокого уровня развития интеллекта // Современная школа и психология: перспективы сотрудничества: материалы III Республиканского научного семинара. Саранск, 2005. С. 112–113.
6. Николаева Н. В. Исследование взаимосвязи адаптационных характеристик и уровня успеваемости в обучении учащихся старших классов // Герценовские чтения: психологические исследования в образовании: материалы I Междунар. науч.-практич. конф. / под общ. ред. Л. А. Цветковой, Е. Н. Волковой, А. В. Микляевой. Ч. 1. СПб., 2018. С. 255–261.
7. Савенков А. И. Одаренные дети в детском саду и школе. М., 2000.
8. Титова О. И. Жизнестойкость как фактор социально-психологической адаптации одаренных школьников // Институт психологии Российской академии наук. Социальная и экономическая психология. 2017. Т. 2. № 4 (8). С. 43–70.
9. Яшкова А. Н. Субъектные проявления у детей с признаками одаренности // Современная школа и психология: перспективы сотрудничества: материалы III Республиканского научного семинара. Саранск, 2005. С. 133–137.

Еремеева Юлиана Валерьевна,

магистрант факультета психологии,
Государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования «Ленинградский государственный
университет имени А. С. Пушкина»,
г. Санкт-Петербург.

Бар Наталья Сергеевна,

кандидат психологических наук, доцент,
кафедра общей и прикладной психологии,
Государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования «Ленинградский государственный
университет имени А. С. Пушкина»,
г. Санкт-Петербург.

ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ ВЗАИМОСВЯЗИ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ И ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧЕНИЯ

Аннотация. В данной статье рассмотрены понятия деятельности, видов деятельности, учения и обучения, творческих способностей и креативности, а также взаимосвязь данных понятий. Наблюдается взаимосвязь творческих способностей и деятельности учения: творческие способности помогают в учении, и напротив, учение помогает развивать творческий потенциал ученика.

Ключевые слова: творческие способности, деятельность, учение, образование.

THEORETICAL ANALYSIS OF INTERRELATION OF CREATIVE ABILITIES AND LEARNING ACTIVITY

Abstract. The article considers the concepts: activity, types of activity, learning and education, creative abilities and creativity and also interrelation of these concepts. The interrelation of creative abilities and learning activity is observed: creative abilities help in learning processes and on the contrary, learning helps to develop the creative potential of the pupil.

Key words: creative abilities, activity, learning, education.

В настоящее время действительность быстро меняется, постоянно происходят какие-либо изменения в различных сферах жизнедеятельности человека, что ставит главной целью образования воспитание личности творческой, обладающей активностью, способной быстро и успешно адаптироваться в текущих условиях. Сейчас становятся более востребованы люди, которые могут мыслить креативно, склонны к нестандартным

решениям, умеют находить выход из проблемной ситуации, поэтому система образования на данный момент направлена на обеспечение возможности реализации творческого потенциала и раскрытия способностей для всех учащихся. Таким образом, знания и умения являются не конечной целью обучения, а инструментом, средством, полем для творческой деятельности, для самореализации каждого человека.

Несомненно, что будущим нашего общества являются дети, в жизни которых учение занимает важное место. В данном виде деятельности помогают творческие способности, и напротив, учение может развивать творческий потенциал в человеке.

Исследователи довольно давно занимаются проблемой изучения творческих способностей, но до сих пор не существует единого мнения по данному вопросу. В связи с вышесказанным изучение взаимосвязи творческих способностей и деятельности учения представляется довольно актуальным.

В процессе анализа существующих психологических подходов и концепций способностей и деятельности учения были рассмотрены следующие понятия: деятельность, виды деятельности, учение и обучение, творческие способности и креативность, а также взаимосвязь данных понятий.

В отечественной психологии **понятие деятельности** определяется в рамках психологической теории деятельности как динамическая система взаимодействия субъекта с миром, в процессе которого проявляется возникновение психического образа и его воплощение в объекте, а также реализация субъектом своих отношений с окружающим миром [9].

Деятельность может быть духовной или материальной. Также в качестве ведущих **видов деятельности** можно выделить игру, учение, общение, труд. Игра – это особый вид деятельности, результатом которого не становится производство материального или идеального продукта. Обыкновенно игры служат для развлечения или отдыха. Учение определяется как вид деятельности, цель которого – овладение знаниями, умениями и навыками, которые необходимы для выполнения трудовой деятельности. Общение – это процесс взаимосвязи и взаимодействия обществ, субъектов (классов, групп, личностей), в котором происходит обмен деятельностью, информацией, опытом, способностями, умениями и навыками, а также результатами деятельности; одно из необходимых и всеобщих условий формирования и развития общества и личности. Труд – это деятельность, направленная на преобразование материальных и нематериальных объектов и приспособление их для удовлетворения потребностей человека [13].

Учение – процесс активного овладения знаниями, умениями и навыками под руководством учителя, а не просто передача знаний от одного к другому. Наряду с понятием «учение» в педагогике и психологии широко употребляются термины «обучение», «учебная деятельность». **Обучение** – это активная деятельность учителя по передаче ученикам знаний, умений,

навыков и жизненного опыта. **Учебная деятельность** – ведущая деятельность в школьном возрасте, в рамках которой осуществляется присвоение основ социального опыта в основном в виде основных интеллектуальных операций и теоретических понятий. В содержание данного понятия входят не только процессуальность и результативность, но структурная организация, и субъектность учения [11].

Также в ходе анализа литературы были исследованы понятия «творческие способности», «креативность».

Е. П. Ильин утверждает, что существует два подхода к определению способностей – **общепсихологический** и **дифференциально-психологический** [6].

В рамках общепсихологического подхода способности рассматриваются как любые проявления возможностей человека, все люди способные. Главная проблема заключается в том, как эффективнее развивать возможности всех людей, включая их знания и умения. В рамках данного подхода В. Н. Дружинин понимал под общими способностями интеллект, обучаемость, креативность. Он ставил задачу понять, сколько усилий нужно приложить человеку в конкретной деятельности, чтобы достичь одинакового со способными людьми результата. При таком подходе утрачивается специфика понятия способности, которое становится необязательным, а сама проблема как бы растушевывается, ее заменяет психолого-педагогический аспект обучения и развития человека [4].

Дифференциально-психологический подход можно разделить на два направления. При **личностно-деятельностном подходе** способности рассматриваются как свойства личности, влияющие на эффективность деятельности (такого подхода придерживался Б. М. Теплов). В общей сложности, остается непонятным, где находится грань между личностными свойствами, которые могут относиться к способностям, и теми, которые не могут.

При **функционально-генетическом подходе** ученые утверждают, что способности связаны не с личностными особенностями, а с функциональными системами, с функциями нервной системы. Например, В. Д. Шадриков определил способности как свойства психологических функциональных систем, которые реализуют отдельные психические функции, имеющие индивидуальную меру выраженности и проявляющиеся в успешности и своеобразии усвоения и реализации той или иной деятельности [13].

В целом, Е. П. Ильин отмечает, что правильнее было бы говорить о разной степени выраженности какой-либо способности (высокой – низкой), а не об отсутствии ее у того или иного человека. Также он утверждает, что нет людей без какой-либо способности, но есть люди со слабо выраженными способностями. Эти люди при их качественной (сравнительной) оценке называются неспособными, то есть не обладающими возможностями добиться в чем-то высокого результата [6].

Существует большое количество различных способностей. В науке известны попытки их классификации. Большинство исследователей выделяют два вида. Первый – это природные (естественные) способности, которые являются биологически обусловленными и общими у человека и животных. Второй вид – это специфические человеческие способности, они имеют общественно-историческое происхождение, разделяются на общие и специальные высшие интеллектуальные способности, которые могут еще подразделяться на учебные и творческие, теоретические и практические, предметные и межличностные и другие.

Общие способности определяют успехи человека в самых различных видах деятельности. Например, память, мыслительные способности, тонкость и точность ручных движений, речь. Такие способности свойственны большинству людей. **Специальные способности** определяют успехи человека в специфических видах деятельности, для них необходимы особого рода задатки. К примеру, литературные, музыкальные, технические, математические, лингвистические, художественно-творческие способности. Специальные способности не исключают развитие общих способностей и наоборот.

Задатки способностей – генетически детерминированные анатомо-физиологические особенности мозга и нервной системы, являющиеся индивидуально-природной предпосылкой процессов формирования способностей и их развития. Задатки не предопределяют развития способностей, но являются одним из условий их формирования. Задатки многозначны, на их основе могут быть сформированы различные способности. В качестве задатков способностей могут выступать: типологические свойства нервной системы (в первую очередь парциальные свойства, характеризующие работу разных анализаторов, разных областей коры больших полушарий), от которых зависит скорость образования временных связей, их прочность, легкость дифференцировок, сила сосредоточенного внимания, умственная работоспособность и так далее; а также индивидуальные особенности строения анализаторов, отдельных областей коры головного мозга [1].

В психологии можно встретить классификацию уровней развития способностей: способность, одаренность, талант, гениальность [9].

Одаренность – это высокий уровень развития общих способностей. Она определяет возможности достижения человеком высоких результатов в одном или нескольких видах деятельности. Для успешного выполнения деятельности кроме одаренности нужны знания, умения и навыки [4].

Талант – зачастую синоним одаренности, иногда его определяют как реализованную одаренность, так как о нем судят по предметам творческой деятельности человека. Талант – понятие не столько научное, сколько житейское, поскольку не существует ни теории, ни методов его диагностики.

Гениальность – высшая степень творческих проявлений личности, выражающаяся в творчестве, имеющем выдающееся значение для жизни общества [10].

В общем и целом, различия между терминами «одаренность», «талант», «гениальность» зависят от их определений исследователем. Каждый автор вкладывает свои значения в понятия, трактует их по-своему, в связи с этим устанавливаются сходства и различия между ними, поэтому существуют различные взгляды на соотношение данных понятий, на их связь с задатками и способностями. Сложившаяся ситуация затрудняет выявление потенциальных гениев и талантов, одаренных людей, а также исследование личностей, уже ставших таковыми.

Креативность рассматривается в узком и широком значении. В первом – это дивергентное мышление, отличительной особенностью которого является готовность выдвигать множество идей относительно одного и того же объекта. Креативность в широком смысле слова – это творческие интеллектуальные способности [6].

Наконец, была выявлена взаимосвязь понятий. На связь творческих способностей и деятельности учения можно посмотреть с двух сторон: во-первых, ученик, занятый творческой деятельностью, более привлечен к учебному процессу, может успешнее усваивать знания, он становится увереннее в себе, независимее во взглядах, тем самым, творчество помогает в процессе обучения; с другой стороны, творческие способности могут развиваться в деятельности учения.

В каждом человеке с детства заложены самые различные способности, которые стоит развивать. Некоторые наиболее важные творческие способности и умения, подлежащие развитию у детей: способность рисковать, дивергентное мышление, гибкость в мышлении и действиях, быстрота мышления, способность высказывать оригинальные идеи, изобретать что-то новое, богатое воображение, восприятие неоднозначных вещей, высокие эстетические ценности, развитая интуиция.

С. В. Малых и М. С. Егорова в работе «Основы психогенетики» отмечают, что при изучении роли генотипа и среды в формировании креативности различными учеными не было выявлено большого влияния наследственности. Невысокий уровень генетической обусловленности индивидуальных различий, относящихся к креативности и дивергентному мышлению, указывает на то, что формирование творческих способностей человека в значительной степени связано со средой.

Проблема развития способностей не нова для психолого-педагогических исследований, но до сих пор актуальна. Далекое не секрет, что школу и родителей волнует вопрос о развитии способностей учащихся.

Исследователи К. Б. Бархин, А. И. Воскресенская, П. О. Афанасьев, С. И. Абакумов, Е. Е. Соловьева считали, что основная задача учителя младших классов состоит в том, чтобы пробудить в ребенке творческую активность и дать ему возможность самостоятельно выразить эмоции и чувства, рождающиеся в процессе обучения и воспитания.

Чтобы творческая деятельность проходила успешно, учитель должен наблюдать динамику творческой активности каждого ученика, анализировать. Существуют два элемента, по которым можно судить о

деятельности: продукт деятельности (результат), и способ ее протекания (процесс).

В деятельности учения элементы творчества школьников больше выражаются в особенностях протекания: в умении выявить проблему, подобрать новые способы решения конкретно-практических и учебных задач в оригинальных ситуациях.

А. Б. Ермолаева-Томина в своей работе «Психология художественного творчества» отмечает, что ведущим психическим образованием для творчества и креативности являются потребности, такие как нужда в пище, сохранении жизни, психической активности, реализации своего «Я» для всеобщего, стремление к красоте, обновлению и совершенству. Поэтому именно с формирования потребностей, желания творить, создавать нечто новое должно начинаться развитие творческих способностей. Без желания творить человека практически невозможно побудить к творчеству. Наличие такой потребности в созидании является основой креативности.

По мнению Д. Н. Дружинина, активизация творческой деятельности достигается при отсутствии образца предметной активности и наличии позитивного образца творческого поведения; наличии способности к риску, дивергентного мышления, гибкости в мышлении и действиях; создании условий для подражания творческому поведению и блокированию проявлений агрессивного и дедуктивного поведения; социальном подкреплении творческого поведения.

Творческие способности успешно развиваются при создании определенных благоприятных для формирования условий – во-первых, изменение роли ученика на уроке. Школьник должен являться активным участником познания с возможностью выбора, удовлетворения интересов и потребностей, реализации потенциала. При этом должно существовать личностно-деятельностное взаимодействие учащихся и педагога в процессе выполнения творческих заданий, то есть неразрывность прямого и обратного воздействия, осознание взаимодействия как сотворчества.

Во-вторых, в классе необходима комфортная психологическая обстановка, заключающаяся в поощрении и стимулировании стремления детей к творчеству, вере в силы и возможности школьников, безусловном принятии каждого ребенка, уважении потребностей, интересов, мнений, исключении замечаний и осуждений. Плохо влияют на продуктивность творчества отрицательные эмоции.

В-третьих, важно организовать внутреннюю мотивацию учения: познавательную потребность, желание ребенка, его интерес не только к знаниям, но и к самому процессу поиска, эмоциональный подъем.

Также важно давать ребенку самостоятельно выполнять творческие задания, которые требуют максимального напряжения сил, чтобы ребенок добирался до «края» своих возможностей и постепенно поднимал этот порог выше. Для этого нужны сложные, но посильные для детей задания, стимулирующие интерес к творческой деятельности и развивающие соответствующие умения.

Вдобавок значимо разнообразие творческих задач, как по содержанию и формам их представленности, так и по степени сложности. Оптимальное сочетание творческих и обычных учебных заданий содержит богатые развивающие возможности, обеспечивает работу учителя в зоне ближайшего развития каждого из учащихся.

Наконец, стоит учитывать последовательность и системность в развитии творческих способностей. Эпизодический характер творческих упражнений и заданий, предусмотренных любой программой начального обучения, не способствует активизации творческой деятельности учащихся, следовательно, недостаточно эффективно отражается на развитии творческих способностей детей [4].

Таким образом, творческая деятельность активизируется в благоприятной атмосфере, при доброжелательных оценках со стороны учителей, поощрении оригинальных высказываний. Немаловажную роль при этом играют открытые вопросы, побуждающие школьников к размышлениям, к поиску разнообразных ответов на одни те же вопросы учебного плана. Еще лучше, если самим учащимся позволено ставить подобные вопросы и отвечать на них.

В настоящее время существует много материалов на тему развития творческих способностей у школьников. Проблема развития творческих способностей в школе выступает в качестве вечного вопроса педагогики, который продолжает быть актуальным и по сей день. На данный момент обществу нужны творческие и инициативные люди, которые смогут подступить с новых сторон к решению значимых социально-экономических, культурных задач.

Творческие личности всегда стояли во главе прогресса цивилизации, создавая материальные и духовные ценности, отличающиеся новизной, и помогая людям увидеть необычное в обыденных вещах. Но именно сегодня перед системой образования ставится новая задача воспитания творческой личности, начиная с первых ступеней образования, что ведет к дальнейшим исследованиям по данной проблеме.

Список литературы:

1. Артемьева Т. И. Методологический аспект проблемы способностей. М., 1977.
2. Богоявленская Д. Б. Психология творческих способностей. М., 2002.
3. Былевская В. Н. Развитие творческих возможностей младших школьников // Начальная школа. 1990. № 5. С. 11–16.
4. Дружинин В. Н. Психология общих способностей. СПб., 2007.
5. Зимняя И. А. Педагогическая психология: учебник для вузов. М., 2000.
6. Ильин Е. П. Психология творчества, креативности, одаренности. СПб., 2009.
7. Крутецкий В. А. Вопросы психологии способностей школьников. М., 1973.
8. Леонтьев А. Н. Деятельность. Сознание. Личность. М., 2004.

9. Маклаков А. Г. Общая психология. СПб., 2008.
10. Мецераков Б. Г. Зинченко В. П. Большой психологический словарь. СПб., 2003.
11. Практикум по общей психологии и психологии развития: учебное пособие для бакалавров психологии. Ч. 2. / под ред. О. И. Каяшевой, Н. В. Николаевой. СПб., 2015.
12. Рыжковская Т. А. Основы психологии и педагогики. Минск, 2010.
13. Суворова Г. А. Психология деятельности: учебное пособие для высших учебных заведений. М., 2003.
14. Шадриков В. Д. Введение в психологию: способности человека. М., 2002.
15. Шадриков В. Д. Психология деятельности и способности человека. М., 1994.

УДК 37

Николаева Наталья Викторовна,
кафедра психологии развития и образования,
ГАОУ ВО ЛО «Ленинградский государственный
университет имени А. С. Пушкина»,
научно-информационный центр А.Р.Т.,
г. Санкт-Петербург.

МЕТОДЫ И МЕТОДИКИ ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ДИАГНОСТИКИ ДЕТСКОЙ ОДАРЕННОСТИ

Аннотация. В данной статье представлен обзор основных методов и психодиагностических методик, направленных на выявление различных компонентов детской одаренности, рассмотрены анкеты для родителей и учеников, позволяющие оценить учебную мотивацию ребенка, выявить область одаренности, степень выраженности тех или иных способностей.

Ключевые слова: психодиагностика, тесты, методы диагностики, мотивация, способности, детская одаренность.

METHODS AND METHODS OF PSYCHOLOGICAL AND PEDAGOGICAL DIAGNOSTICS OF CHILDREN'S GIFT

Abstract. This article provides an overview of the main methods and psychodiagnostic techniques aimed at identifying the various components of children's giftedness, considers questionnaires for parents and students to assess the educational motivation of the child, to identify the area of giftedness, the severity of certain abilities.

Key words: psychodiagnostics, tests, diagnostic methods, motivation, abilities, children's giftedness.

Рассматривая основные направления диагностики детской одаренности, важно понимать, что основная цель психодиагностики одаренности состоит не в отборе, а в классификации одаренных детей с точки зрения их будущих достижений, а также в выявлении их психологических особенностей и обеспечении для них таких условий воспитания и обучения, которые позволили бы им максимально реализовать свой потенциал на каждом возрастном этапе развития.

Методики для выявления компонентов одаренности
в дошкольном возрасте

Название методики	Предназначение методики	Возрастные ограничения
Тест Гудинафа – Харриса	Интеллектуальный компонент	3–15 лет
Тест Векслера	Интеллектуальный компонент	5–16 лет
МЭДИС (методика экспресс-диагностики интеллектуальных способностей дошкольников)	Интеллектуальный компонент	6–7 лет
Прогрессивные матрицы Равена	Интеллектуальный компонент	С 6 лет
Тест «Дорисовывание»	Творческий компонент	3–10 лет
Тест «Назови картинку»	Творческий компонент	4–6 лет
Диагностика вербальной и невербальной креативности (Дж. Гилфорд и П. Торренс в модификации Е. Туник)	Творческий компонент	5–15 лет
Тест творческого мышления Торренса	Творческий компонент	5–20 лет
Тест творческого мышления Торренса (краткая форма)	Творческий компонент	5–20 лет
Тест креативности Вильямса	Творческий компонент	5–17 лет
Методика «Социометрия»	Социальный компонент	С дошкольного возраста
Методика «Цветовая социометрия»	Социальный компонент	Дошкольный, младший школьный возраст
Шкала психомоторного развития Гриффитса	Психомоторный компонент	1–2 года
Шкала психомоторного развития Гезелла	Психомоторный компонент	С рождения и до 6 лет
Шкала оценки моторики Н. И. Озерецкого	Психомоторный компонент	4–16 лет
Методика «Мотоскопия» Н. И. Озерецкого	Психомоторный компонент	С дошкольного возраста
Денверский скрининговый тест оценки развития ребенка	Психомоторный компонент	С рождения и до 6 лет

Диагностика нарушений моторного развития по Е. Ф. Архиповой	Психомоторный компонент	Дошкольный, младший школьный возраст
Методика по определению доминирования познавательного или игрового мотивов в аффективно-потребностной сфере ребенка Н. И. Гуткиной	Мотивационный компонент	Дошкольный возраст
Методика изучения мотивации по Н. А. Белопольской	Мотивационный компонент	Дошкольный, младший школьный возраст

Таблица 2

Методики для выявления компонентов одаренности
в младшем школьном возрасте

Название методики	Предназначение методики	Возрастные ограничения
Тест Гудинафа – Харриса	Интеллектуальный компонент	3–15 лет
Тест Векслера	Интеллектуальный компонент	5–16 лет
Прогрессивные матрицы Равена	Интеллектуальный компонент	С 6 лет
Методика для определения уровня умственного развития детей Э. Ф. Замбиявичене	Интеллектуальный компонент	7–9 лет
Культурно-свободный тест на интеллект CFIT Кеттела	Интеллектуальный компонент	С 8 лет
Тест «Дорисовывание»	Творческий компонент	3–10 лет
Диагностика вербальной и невербальной креативности (Дж. Гилфорд и П. Торренс в модификации Е. Туник)	Творческий компонент	5–15 лет
Тест творческого мышления Торренса	Творческий компонент	5–20 лет
Тест творческого мышления Торренса (краткая форма)	Творческий компонент	5–20 лет
Тест креативности Вильямса	Творческий компонент	5–17 лет
Методика «Предложения»	Творческий компонент	8–10 лет
Тест «Что может быть одновременно»	Творческий компонент	7–10 лет

Методика «Классификация»	Творческий компонент	8–10 лет
Методика «Две линии»	Творческий компонент	8–10 лет
Методика Вартега «Круги»	Творческий компонент	8–10 лет
Методика «Эскизы»	Творческий компонент	Младший школьный, подростковый возраст
Методика «Социометрия»	Социальный компонент	С дошкольного возраста
Методика «Цветовая социометрия»	Социальный компонент	Дошкольный, младший школьный возраст
Шкала оценки моторики Н. И. Озерецкого	Психомоторный компонент	4–16 лет
Методика «Мотоскопия» Н. И. Озерецкого	Психомоторный компонент	С дошкольного возраста
Диагностика нарушений моторного развития по Е. Ф. Архиповой	Психомоторный компонент	Дошкольный, младший школьный возраст
Экспресс-тестирование психомоторики В. П. Озерова	Психомоторный компонент	Младший школьный, подростковый возраст
Методика диагностики музыкальной одаренности	Художественный компонент	Младший школьный, подростковый возраст
Методика изучения мотивации по Н. А. Белопольской	Мотивационный компонент	Дошкольный, младший школьный возраст
Методика изучения мотивов учения	Мотивационный компонент	Младший школьный возраст
Методика изучения учебной мотивации первоклассников по итогам обучения в 1 классе	Мотивационный компонент	Младший школьный возраст
Методика определения школьной мотивации А. Г. Лускановой	Мотивационный компонент	Младший школьный возраст
Типология мотивов учения «Лесенка побуждений» А. И. Божовича, И. К. Марковой	Мотивационный компонент	Младший школьный возраст

Методики для выявления компонентов одаренности
в подростковом возрасте

Название методики	Предназначение методики	Возрастные ограничения
Тест Гудинаф – Харриса	Интеллектуальный компонент	3–15 лет
Тест Векслера	Интеллектуальный компонент	5–16 лет
Прогрессивные матрицы Равена	Интеллектуальный компонент	С 6 лет
Культурно-свободный тест на интеллект CFIT Кеттела	Интеллектуальный компонент	С 8 лет
Групповой интеллектуальный тест (ГИТ)	Интеллектуальный компонент	10–12 лет
ШТУР (школьный тест умственного развития)	Интеллектуальный компонент	8–9 класс
Тест структуры интеллекта Амтхауэра	Интеллектуальный компонент	12–40 лет
Интеллектуальная лабильность	Академический компонент	12–15 лет
Диагностика вербальной и невербальной креативности (Дж. Гилфорд и П. Торренс в модификации Е. Туник)	Творческий компонент	5–15 лет
Тест творческого мышления Торренса	Творческий компонент	5–20 лет
Тест творческого мышления Торренса (краткая форма)	Творческий компонент	5–20 лет
Тест креативности Вильямса	Творческий компонент	5–17 лет
Вербальный тест творческого мышления «Необычное использование»	Творческий компонент	10–11 лет – 17–18 лет
Методика «Эскизы»	Творческий компонент	Младший школьный, подростковый возраст
Тест «Творческие способности»	Творческий компонент	Подростковый возраст
Тест вербальной креативности RAT С. Медника	Творческий компонент	Подростковый возраст
Тест «Свобода ассоциация»	Творческий компонент	Подростковый возраст

Тест «Каковы ваши творческие способности»	Творческий компонент	Подростковый возраст
Методика «Социометрия»	Социальный компонент	С дошкольного возраста
Диагностика функционального лидерства в малых группах	Социальный компонент	Подростковый возраст
Изучение способности к самоуправлению в общении	Социальный компонент	Подростковый возраст
Диагностика коммуникативных и организаторских склонностей (КОС-2)	Социальный компонент	Подростковый и юношеский возраст
Самооценка лидерства	Социальный компонент	Подростковый и юношеский возраст
Шкала оценки моторики Н. И. Озерецкого	Психомоторный компонент	4–16 лет
Методика «Мотоскопия» Н. И. Озерецкого	Психомоторный компонент	С дошкольного возраста
Экспресс-тестирование психомоторики В. П. Озерова	Психомоторный компонент	Младший школьный, подростковый возраст
Методика Е. П. Ильина «Гешпинг-тест»	Психомоторный компонент	10–15 лет
Методика диагностики музыкальной одаренности	Художественный компонент	Младший школьный, подростковый возраст
Изучение мотивационной сферы учащихся М. В. Матюхиной	Мотивационный компонент	Подростковый возраст
Диагностика структуры учебной мотивации школьника	Мотивационный компонент	Подростковый возраст
Структура интересов	Мотивационный компонент	Подростковый возраст
Тест на самоопределение предпочтительных видов деятельности одаренных школьников	Мотивационный компонент	Подростковый возраст
Определение уровня познавательной потребности В. С. Юркевич	Мотивационный компонент	Подростковый возраст
Опросник изучения познавательной активности учащихся Б. К. Папнева	Мотивационный компонент	Подростковый возраст

Анкета «Как распознать одаренность»

Анкета предложена Л. Г. Кузнецовой и Л. П. Сверч.

Цель: выявить область одаренности ребенка, степень выраженности у ребенка тех или иных способностей.

Данная анкета заполняется отдельно учителем, работающим с учеником, родителем ученика и самим учеником (начиная со средней ступени обучения). За каждое совпадение с утверждением ставится 1 балл. После этого по каждой шкале способностей высчитывается коэффициент выраженности способности и выстраивается график выраженности способностей на ребенка, из которого можно увидеть, в какой области ребенок наиболее одарен.

Спортивный талант, если...

- он энергичен и все время хочет двигаться;
- он почти всегда берет верх в потасовках или выигрывает в какой-нибудь спортивной игре;
- не известно, когда он успел научиться ловко управляться с коньками и лыжами, мячами и клюшками;
- лучше многих других сверстников физически развит и координирован в движениях, двигается легко, пластично, грациозно;
- предпочитает книгам и спокойным развлечениям игры, соревнования, беготню;
- кажется, что он всерьез никогда не устает;
- неважно, интересуется ли он всеми видами спорта или каким-нибудь одним, но у него есть свой герой-спортсмен, которому он подражает.

Технические способности, если...

- ребенок интересуется самыми разнообразными механизмами и машинами;
- любит конструировать модели, приборы, радиоаппаратуру;
- сам докапывается до причин неисправностей и капризов механизмов или аппаратуры, любит загадочные поломки;
- может починить испорченные приборы и механизмы, использовать старые детали для создания новых игрушек;
- любит и умеет рисовать («видит») чертежи и эскизы механизмов;
- интересуется специальной технической литературой.

Литературное дарование, если...

- рассказывая о чем-либо, умеет придерживаться выбранного сюжета, не теряет основную мысль;
- любит фантазировать на тему действительного события, причем придает событию что-то новое и необычное;

- выбирает в своих устных или письменных рассказах такие слова, которые хорошо передают эмоциональные состояния и чувства героев сюжета;
- изображает персонажей своих фантазий живыми и интересными;
- любит, уединившись, писать рассказы, стихи, не боится начать писать роман о собственной жизни.

Музыкальный талант, если...

- ребенок любит музыку и музыкальные записи, всегда стремится туда, где можно послушать музыку;
- очень быстро и легко отзывается на ритм и мелодию, внимательно вслушивается в них, легко их запоминает;
- если поет или играет на музыкальном инструменте, вкладывает в исполнение много чувства и энергии, а также свое настроение;
- сочиняет свои собственные мелодии;
- научился или учится играть на каком-либо музыкальном инструменте.

Художественные способности, если...

- не находя слов или захлебываясь ими, ребенок прибегает к рисунку или лепке для того, чтобы выразить свои чувства или настроение;
- в своих рисунках и картинах отражает все разнообразие предметов, людей, животных, ситуации;
- серьезно относиться к произведениям искусства;
- когда имеет свободное время, охотно лепит, рисует, чертит, комбинирует материалы и краски;
- стремится создать какое-либо произведение, имеющее очевидное прикладное значение – украшение для дома, одежды;
- не робеет, высказывая собственное мнение даже о классических произведениях.

Способности к научной работе, если...

- ребенок обладает явно выраженной способностью к пониманию абстрактных понятий, к обобщениям;
- умеет четко выразить словами чужую и собственную мысль или наблюдение;
- любит читать научно-популярные издания, взрослые статьи и книги;
- часто пытается найти собственное объяснение причин и смысла самых разнообразных событий;
- с удовольствием проводит время за созданием собственных проектов, схем, конструкций;
- не унывает и ненадолго остывает к работе, если его изобретение или проект не поддержаны или осмеяны.

Артистический талант, если...

- ребенок часто, когда ему не хватает слов, выражает свои чувства мимикой, жестами и движениями;
- стремится вызвать эмоциональные реакции у других;
- меняет тональность и выражение голоса, произвольно подражая человеку, о котором рассказывает;
- с большим желанием выступает перед аудиторией;
- с удивляющей вас легкостью передразнивает чьи-то привычки, позы, выражения;
- пластичен и открыт всему;
- любит и понимает значение красивой и характерной одежды.

Незаурядный интеллект, если...

- ребенок хорошо рассуждает, ясно мыслит и понимает недосказанное, улавливает причины поступков людей;
- обладает хорошей памятью.

Анкета для родителей

«Определение уровня проявления способностей ребенка»

Анкета предложена А. Н. Сизановым. С помощью этой анкеты можно оценить степень одаренности и талантливости вашего ребенка без связи с какой-либо областью проявления интересов.

Для этого ниже приведен **перечень характеристик** одаренных и талантливых детей. На вопросы анкеты необходимо отвечать «да» или «нет».

Скорее способный, чем одаренный

1. Мой ребенок инициативный, живой, подвижный.
2. Он с готовностью откликается на все новое.
3. Любит все загадочное и непонятное.
4. Часто нуждается в поддержке старших.
5. Довольно легко отвлекается и оставляет начатое дело.

Если на все вопросы вы дали ответы «да», есть некоторые основания считать вашего ребенка способным. Если на вопросы 4 и 5 вы ответили «нет», переходите к следующим вопросам.

Одаренный

1. Его интересы достаточно стабильны.
2. Его любознательность устойчива.
3. Любит задавать и решать трудные вопросы.
4. Часто не соглашается с мнением взрослых.
5. Имеет свою точку зрения и настойчиво ее отстаивает.
6. Начатое дело всегда доводит до конца.
7. Имеет особую склонность к определенному виду занятий или предмету.
8. Настойчив в достижении поставленной цели.

9. Имеет много друзей среди своих сверстников, с каждым находит общий язык.
10. Задаёт много вопросов (в том числе и на уроках) по интересующим его предметам.
11. Часто бывает эгоистичен.

Ответы «да» на все 11 вопросов дают основание предполагать, что ваш ребенок одаренный. Переходите к следующим вопросам.

Яркая одаренность

1. Во многих сферах знаний, в искусстве, музыке, литературном творчестве проявляет свою одаренность.
2. Имеет одного, максимум двух друзей более старшего возраста.
3. Его речь очень развита, характеризуется большим запасом слов и глубоким пониманием нюансов языка.
4. Всегда ищет самостоятельные решения.
5. В спорных вопросах опирается на собственное суждение, не любит общепризнанных мнений.
6. Берет на себя ответственность в трудных ситуациях.
7. Часто окружающим кажется не по возрасту взрослым.
8. Хорошо знает собственные возможности, особенности характера и свое призвание.
9. Одинаково одарен в гуманитарных и технических областях.

Положительные ответы на все эти вопросы дают серьезные основания отнести к вашему ребенку как к одаренному. Дополнительно можно ответить на вопросы, определяющие наличие у вашего ребенка высокого творческого потенциала.

Дополнительные признаки высокого творческого потенциала личности ребенка

1. Желание привнести в выполняемую работу элемент новизны.
2. Стремление освоить незнакомое дело.
3. Проявляет упорство в достижении цели, несмотря на неудачи.
4. Наблюдается легкость слухового и зрительного запоминания.
5. Выражена потребность помечтать в одиночестве.
6. Способность длительное время думать над какой-либо идеей, проблемой.
7. Способность к абстрагированию, умению устанавливать отдаленные ассоциации между различными предметами и явлениями.

Методика «Родительское исследование»

1. Мой ребенок имеет большой запас слов и хорошо выражает свои мысли. Пожалуйста, приведите примеры, если вы ответили «да».
Да _____ Нет _____
2. Мой ребенок упорно работает над заданием, настойчив и самостоятелен. Пожалуйста, приведите примеры, если вы ответили «да».
Да _____ Нет _____
3. Мой ребенок начал читать в детском саду. Если ответ «да», то, пожалуйста, назовите книги, которые он читал.
Да _____ Нет _____
4. Мой ребенок жаден до чтения. Пожалуйста, назовите книги, которые он прочитал за последние 6 месяцев.
Да _____ Нет _____
5. В чем, как вы считаете, ваш ребенок более всего талантлив или какие он имеет особые умения?
6. Пожалуйста, перечислите хобби и особые интересы, которые есть у вашего ребенка (коллекционирование, собирание моделей, ремесло и так далее).
7. Какие специальные дополнительные занятия посещает ваш ребенок (вне школы)?
8. Как ваш ребенок относится к школе?
9. Что может отрицательно повлиять на пребывание вашего ребенка в школе?
10. Какие особенности вашего сына (дочери), которые помогли бы нам планировать программу для вашего ребенка, вам хотелось бы отметить? Знания, которые, на ваш взгляд, необходимы учителям?
11. Каково любимое времяпрепровождение или досуг вашего ребенка?
12. Верно ли, что ваш ребенок может:
 - а) выполнять что-то с воображением, выражаться сложными жестами, словами;
 - б) использовать обычные материалы неожиданным образом;
 - в) избегать обычных путей при выполнении чего-либо, выбирая вместо этого новое;
 - г) создавать ситуации, которые, вероятно, не будут иметь места, любит «играть с идеями».
13. Опишите, в какой сфере, по вашему мнению, ваш ребенок может справиться с образовательной программой для одаренных.

Имя ребенка _____

Возраст _____

Адрес _____

Класс _____

Телефон _____

Тест «Необычное использование»

Тест «Необычное использование» предназначен для исследования творческой одаренности детей, начиная с 10–11 лет и до выпускных экзаменов в школе (17–18 лет).

В качестве стимульных заданий в тесте используются два общеизвестных предмета: газета и деревянная линейка. За определенное время (по шесть минут на каждый предмет) испытуемому предлагается придумать как можно больше различных и необычных способов использования и записать их на специальный бланк.

При обработке каждый ответ относится к определенной категории. При этом бессмысленные, нелепые, то есть не осуществимые ни при каких условиях, ответы не учитываются. Например, использование деревянной линейки как материала для постройки лунной ракеты не засчитывается, поскольку реально это предложение не выполнимо.

Категоризация ответов осуществлялась авторами по направлению от общего к частному в три этапа. При этом на всех этапах каждому ответу присваивался специальный цифровой код. В качестве основы для разработки системы категоризации ответов была использована немецкая версия трехступенчатой категоризации ответов в тесте «Необычное использование», разработанная в Мюнхенском лонгитюдном исследовании одаренности (К. А. Хеллер и сотрудники).

Общая оценка уровня развития творческих способностей личности осуществляется на основе анализа четырех параметров:

- беглость,
- гибкость,
- оригинальность,
- разработанность задания.

Экономичность временных затрат, простота заданий, игровой характер проводимой процедуры, подробные разработанные нормы и схема обработки полученных данных, качественная психометрическая проверка теста делают данную методику весьма эффективным инструментом исследования творческих способностей личности.

Подготовка к тестированию

Перед предъявлением заданий теста экспериментатор должен прочитать все инструкции и рекомендации, тщательно продумать все аспекты работы. Тест не допускает никаких изменений и дополнений, так как это меняет надежность и валидность тестовых показателей.

При проведении обследования необходимо избегать употребления слов «тест», «экзамен», «проверка» в инструкциях. Тестирование должно проходить в виде увлекательной игры, в ситуации поощрения воображения и любознательности, стимулирования поиска альтернативных ответов, когда учащиеся находятся в хорошей форме, не утомлены и не переживают по поводу каких-либо неприятностей.

Не следует проводить одновременное тестирование в больших группах учащихся. Оптимальный размер группы: 10–12 человек. При тестировании учащийся должен сидеть за столом один, чтобы исключить списывание ответов. Необходимо, чтобы у всех учащихся были карандаши или ручки, а также листы для ответов. Экспериментатору необходимо иметь инструкции и секундомер.

Время проведения теста – по 6 минут на каждое задание (тест состоит из двух заданий) плюс время для инструкции. Вместе с подготовкой, чтением инструкций, раздачей листков для ответа на проведение тестирования необходимо отвести около 20 минут.

Проведение тестирования

Прежде чем приступить к выполнению теста, экспериментатор должен вызвать у детей интерес к заданиям и создать высокую мотивацию к их выполнению. Для этого можно использовать следующие варианты текста, в котором допускаются различные модификации в зависимости от конкретных условий.

Ребята! Мне кажется, что вы получите большое удовольствие от предстоящей работы. Эти задания помогут нам узнать, насколько хорошо вы умеете выдумывать что-то необычное, решать разные проблемы. Вам потребуется все ваше воображение и умение думать. Я надеюсь, что вы дадите простор своему воображению и вам это понравится!

Ребята! Сейчас мы попробуем выполнить необычные задания. Для того чтобы понять, насколько быстро и оригинально вы мыслите, насколько вы находчивы и изобретательны, вам необходимо будет привлечь все свое воображение и умение думать. Кроме того, такие задания очень хорошо развивают воображение и творческое мышление.

После предварительной инструкции следует раздать письменные инструкции к тесту и листки для ответов и проследить, чтобы каждый учащийся правильно указал свои данные (фамилию, имя, возраст, класс, школу) и дату проведения исследования. Последнее особенно важно при проведении повторных обследований.

Когда все учащиеся подготовятся к эксперименту, экспериментатор должен зачитать следующую **инструкцию** строго по тексту. Этот же текст должен лежать перед каждым учащимся.

Вам будет назван обыкновенный, обыденный предмет. Придумайте для этого предмета как можно больше различных и необычных способов использования, выскажите как можно больше идей, как практически он мог бы использоваться. Ваши предложения должны быть реальными и выполнимыми.

Запишите свои мысли коротко, но понятно. Разъясните, если это необходимо, одной или двумя фразами, как данный предмет может быть изменен, как из него сделать другой предмет или устройство.

Например, КИРППЧ может быть использован:

- как стол – много кирпичей, сложенных один на другой;
- как карандаш – писать кусочком на мостовой.

Если вы напишете просто слова «стол» или «карандаш», ваши идеи будут непонятны для других людей. Опишите поэтому свои идеи как можно конкретнее, не давайте общих ответов. Каждую новую мысль записывайте на новой строке. Для каждого задания у вас шесть минут времени.

После прочтения инструкции можно ответить на все вопросы учащихся, но при этом следует постараться не выходить за рамки инструкции. Если необходимо, можно прочитать инструкцию еще раз. Только после этого экспериментатор должен громко и отчетливо произнести название первого предмета: газета.

Время выполнения этого задания ограничено шестью минутами, как указано в инструкции. Сразу же по истечении времени, отведенного на выполнение первого задания, дается команда прекратить его выполнение и объявляется второе ключевое слово: деревянная линейка. Второе задание выполняется также в течение шести минут, после чего листки с ответами должны быть собраны максимально быстро.

Алгоритм обработки результатов

Высокая степень надежности оценки тестовых показателей достигается в результате тренировки и большого опыта. Поэтому овладение приемами обработки теста желательно проводить под руководством опытного психолога. При самостоятельном освоении этих приемов следует очень внимательно следовать инструкции, проводить повторную обработку 30–50 протоколов с интервалом в несколько недель и анализировать все случаи несовпадений оценок.

Сначала следует определить, стоит ли ответы засчитывать – соответствуют ли они заданию. Обрабатываются лишь релевантные ответы, все не относящиеся к данному предмету и не выполнимые ни при каких условиях идеи вычеркиваются.

Ответы обоих заданий (газета и деревянная линейка) разделены на 18 основных категорий, которые имеют до 9 подкатегорий с конкретными вариантами использования. Ответы испытуемых закодированы пятизначными цифрами, которые указаны на оценочном листе. При этом первые две цифры означают категорию, третья – подкатеорию, а четвертая и пятая – конкретизацию ответов. Шестая цифра указывает оценку оригинальности данного ответа.

Например: деревянная линейка используется как флагшток – 01.1.03: 01 (основная категория) – как прямая, длинная, жесткая палка, 1 (подкатегория) – как твердый, неподвижный, вертикальный столб, 03 (конкретизация) – как флагшток.

При кодировании ответов могут встречаться следующие случаи:

- если испытуемый пишет только общий ответ (например, «использовать линейку как палку»), то отмечается только обобщенная категория, а подкатегории и конкретизации

- обозначаются нулями, то есть «палка» была бы закодирована как 01.0.00. Оригинальность такого ответа определяется самым низким баллом, указанным для ответов этой категории (в данном случае показатель оригинальности равен 1);
- если ученик указывает только подкатеорию, тогда нулями обозначается конкретизация, то есть линейка в качестве предмета для укрепления других предметов кодируется как 01.1.00. Оригинальность такого ответа определяется самым низким баллом, указанным для ответов этой подкатеории (оценка оригинальности также равна 1);
 - если категория приведена в виде нескольких одинаковых аспектов (например, газету можно читать, можно читать передовую в газете, читать объявления в газете), то каждый раз код будет тем же самым (01.1.01);
 - если испытуемый записывает одну и ту же мысль несколько раз, то кодирование производится только один раз;
 - нечитаемый текст не учитывается;
 - не учитываются также идеи, которые ни при каких условиях не могут быть приведены в исполнение.

На оценочном листе испытуемого для каждого закодированного ответа ставится пометка (точка или галочка) рядом с соответствующим кодом (при отсутствии бланков можно эти данные просто выписывать из таблиц). Затем подсчитывается общее число учтенных ответов (беглость), число неповторяющихся ответов (гибкость) и сумма баллов за оригинальность.

Существующая система категорий ни в коем случае не является жесткой структурой, при необходимости в ней могут быть изменены категории, подкатеории или конкретизации. Однако при этом следует пересчитать всю систему оценок оригинальности ответов и все нормативные данные.

Категории для оценки задания «Газета»

01. Как бумагу с текстом

1. Для чтения и получения различной информации (обычная функция).
 01. Для чтения, чтения вслух: политика, исследования, фельетоны, кроссворды.
 02. Давать объявления и рекламу, реагировать на объявления и рекламу, писать письма в газету.
2. Вырезать части газеты.
 01. Тексты, отрывки.
 02. Отдельные буквы (например, чтобы написать анонимное письмо, объявление).
 03. Картинки (иллюстрации на стену, в альбом).
3. Использовать типографскую краску с газеты.
 01. Играть в негра, сделать себя черным.
 02. Использовать для письма и рисования.

02. Как бумагу для письма

1. Использовать чистый край (поля).
 01. Бумага для вытирания.
 02. Бумага для записей и писем.
 03. Шпаргалка.
2. Чертить или рисовать что-либо на исписанной части.

Диагностика учебной мотивации школьников

Методика предназначена для диагностики учебной мотивации школьников и разработана Н. Ц. Бадмаевой на основе методики изучения мотивационной сферы учащихся М. В. Матюхиной, модифицированной с учетом выявленных Бадмаевой дополнительных мотивов учения (коммуникативного мотива и мотива творческой самореализации).

Проводится три серии испытаний.

Первая серия

Испытуемым дают карточки, на каждой из которых написано одно из суждений. Предлагается выбрать все карточки с мотивами, которые имеют очень большое значение для учения.

Вторая серия

Из всех карточек надо отобрать только семь штук, на которых написаны, по мнению испытуемого, особенно важные суждения.

Третья серия

Из всех карточек надо отобрать только три карточки, на которых написаны особенно важные для испытуемого суждения.

Тестовый материал

1. Понимаю, что ученик должен хорошо учиться.
2. Стремлюсь быстро и точно выполнять требования учителя.
3. Хочу окончить школу и учиться дальше.
4. Хочу быть культурным и развитым человеком.
5. Хочу получать хорошие отметки.
6. Хочу получать одобрение учителей и родителей.
7. Хочу, чтобы товарищи были всегда хорошего мнения обо мне.
8. Хочу, чтобы в классе у меня было много друзей.
9. Хочу быть лучшим учеником в классе.
10. Хочу, чтобы мои ответы на уроках были всегда лучше всех.
11. Хочу, чтобы не ругали родители и учителя.
12. Не хочу получать плохие отметки.
13. Люблю узнавать новое.
14. Нравится, когда учитель рассказывает что-то интересное.
15. Люблю думать, рассуждать на уроке.
16. Люблю брать сложные задания, преодолевать трудности.
17. Мне интересно беседовать с учителем на разные темы.

18. Мне больше нравится выполнять учебное задание в группе, чем одному.
19. Люблю решать задачи разными способами.
20. Люблю все новое и необычное.
21. Хочу учиться только на «4» и «5».
22. Хочу добиться в будущем больших успехов.

Ключ к тесту

Мотивы:

- долга и ответственности: 1–2 суждения;
- самоопределения и самосовершенствования: 3–4;
- благополучия: 5–6;
- аффилиации: 7–8;
- престижа: 9–10;
- избегания неудачи: 11–12;
- учебно-познавательные (содержание учения): 13–14;
- учебно-познавательные (процесс учения): 15–16;
- коммуникативные: 17–18;
- творческой самореализации: 19–20;
- достижения успеха: 21–22.

Обработка результатов теста

При обработке результатов учитываются только случаи совпадения, когда в двух или трех сериях у испытуемого наблюдались одинаковые ответы, в противном случае выбор считается случайным и не учитывается.

Анкета для учащихся

«Определение доминирующих мотивов учения»

Инструкция: *оцени, пожалуйста, перечисленные в таблице мотивы по шкале от 1 до 5, где 5 – полностью согласен, 1 – полностью не согласен с утверждением. Отметь напротив наименования мотива выбранный балл.*

№	Перечень мотивов	Баллы				
		1	2	3	4	5
1	Понимаю, что ученик должен учиться хорошо					
2	Хочу закончить школу и учиться дальше					
3	Понимаю, что знания мне нужны для будущего					
4	Хочу быть культурным и развитым человеком					
5	Хочу получать хорошие отметки					
6	Хочу получать одобрение родителей					
7	Хочу, чтобы класс был хорошего мнения обо мне					
8	Хочу быть лучшим учеником в классе					

9	Хочу, чтобы мои ответы на уроках были всегда лучше всех					
10	Хочу занять достойное место среди лучших в классе					
11	Мне нравится учиться					
12	Люблю узнавать новое					
13	Мне нравятся необычные и нестандартные уроки учителей					
14	Мне нравится преодолевать трудности в учебной деятельности					
15	Люблю уроки, на которых можно рассуждать					
16	Люблю, когда учитель оценивает справедливо мои учебные успехи					

По завершении диагностики подсчитывается, какие мотивы получили большее количество баллов, а какие – меньшее. Выводы о доминирующих мотивах учения делаются исходя из следующего перечня:

- мотив долга и ответственности – № 1;
- мотивы самоопределения и самосовершенствования – № 2–4;
- мотивы собственного благополучия – № 5–7;
- мотивы престижности – № 8–10;
- мотивы содержания учебной деятельности – № 11–13;
- мотивы отношения к процессу учения – № 14–16.

Таким образом, рассмотренные методы и методики рекомендуются к применению специалистам-практикам в диагностических процедурах по выявлению компонентов одаренности на разных возрастных этапах.

Список литературы:

1. Материалы лаборатории одаренности Психологического института РАО / под ред. А. М. Матюпина. М., 2006.
2. Матюшкин А. М. Загадки одаренности: проблемы практической диагностики. М., 1993.
3. Методика для диагностики учебной мотивации школьников (методика М. В. Матюхиной в модификации Н. Ц. Бадмаевой) // Бадмаева Н. Ц. Влияние мотивационного фактора на развитие умственных способностей. Улан-Удэ, 2004. С. 149–150.
4. Практикум по общей психологии и психологии развития. Ч. 2. / под ред. О. И. Каяшевой, Н. В. Николаевой. СПб., 2015.
5. Психолого-педагогическая работа с особенными детьми: учебно-методическое пособие / под ред. Н. В. Николаевой / СПб., 2014.
6. Савенков А. И. У колыбели гения. М., 2000.

Ханова Зоя Гаджиалиевна,
доктор психологических наук,
профессор кафедры психологии,
Московский финансово-промышленный
университет «Синергия»,
г. Москва.

ДИАГНОСТИКА ОБЩЕГО УРОВНЯ ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНОГО РАЗВИТИЯ И СТРУКТУРЫ ИНТЕЛЛЕКТА УЧАЩИХСЯ КАК ОСНОВНОГО КОМПОНЕНТА ДЕТСКОЙ ОДАРЕННОСТИ

Аннотация. В данной статье подчеркивается важность оценки общего уровня интеллектуального развития ребенка и его структуры интеллекта как основного компонента в системе диагностики детской одаренности. Подробно рассматривается методика Н. В. Бузина в модификации Г. В. Резапкиной.

Ключевые слова: психодиагностика, структура интеллекта, методика Бузина, детская одаренность.

DIAGNOSTICS OF GENERAL LEVEL OF INTELLECTUAL DEVELOPMENT AND STRUCTURE OF INTELLIGENCE OF STUDENTS AS THE MAIN COMPONENT OF CHILDREN'S GIFT

Abstract. This article emphasizes the importance of assessing the overall level of the child's intellectual development and its structure of intelligence as a whole as the main component in the diagnosis system of children's giftedness. The methodology of N. V. Buzin in the modification of G. V. Rezapkinais considered in detail.

Key words: psychodiagnostics, structure of intelligence, Buzin's technique, children's giftedness.

Общая осведомленность, речевое развитие, переключаемость внимания, математические способности, логика, сформированность пространственных представлений являются основными компонентами в структуре интеллекта. Именно поэтому оценка общего уровня интеллектуального развития ребенка является первостепенной в комплексной системе диагностики детской одаренности.

Для диагностики общего уровня интеллектуального развития и структуры интеллекта учащихся 6–8 классов специалистами часто используется методика Н. В. Бузина в модификации Г. В. Резапкиной. Методика представляет собой краткий интеллектуальный тест, включающий в себя 30 заданий, которые можно выполнять в любой последовательности. Ориентировочное время выполнения – 15–20 минут.

Испытуемым предлагается закончить фразы, выбрав один из предложенных вариантов, и решить задачи, записав ответ в бланке рядом с номером задания.

Задания сгруппированы таким образом, что в каждой строке расположены номера однотипных вопросов:

1-я строка – эрудиция (общая осведомленность);

2-я строка – речевое развитие;

3-я строка – внимание;

4-я строка – математические способности;

5-я строка – логика;

6-я строка – пространственные представления.

Качественная **обработка** заключается в подсчете всех правильных ответов по каждой группе заданий. Каждый правильный ответ оценивается в 1 балл:

4–5 баллов – высокий уровень развития способности;

2–3 балла – средний уровень развития способности;

0–1 баллов – низкий уровень развития способности.

По результатам тестирования можно выделить **пять групп**:

– наиболее успешные – 10 % от общего числа испытуемых;

– близкие к успешным – 20 % от общего числа;

– средние по успешности – 40 % от общего числа;

– малоуспешные – 20 % от общего числа;

– наименее успешные – 10 % от общего числа.

Тестовый материал

1. Фраза, стоящая перед началом произведения и выражающая главную мысль автора, называется:
1) автограф; 2) эпиграф; 3) параграф; 4) афоризм.
2. «Суровый» является противоположным по значению слову:
1) резкий; 2) строгий; 3) мягкий; 4) жесткий; 5) неподатливый.
3. Одиннадцатый месяц года это:
1) октябрь; 2) май; 3) ноябрь; 4) февраль.
4. Два рыбака поймали 36 рыб. Первый поймал в 8 раз больше, чем второй. Сколько поймал второй?
5. Прочтите следующие утверждения.
Все передовые люди – образованные.
Все передовые люди занимают крупные посты.
Некоторые образованные люди занимают крупные посты.
Предположим, что первые два утверждения верны. Тогда заключительное будет:
1) верно; 2) неверно; 3) неопределенно.

14. Прочтите следующие предложения.

Трое докторов не лучше одного.

Чем больше докторов, тем больше болезней.

Значения этих предложений:

1) сходны; 2) противоположны; 3) ни сходны, ни противоположны.

15. Длительность дня и ночи в сентябре почти такая же, как:

1) в июне; 2) марте; 3) мае; 4) ноябре.

16. Три лимона стоят 45 рублей. Сколько стоит 1,5 дюжины?

17. Прочтите следующие утверждения.

Саша поздоровался с Машей.

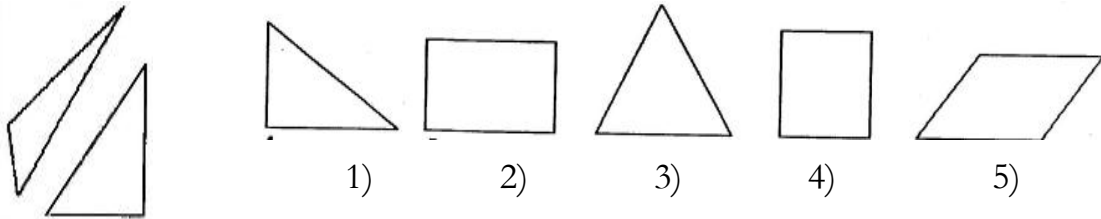
Маша поздоровалась с Дашей.

Саша не поздоровался с Дашей.

Предположим, что первые два утверждения верны. Тогда последнее будет:

1) верно; 2) неверно; 3) неопределенно.

18. Какая фигура получится, если соединить два фрагмента слева? Укажите ее номер.



19. Герой рассказа О. Генри дал поросенку такого пинка, что тот полетел, опережая собственный визг. С какой скоростью должен был лететь поросенок?

1) 60 км/ч; 2) 100 м/с; 3) 345 м/с; 4) 120 км/ч.

20. Какое из следующих слов отлично от других:

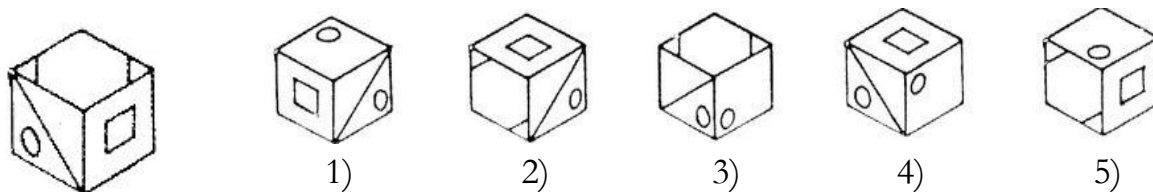
1) звонить; 2) болтать; 3) слушать; 4) говорить.

21. Сколько пар чисел из 5 не являются полностью одинаковыми?

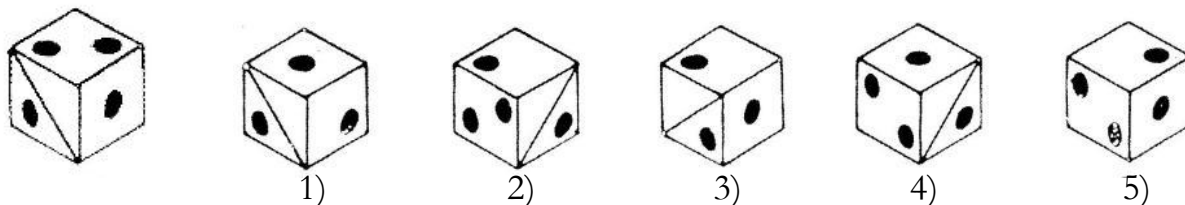
5296	5296
66 986	69 686
834 426	834 426
7 354 256	7 354 256
61 197 172	61 197 172

22. Предприниматель купил несколько ноутбуков за 35 000 долларов, а продал их за 55 000 долларов, заработав на каждом по 500 долларов. Сколько ноутбуков он продал?

23. В классе из 30 детей 15 умеют играть в настольный теннис, а 19 – в футбол; 6 детей не умеют играть ни в теннис, ни в футбол. Сколько детей умеет играть и в теннис, и в футбол?
24. Рассмотрите этот кубик и узнайте его среди пяти похожих. Укажите его номер.



25. Выведение лучших пород животных и сортов растений называется:
1) генетикой; 2) селекцией; 3) бионикой; 4) биохимией.
26. Слово «безукоризненный» является противоположным по своему значению слову:
1) незапятнанный; 2) непристойный; 3) неподкупный; 4) невинный.
27. Белая полоса на российском флаге расположена:
1) сверху; 2) в середине; 3) снизу.
28. Сколько соток составляет участок длиной 70 метров и шириной 20 метров?
29. Трое братьев, ожидающих маршрутное такси, которое останавливается по требованию, заспорили, как лучше поступить. Старший пошел назад, навстречу маршрутному такси. Средний пошел вперед. Младший остался на месте. Кто быстрее доберется до дома?
1) старший; 2) средний; 3) младший; 4) все одновременно.
30. Рассмотрите этот кубик и узнайте его среди пяти похожих. Укажите его номер.



Бланк для ответов

№	Ответ	№	Ответ	№	Ответ	№	Ответ	№	Ответ	Σ
1		7		13		19		25		
2		8		14		20		26		
3		9		15		21		27		
4		10		16		22		28		
5		11		17		23		29		
6		12		18		24		30		

Правильные ответы

№	Ответ	№	Ответ	№	Ответ	№	Ответ	№	Ответ	Шкалы
1	2	7	4	13	1	19	3	25	2	Эрудиция
2	3	8	4	14	3	20	3	26	2	Речевое развитие
3	3	9	1	15	2	21	1	27	1	Внимание
4	4	10	31	16	27	22	40	28	14	Математические способности
5	1	11	1	17	3	23	10	29	4	Логика
6	4	12	3	18	1	24	2	30	4	Пространственные представления

Таким образом, методика Н. В. Бузина в модификации Г. В. Резапкиной позволяет выявить общий уровень интеллектуального развития и структуры интеллекта учащихся 6–8 классов и является полезной в профессиональной деятельности специалистов.

Список литературы:

1. Методика Н. В. Бузина в модификации Г. В. Резапкиной. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://kzref.org/metodika-n-v-buzina-v-modifikacii-g-v-rezapkinoy.html>. (Дата обращения: 13.05.2019).
2. Практикум по общей психологии и психологии развития. Ч. 1. / под ред. О. И. Каяшевой, Н. В. Николаевой. СПб., 2015.
3. Теплов Б. М. Способности и одаренность // Проблемы индивидуальных различий. М, 1961. С. 9–20.

Ахильгова Марэм Тухановна,
старший преподаватель кафедры психологии,
ФГБОУ ВО «Ингушский государственный университет»,
г. Магас.

МЕТОДИКА ЭКСПЕРТНЫХ ОЦЕНОК ПО ОПРЕДЕЛЕНИЮ ОДАРЕННЫХ ДЕТЕЙ

Аннотация. В данной статье рассматриваются методики экспертных оценок по определению одаренных детей А. А. Лосевой и А. И. Савенкова. Приводится их подробное описание, тестовый материал, ключи обработки.

Ключевые слова: диагностика одаренности, метод экспертных оценок, методика А. А. Лосевой, карта одаренности А. И. Савенкова.

EXPERT ASSESSMENT METHODS FOR DETERMINING GIFTED CHILDREN

Abstract. This article discusses expert assessment methods for identifying gifted children by A. A. Loseva and A. I. Savenkova. Their detailed description, test material, processing keys are given.

Key words: giftedness diagnostics, expert assessment method, A. Loseva's method, A. I. Savenkova's giftedness map.

Для экспертной оценки одаренности учащихся с 5 по 11 класс, как педагогами, так и родителями, можно использовать опросник для выявления одаренных школьников, предложенный А. А. Лосевой, а также методику А. И. Савенкова «Карта одаренности».

Методика экспертных оценок по определению одаренных детей А. А. Лосевой включает характеристики 10 сфер, где учащийся может проявить способности: интеллектуальной, академических достижений, творческой, литературной, артистической, музыкальной, технической, двигательной, художественной, социальной.

Экспертам предлагается оценить характеристики указанных сфер проявления одаренности (по 5-балльной системе). Если какая-то характеристика присуща учащемуся в наивысшей степени, выставляется 5 баллов, если они выше средней – 4 балла и так далее. Оценка в 2 балла – самая низкая. Далее вычисляется средняя арифметическая оценка для каждого испытуемого. Для этого суммируются баллы по всем характеристикам внутри каждой области таланта. Общее количество набранных баллов внутри одной области (например, «интеллектуальная способность») делится на количество вопросов (в этой области их 12), после чего записывается полученное число.

Усредненные результаты по всем областям необходимо сравнить между собой, выделить три-четыре наивысших показателя и, ориентируясь на них, стремиться создавать условия для развития способностей ребенка.

Эта методика проводится на основе наблюдений за ребенком. Предлагаемые характеристики интересов помогут при анализе его поведения, умственного и физического развития. Известны случаи, когда у одаренного ребенка наблюдается «западение» какой-либо одной способности (например, литературно одаренный ребенок совершенно не хочет иметь дело с техникой). Бывает и обратная картина, когда результаты по всем пунктам значительно выше среднего. Поэтому одного ребенка должны одновременно оценивать несколько экспертов: родители, воспитатели, классный руководитель, учителя по разным предметам и другие.

Тестовый материал (методика экспертных оценок по определению одаренных детей А. А. Лосевой)

ФИО ребенка _____

I. Интеллектуальная сфера

1. Высокая познавательная активность, мобильность.
2. Быстрота и точность выполнения умственных операций.
3. Устойчивость внимания.
4. Оперативная память – быстро запоминает услышанное или прочитанное без специальных заучиваний, не тратит много времени на повторение того, что нужно запомнить.
5. Навыки логического мышления: хорошо рассуждает, ясно мыслит, не путается в мыслях.
6. Богатство активного словарного запаса.
7. Быстрота и оригинальность вербальных (словесных) ассоциаций. Хорошо улавливает связь между одним событием и другим, между причиной и следствием. Хорошо понимает недосказанное, догадывается о том, что часто прямо не высказывается взрослыми, но имеется в виду. Улавливает причину поступков других людей, мотивы их поведения.
8. Выраженная установка на творческое выполнение заданий.
9. Развитость творческого мышления и воображения.
10. Владение основными компонентами умения учиться.
11. Способность контролировать собственную творческую деятельность, повышенный темп умственного развития.
12. Возможность предвосхищения результата деятельности.

Итог: _____

II. Сфера академических достижений

1. Богатый словарный запас, использование сложных синтаксических структур.
2. Повышенный интерес к вычислениям, математическим отношениям.

3. Повышенное внимание к явлениям природы, проведению опытов.
4. Демонстрация понимания причинно-следственных отношений.
5. Выражает мысли ясно и точно (устно и письменно).
6. Читает книги, статьи, научно-популярные издания с опережением своих сверстников на год-два.
7. Хорошая моторная координация, особенно между зрительным восприятием и рукой (хорошо фиксирует то, что видит, и четко записывает то, что слышит).
8. Чтение научно-популярной литературы доставляет большее удовольствие, чем чтение художественной.
9. Не унывает, если его проект не поддержан или если его эксперимент не получился.
10. Пытается выяснить причины и смысл событий.
11. Уделяет много времени созданию собственных проектов.
12. Любит обсуждать научные события, изобретения, часто задумывается об этом.

Итог: _____

III. Творческая сфера

1. Высокая продуктивность в различных видах деятельности.
2. Изобретательность в использовании материалов и идей.
3. Склонность к завершенности и точности в занятиях.
4. Задает много вопросов по интересующему предмету.
5. Любит рисовать.
6. Проявляет тонкое чувство юмора.
7. Не боится быть не таким, как все.
8. Склонен к фантазиям, к игре.

Итог: _____

IV. Литературная сфера

1. Может легко выстроить рассказ, начиная от завязки сюжета и кончая разрешением какого-либо конфликта.
2. Придумывает что-то новое и необычное, когда рассказывает о событиях, все несущественное отбрасывает, оставляет главное, наиболее характерное.
3. Умеет хорошо придерживаться выбранного сюжета, не теряет основную мысль.
4. Умеет передать эмоциональное состояние героев, их переживания и чувства.
5. Умеет ввести в рассказы такие детали, которые важны для понимания события, о котором идет речь, и в то же время не упускает основной сюжетной линии.
6. Любит писать рассказы или статьи.
7. Изображает в своих рассказах героев живыми, передает их чувства и настроения.

Итог: _____

V. Артистическая сфера

1. Легко входит в роль другого персонажа, человека.
2. Интересуется актерской игрой.
3. Меняет тональность и выражение голоса, когда изображает другого человека.
4. Понимает и изображает конфликтную ситуацию, когда имеет возможность разыграть какую-либо драматическую сцену.
5. Передает чувства через мимику, жесты, движения.
6. Стремится вызывать эмоциональные реакции у других людей, когда о чем-либо с увлечением рассказывает.
7. Пластичен и открыт для всего нового, не заикливается на старом.
8. Не любит уже испытанных вариантов, всегда проверяет возникшую идею и только после экспериментальной проверки может от нее отказаться.

Итог: _____

VI. Музыкальная сфера

1. Очень быстро и легко отзывается на ритм и мелодии.
2. Хорошо поет.
3. Вкладывает много энергии и чувств в игру на инструменте, пение или танец.
4. Любит музыкальные занятия; стремится пойти на концерт или туда, где можно слушать музыку.
5. Может петь вместе с другими так, чтобы получалось слаженно и хорошо.
6. В пении или музыке выражает свои чувства, состояние.
7. Сочиняет оригинальные, собственные мелодии.
8. Хорошо играет на каком-нибудь инструменте.

Итог: _____

VII. Техническая сфера

1. Хорошо выполняет различные задания по ручному труду.
2. Интересуется механизмами и машинами.
3. В мир его увлечений входит конструирование машин, приборов, моделей поездов, радиоприемников.
4. Может легко чинить испорченные приборы, использовать старые детали для создания новых поделок, игрушек.
5. Понимает причины «капризов» механизмов, любит загадочные поломки.
6. Любит рисовать чертежи механизмов.
7. Читает журналы и статьи о создании новых приборов и машин.

Итог: _____

VIII. Двигательная сфера

1. Тонкость и точность моторики.
2. Развитая двигательно-моторная координация.
3. Стремится к двигательным занятиям (физкультура).
4. Любит участвовать в спортивных играх и состязаниях.
5. Постоянно преуспевает в каком-нибудь виде спортивной игры.
6. В свободное время любит ходить в походы, играть в подвижные игры (хоккей, футбол, баскетбол и так далее).

Итог: _____

IX. Сфера художественных достижений

1. Проявляет большой интерес к визуальной информации.
2. Проявляет большой интерес к серьезным занятиям в художественной сфере.
3. Рисунки и картины отличаются разнообразием сюжетов.
4. Seriously относится к произведениям искусства, становится вдумчивым и очень серьезным, когда видит хорошую картину, слышит музыку, видит необычную скульптуру, красиво и художественно выполненную вещь.
5. Оригинален в выборе сюжета (в рисунке, сочинении, описании какого-либо события), составляет оригинальные композиции (из цветов, рисунков, камней, марок, открыток и прочего).
6. Всегда готов использовать какой-либо новый материал для изготовления игрушки, картины, рисунка, композиции, в строительстве детских домиков на игровой площадке, в работе с ножницами, клеем.
7. Когда имеет свободное время, охотно рисует, лепит, создает композиции, имеющие художественное назначение (украшение для дома, одежды и так далее).
8. Прибегает к рисунку или лепке для того, чтобы выразить свои чувства и настроение.
9. Любит работать с клеем, пластилином, глиной, для того чтобы изображать события или вещи в трех измерениях в пространстве.
10. Интересуется произведениями искусства, созданными другими людьми, может дать свою собственную оценку и пытается воспроизвести увиденное в своих работах.

Итог: _____

X. Социальная сфера

1. Легко приспосабливается к новой ситуации.
2. Всегда выполняет свои обещания, ответствен.
3. Отличается высокой общительностью с окружающими.
4. Стремится к доминированию среди сверстников.
5. Сверстники обращаются за советом.

Итог: _____

В методике А. И. Савенкова «Карта одаренности» необходимо ответить на 80 вопросов, систематизированных по 10 относительно самостоятельным областям поведения и деятельности ребенка.

Экспертам предлагается дать оценку ребенку по каждому параметру, пользуясь **следующей шкалой**:

(++) – если оцениваемое свойство личности развито хорошо, четко выражено, проявляется часто;

(+) – свойство заметно выражено, но проявляется непостоянно;

(0) – оцениваемое и противоположенное свойство личности выражены не четко, в проявлениях редки, в поведении и деятельности уравнивают друг друга;

(-) – более ярко выражено и чаще проявляется свойство личности, противоположенное оцениваемому.

Если эксперт затрудняется дать оценку какому-то качеству, потому что у него нет для этого сведений, то соответствующую вопросу клетку в бланке ответов оставляют пустой.

Тестовый материал **(методика «Карта одаренности» А. И. Савенкова)**

1. Склонен к логическим рассуждениям, способен оперировать абстрактными понятиями.
2. Нестандартно мыслит и часто предлагает неожиданные оригинальные решения.
3. Очень быстро учится новым знаниям, все схватывает на лету.
4. В рисунках нет однообразия; оригинален в выборе сюжетов; обычно изображает много разных предметов, людей, ситуаций.
5. Проявляет большой интерес к музыкальным занятиям.
6. Любит сочинять рассказы или стихи.
7. Легко входит в роль какого-либо персонажа: человека, животного или других.
8. Интересуется механизмами и машинами.
9. Инициативен в общении со сверстниками.
10. Энергичен, производит впечатление ребенка, нуждающегося в большом объеме движений.
11. Проявляет большой интерес и исключительные способности к классификации.
12. Не боится новых попыток, всегда стремится проверить новую идею.
13. Быстро запоминает услышанное и прочитанное без специального заучивания.
14. Становится вдумчивым и очень серьезным, когда видит хорошую картину, слышит музыку, видит необычную скульптуру, красивую, художественно выполненную вещь.
15. Чутко реагирует на характер и настроение музыки.
16. Может легко построить рассказ, начиная от завязки сюжета и кончая разрешением какого-либо конфликта.

17. Интересуется актерской игрой.
18. Может чинить испорченные приборы, использовать старые детали для создания новых поделок, игрушек.
19. Сохраняете уверенность в окружении большого количества незнакомых людей.
20. Любит участвовать в спортивных играх и соревнованиях.
21. Умеет хорошо излагать свои мысли, имеет большой словарный запас.
22. Изобретателен в выборе и использовании различных предметов (например, использует в играх не только игрушки, но и мебель, предметы быта и другие вещи).
23. Знает много о таких событиях и проблемах, о которых его сверстники обычно не знают.
24. Способен составлять оригинальные композиции из цветов, рисунков, камней, марок, открыток и так далее.
25. Хорошо поет.
26. Рассказывая о чем-то, умеет хорошо придерживаться выбранного сюжета, не теряет основную мысль.
27. Меняет тональность голоса и выражение, когда изображает другого человека.
28. Любит разбираться в причинах неисправности механизмов, любит загадочные поломки и вопросы на «поиск».
29. Легко общается с детьми и взрослыми.
30. Часто выигрывает в разных спортивных играх у сверстников.
31. Хорошо улавливает связь между одним событием и другим, между причиной и следствием.
32. Способен увлечься, уйти с головой в интересующее его занятие.
33. Обгоняет своих сверстников по учебе на год или на два, то есть реально должен был бы учиться в классе с детьми постарше.
34. Любит использовать какой-либо новый материал для изготовления игрушек, коллажей, рисунков, в строительстве детских домов на игровой площадке.
35. Вкладывает много энергии, чувств, в игру на инструменте, песню или танец.
36. Придерживается только необходимых деталей в рассказах о событиях, все несущественное отбрасывает, оставляет главное, наиболее характерное.
37. Разыгрывая драматическую сцену, способен понять и изобразить конфликт.
38. Любит рисовать чертежи и схемы механизмов.
39. Улавливает причины поступков других людей, мотивы их поведения. Хорошо понимает недосказанное.
40. Бегает быстрее всех в классе.
41. Любит решать трудные задачи, требующие умственного усилия.
42. Способен по-разному подойти к одной и той же проблеме.
43. Проявляет ярко выраженную, разностороннюю любознательность.

44. В свободное время охотно рисует, лепит, создает композиции, имеющие художественное назначение (украшения для дома, одежды и так далее), без побуждения со стороны взрослых.
45. Любит музыкальные записи; стремится пойти на концерт или туда, где можно слушать музыку.
46. Выбирает в своих рассказах такие слова, которые хорошо передают эмоциональные состояния главных героев, их переживания, чувства.
47. Склонен передавать чувства через мимику, жесты, движения.
48. Читает (любит, когда ему читают) журналы и статьи о создании новых приборов, машин, механизмов.
49. Часто руководит играми и занятиями других детей.
50. Двигается легко, грациозно. Имеет хорошую координацию движений.
51. Наблюдателен, любит анализировать события и явления.
52. Способен не только предлагать, но и разрабатывать собственные и чужие идеи.
53. Читает книги, статьи, научно-популярные издания с опережением своих сверстников на год или два.
54. Обращается к рисунку или лепке для того, чтобы выразить свои чувства и настроения.
55. Хорошо играет на каком-нибудь инструменте.
56. Умеет передавать в рассказах такие детали, которые важны для понимания события (что обычно не умеют делать его сверстники), и в то же время не упускает основной линии событий, о которых рассказывает.
57. Стремится вызывать эмоциональные реакции у других людей, когда о чем-то с увлечением рассказывает.
58. Любит обсуждать научные события, изобретения, часто задумывается об этом.
59. Склонен принимать на себя ответственность, выходящую за рамки, характерные для его возраста.
60. Любит ходить в походы, играть на открытых спортивных площадках.
61. Способен долго удерживать в памяти символы, буквы, слова.
62. Любит пробовать новые способы решения жизненных задач, не любит уже испытанные варианты.
63. Умеет делать выводы и обобщения.
64. Любит создавать объемные изображения, работать с глиной, пластилином, бумагой и клеем.
65. В пении и музыке стремится выразить свои чувства и настроение.
66. Склонен фантазировать, старается добавить что-то новое и необычное, когда рассказывает о чем-то уже знакомом и известном всем.
67. С большой легкостью драматизирует, передает чувства и эмоциональные состояния.
68. Проводит много времени над конструированием и воплощением собственных проектов (модели летательных аппаратов, автомобили, корабли).

69. Другие дети предпочитают выбирать его в качестве партнера по играм и занятиям.
70. Предпочитает проводить свободное время в подвижных играх.
71. Имеет широкий круг интересов, задает много вопросов о происхождении и функциях предметов.
72. Продуктивен, чем бы ни занимался, способен предложить большое количество самых разнообразных идей и решений.
73. В свободное время любит читать научно-популярные издания (детские энциклопедии и справочники), делает это с большим интересом, чем читает художественные книги (сказки, детективы и прочее).
74. Может высказывать свою собственную оценку произведениям искусства, пытается воспроизвести то, что ему понравилось, в своем собственном рисунке или созданной игрушке, скульптуре.
75. Сочиняет собственные оригинальные мелодии.
76. Умеет в рассказе изобразить своих героев очень живыми, передает их характер, чувства, настроения.
77. Любит игры-драматизации.
78. Быстро и легко осваивает компьютер.
79. Обладает даром убеждения, способен внушать свои идеи другим.
80. Физически выносливее сверстников.

Бланк для ответов

ФИО/класс _____

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27	28	29	30
31	32	33	34	35	36	37	38	39	40
41	42	43	44	45	46	47	48	49	50
51	52	53	54	55	56	57	58	59	60
61	62	63	64	65	66	67	68	69	70
71	72	73	74	75	76	77	78	79	80

Необходимо сосчитать количество плюсов и минусов по вертикали (плюс и минус взаимно сокращаются). Результаты подсчетов записываются внизу, под каждым столбцом. Полученные баллы характеризуют оценку степени развития у ребенка следующих видов одаренности:

- интеллектуальная,
- творческая,
- академическая,
- художественно-изобразительная,
- музыкальная,
- литературная,

- артистическая,
- техническая,
- лидерская,
- спортивная.

Таким образом, опросник А. А. Лосевой и методика А. И. Савенкова выступают одним из основных диагностических инструментариев выявления одаренных детей, как педагогами, так и родителями.

Список литературы:

1. Гуцыкова С. В. Метод экспертных оценок: теория и практика. М., 2011.
2. Методика экспертных оценок по определению одаренных детей. [Электронный ресурс]. Режим доступа: http://svetlakov.ru/wp-content/files/ArticlesBox/Diagnostika_odarennosti/Methodika_jekspertnyh_ocenok_po_opredeleniyu_odarenyh_detej_loseva.pdf. (Дата обращения: 13.05.2019).
3. Практикум по общей психологии и психологии развития. Ч. 1. / под ред. О. И. Каяшевой, Н. В. Николаевой. СПб., 2015.
4. Савенков А. И. У колыбели гения. М., 2000.

Безуглова Мария Николаевна,
методист, муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования «Ровесник»,
г. Белгород

Бердникова Валерия Витальевна,
педагог дополнительного образования,
муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования «Ровесник»,
г. Белгород

ОРГАНИЗАЦИЯ РАБОТЫ С ОДАРЕННЫМИ ДЕТЬМИ И ВЫЯВЛЕНИЕ ТВОРЧЕСКОЙ ОДАРЕННОСТИ С ПЕРВЫХ ЗАНЯТИЙ В УЧРЕЖДЕНИИ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Аннотация. Учреждения дополнительного образования, являются самой благоприятной средой для раскрытия творческой одаренности детей. Чаще всего, придя в детское объединение, учащиеся стесняются показать себя и скрывают свои способности. Благодаря богатому опыту педагогического состава был разработан входной контроль по выявлению детской одаренности.

Ключевые слова: объединение, способности, критерии, достижения, коллектив, одаренность.

ORGANIZATION OF WORK WITH GIFTED CHILDREN AND IDENTIFICATION OF CREATIVE GIFT FROM FIRST LESSONS IN THE INSTITUTE OF ADDITIONAL EDUCATION

Abstract. Institutions of additional education, are the most favorable environment for disclosure of creative endowments of children. Having most often come to children's association, pupils hesitate to prove to be, the investigation of it hide the abilities. Thanks to vast experience of teaching staff, entrance control on identification of children's endowments was developed.

Key words: association, abilities, criteria, achievements, collective, endowments.

Организация работы с одаренными детьми вызывает интерес на протяжении длительного времени. Одаренные дети – это особая категория учащихся, обладающих «взрывным» стремлением к обучению и познанию окружающего их мира. Работа с одаренными детьми чрезвычайно интересна, умение вырастить из такого ребенка гения – результат правильно выстроенного учебно-воспитательного процесса. Одаренные учащиеся

обладают неординарными способностями, достигают высоких результатов в разнообразных интеллектуальных мероприятиях.

Понятие «**одаренность**» в словаре Д. Н. Ушакова обозначено как:

- 1) человек богато одаренный природой;
- 2) обладающий какими-нибудь свойствами, качествами, способностями;
- 3) талантливый, даровитый [3].

Одним из первых, кто смог разработать методики для обнаружения одаренности детей, был Е. Торранс.

Существует много различных **видов одаренности**, но ключевых всего три:

1. **Академическая** – проявляется в огромном желании и способности учиться, получать новые знания.
2. **Интеллектуальная** – проявляется в особых знаниях по различным школьным предметам. Их отличает необыкновенно высокое развитие отдельных познавательных способностей (блестящая память, необычная сила абстрактного мышления и тому подобное).
3. **Творческая** – проявляется в различных видах творческой деятельности, такой как музыка, пение, танец, театр и другие [2].

Каждый из нас представляет собой неповторимую индивидуальность, обладающую только свойственными ей особенностями. Чаще всего родители, рассмотревшие в своем ребенке творческую личность, всячески желают его развить в нужном направлении. Одним из учреждений, способствующих творческому росту ребенка, выступает учреждение дополнительного образования.

Согласно закону Российской Федерации «Об образовании», «дополнительное образование детей и взрослых направлено на формирование и развитие творческих способностей детей и взрослых, удовлетворение их индивидуальных потребностей в интеллектуальном, нравственном и физическом совершенствовании, формирование культуры здорового и безопасного образа жизни, укрепление здоровья, а также на организацию их свободного времени. Дополнительное образование детей обеспечивает их адаптацию к жизни в обществе, профессиональную ориентацию, а также выявление и поддержку детей, проявивших выдающиеся способности [1].

Из этого закона мы видим, что выявление выдающихся способностей детей в дополнительном образовании играет немаловажную роль. Под выдающимися возможностями можно увидеть скрывающуюся **одаренность**.

Как известно, набор учащихся в учреждение дополнительного образования проходит на добровольной основе и любой желающий может попробовать себя в выбранном им виде деятельности. Но у педагога дополнительного образования не раз возникал вопрос: а возможно ли выявить одаренность ребенка в той или иной сфере при наборе в детское объединение?

В стенах муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Ровесник» города Белгорода работают объединения по четырем направленностям: социально-педагогическая, художественная, туристско-краеведческая, физкультурно-спортивная. Большой популярностью среди них пользуются объединения художественной направленности по обучению хореографии и театрального искусства. Ежегодно они принимают к себе на обучение десятки детей и приобщают их к миру танцевального и театрального творчества, являющегося достоянием общественной и национальной культуры. В настоящее время существует множество методик, форм, приемов по выявлению и поддержке одаренных детей, но на первой стадии – при знакомстве с детьми – уровень одаренности можно распознать через входной контроль. Педагог осуществляет набор детей в объединение по критериям, определяющим наличие чувства ритма, музыкальности, внимания, такта, артистизма, воображения, фантазии и памяти.

Для начала подробно остановимся на **танцевальном направлении**. Хореограф – востребованная профессия для российского образования. Особенно востребованы хореографы, работающие с подрастающим поколением, в связи с внедрением ФГОС образования. В данных специалистах нуждаются и дошкольные образовательные учреждения (ДОУ), и школы, и учреждения дополнительного образования. Преподаватель хореографии – это педагог, который вносит в учебную жизнь учащихся запоминающиеся моменты, такие как репетиции и постановки различных танцев, мероприятия и выступления. И конечно же, при все этом главной целью являются технологии, сберегающие здоровье, которые направлены на сохранение и приумножение здоровья детей и их физическое развитие.



Чаще всего на занятие в дополнительное образование приходят дети, не имеющие хореографических данных, но имеющие огромное желание и задатки красиво двигаться, выступать на сцене, дарить людям радость своим творчеством.

Для выявления одаренности педагогом-хореографом был разработан **входной контроль**, который включает в себя следующие тестовые блоки.

1. **Тест на определение способности учащегося к быстрой координации в пространстве.** Блок предполагает следующие задания: грациозно пройти, проскакать (стараясь не заступать) на

одной ногое, пробежать «на полупальцах» по начерченной мелом траектории. Правильность выполнения задания оценивается в зависимости от качества выполнения от 1 до 3 баллов.

2. **Тест на определение склонности учащегося к импровизации в танцевальном творчестве.** Педагог под любую музыку предлагает учащемуся изобразить: пчелку, зайчика, цаплю, цветочек и тому подобное. Результаты оцениваются от 1 до 3 баллов.
3. **Тест на определение двигательной активности учащегося.** Учащемуся предлагается повторить элементы танца, показанные педагогом под музыку. Результаты этого теста, в зависимости от качества исполнения учащимися, оцениваются от 1 до 3 баллов.

Критерии оценки

Первому уровню (низкому) соответствуют следующие характеристики учащегося: он без особого труда повторяет несложные упражнения за педагогом, но при этом повторы малоподвижные и скованные, действия заторможенные, первый блок проходит без пластики, учащийся отказывается изобразить предлагаемые объекты.

Второй уровень (средний) характеризуется свободными нескованными движениями, учащийся легко и гибко реагирует на звучание музыки, имеет природные задатки растяжки, но с затруднением выполняет творческое импровизационное задание.

Третий уровень (высокий) предполагает высокую танцевальную активность, учащийся хорошо ориентируется в пространстве, свободно двигается под любую музыкальную композицию, имеет растяжку, демонстрирует высокие импровизационные качества.

Из полученных данных педагог определяет уровень одаренности каждого к танцевальному искусству.

При проведении входного контроля в театральном искусстве педагогу главное не ошибиться, и рассмотреть в учащемся, желающем овладеть актерской грамотой, скрытую изюминку.

В настоящее время проблема замкнутости детей выходит на первое место, чаще всего этому способствует неуверенность в себе, ограниченный круг общения, высокий уровень тревожности, увлеченность компьютерными играми. Чтобы решить эту проблему, необходимо пробудить в детях интерес, развить самостоятельность, общительность, творческий потенциал, помочь преодолеть стеснительность, скованность. А самой благодатной почвой для этого является театр. В театре ребенок раскрывает все свои возможности, он перевоплощается в того героя, которого играет.

Театр способствует снятию психологического зажима, приобретению учащимися навыков публичного выступления, формирует умения взаимодействия и общения друг с другом, коллективного творчества, поскольку театральная деятельность – это способ самовыражения, она является инструментом раскрепощения и вовлечения в мир творчества.

Нередки случаи, когда в театральное объединение приходит «зажатый» ребенок, не имеющий ярких внешних или речевых данных, но через несколько лет занятий он «раскрывается» в жизни и на сценической площадке становится неотразим.

И наоборот, ребенок, имеющий все данные – пластику, мимику, речь, выразительные черты лица, рост, останавливается в своем развитии и не стремится к сценическому самосовершенствованию, повторяя образ одного героя при исполнении разных ролей.



Упражнения входного контроля, помогающие выявить театральную одаренность.

1. **«Хлопки»**. Упражнение выполняется для проверки чувства ритма. Педагог просит учащегося повторить за ним хлопки (от простого к сложному).
2. **«Танцевальная импровизация»** выполняется под инструментальную музыку. Упражнение направлено на проверку уровня публичности и мышечной раскрепощенности.
3. **«Читка текста»** с выражением. Упражнение выполняется для проверки речевого аппарата (педагог предоставляет самое простое стихотворение).
4. **«Зерно животного»**. Упражнение на воображение и фантазию, артистизм, физическую память, умение передать образ заданного персонажа.
5. Беседа с педагогом **«Как ты думаешь, что такое театр?»**. Знакомство с интеллектуальными способностями учащегося.

Вышеизложенный комплекс развернуто дает представление о способностях каждого ребенка и помогает определить уровень одаренности в выбранной им сфере деятельности.

В дальнейшем, по итогам прохождения дополнительной образовательной (общеразвивающей) программы, учащиеся, имеющие высокие достижения и результаты и желающие продолжить обучение, могут заниматься в объединении по индивидуальному учебному плану, разработанному педагогом в соответствии с уровнем одаренности ребенка.

Мир не стоит на месте! Каждый учащийся является частичкой единого целого – коллектива. Коллектив должен постоянно двигаться вперед, добиваться новых успехов и оказывать все более сильное влияние на развитие и формирование своих учащихся. Остановка в развитии коллектива ведет к его ослаблению и распаду. Вот почему педагог должен уметь верно оценивать физические возможности каждого учащегося, видеть задатки и способности каждого пришедшего к нему. Упорно и терпеливо работать не один год, чтобы добиться результатов своей деятельности, творить, обрабатывать и шлифовать «сырой материал», выращивать «звездочек». Ведь каждый педагог стремится из самодеятельного коллектива перейти в статус образцового, удержать этот уровень и двигаться дальше.

Таким образом, при наборе учащихся в творческое объединение педагог должен выработать свою стратегию и тактику отслеживания имеющихся задатков у одаренных детей. Раскрыть творческий потенциал каждого обучающегося, выявить и развить те крупинки таланта, которые в нем заложены, а для этого создать максимально комфортную атмосферу пребывания на занятиях в учреждении дополнительного образования.



Список литературы:

1. КонсультантПлюс. Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации». [Электронный ресурс]. Режим доступа: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_140174/2f0cff66d896f7b9817e26dba7e5f3207df5c43e/. (Дата обращения: 15.04.2019).
2. Лейтес Н. С. Одаренные дети. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://studfiles.net/preview/3562970/page:2/>. (Дата обращения: 16.04.2019).
3. Ушаков Д. Н. Толковый словарь русского языка 1935–1940. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://alcala.ru/slovar-ushakova/slovar-O/139633.shtml>. (Дата обращения: 14.04.2019).

Ляпушкина Ирина Анатольевна,
воспитатель высшей квалификационной категории,
ГБДОУ Детский сад № 18 комбинированного типа,
г. Санкт-Петербург.

Карельская Анастасия Алексеевна,
старший воспитатель высшей квалификационной категории
ГБДОУ Детский сад № 18 комбинированного типа,
г. Санкт-Петербург.

СИСТЕМА РАБОТЫ С ДЕТЬМИ С ВЫСОКИМ УРОВНЕМ ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНЫХ И ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ

Аннотация. В статье рассмотрен опыт работы с детьми с высоким уровнем интеллектуальных и творческих способностей на примере ГБДОУ Детский сад № 18 комбинированного типа Пушкинского района Санкт-Петербурга. Авторы подробно проанализировали элементы системы работы с одаренными детьми в дошкольном образовательном учреждении и рассмотрели этапы реализации индивидуального маршрута развития одаренного ребенка в детском образовательном учреждении дошкольного образования, выявляя преимущества и недостатки такой работы.

Ключевые слова: система работы с детьми, интеллектуальные и творческие способности детей, индивидуальный маршрут развития ребенка.

WORK SYSTEM WITH CHILDREN WITH HIGH LEVELS OF INTELLECTUAL AND CREATIVE ABILITIES

Abstract. The article discusses the experience of working with children with a high level of intellectual and creative abilities on the example of the City Specialized Educational Institution Kindergarten No. 18 of the combined type of Pushkin District of St. Petersburg. The authors analyzed in detail the elements of the system of working with gifted children in a pre-school educational institution and reviewed the stages of implementing the individual development route for a gifted child in a children's educational institution of pre-school education, identifying the advantages and disadvantages of such work.

Key words: system of work with children, intellectual and creative abilities of children, individual route of child development.

Существует множество определений понятия «система», которое в переводе с греческого означает «целое, составленное из частей множества элементов», находящихся в отношениях и связях друг с другом и образующих определенную целостность [2]. Работа с детьми с высоким уровнем интеллектуальных и творческих способностей в дошкольном

образовательном учреждении требует системного подхода, поскольку выявление одаренности начинается на ранней ступени образовательного процесса и продолжается весь период обучения ребенка в детском саду. Система работы с такими детьми в дошкольном образовательном учреждении содержит совокупность взаимосвязанных элементов, реализация которых является одной из приоритетных задач педагогического коллектива. Выявление одаренных детей и создание условий для их развития поддерживается на государственном и региональном уровнях [1].

Система работы с одаренными детьми в дошкольном образовательном учреждении включает:

- определение участников процесса выявления одаренных детей;
- проведение мероприятий по выявлению и поддержке таких детей;
- закрепление направлений работы с одаренными детьми;
- определение форм работы в учреждении, стимулирующих выявление одаренности у детей.

Рассмотрим направления работы с детьми с высоким уровнем интеллектуальных и творческих способностей на примере Государственного бюджетного дошкольного образовательного учреждения (ГБДОУ) Детский сад № 18 комбинированного типа Пушкинского района Санкт-Петербурга.

В образовательном учреждении **в процессе выявления одаренных детей участвуют следующие категории лиц:** воспитатели; родители; музыкальный руководитель; инструктор по физической культуре; педагог-психолог.

Воспитатели в начале и конце учебного года в каждой из групп проводят анализ способностей детей к обучению путем заполнения опросников («Характеристики способностей к обучению» и «Мотивационно-личностные характеристики»), составленных и утвержденных на педагогическом совете коллектива. Результаты такой работы изучаются и становятся основой для внесения изменений в структуру и состав опросников, корректировки планов развития учреждения на учебный год и являются основой для разработки индивидуальной программы развития одаренных детей.

В дошкольном образовательном учреждении проводится активная работа с родителями, которая включает анкетирование на основе следующих методик: методика диагностики детской одаренности для родителей (И. Г. Холл, Н. Скиннер); методика «Карта одаренности» Хаана и Каффа; стандартизированная анкета «Изучение познавательной потребности дошкольника» (В. С. Юркевич) и другие.

Опыт образовательного учреждения в данной сфере является темой обсуждения и направлением изучения, результаты которого представляются и обсуждаются в ходе проведения кустовых методических объединений (КМО), являются основой отбора ребят для участия в соревнованиях, конкурсах и фестивалях.

Результаты работы по выявлению и развитию одаренных детей в 2018–2019 учебном году обсуждались на следующих кустовых методических объединениях:

- КМО «Игра-путешествие “Времена года”» (участники: заместители заведующих по учебно-воспитательной работе, старшие воспитатели);
- открытое мероприятие, приуроченное к международному дню инвалидов, «Инклюзивный театр детей с ОВЗ (по мотивам сказки В. Г. Сутеева “Под грибом” и русско-народной сказки “Три медведя”, мастер-класс “Маска-сказка” (коломбинка)» (участники: воспитатели, дети старшей и подготовительной группы);
- КМО музыкальных руководителей «Художественно-эстетическое развитие ребенка по направлению “Музыка”» (участник: музыкальный руководитель);
- КМО воспитателей групп раннего возраста (участники: воспитатели ясельной и младшей групп);
- КМО руководителей по физическому воспитанию (участник: руководитель по физическому воспитанию);
- КМО учителей-дефектологов и учителей-логопедов «Инновационные педагогические технологии как способ формирования профессиональных компетенций педагога ДОУ в рамках Профессионального стандарта “Педагог”» (участник: педагог-психолог) и так далее.

На основе проведенных исследований были выявлены одаренные дети, которые в течение года проявили себя в разных видах деятельности. Специалисты дошкольного образовательного учреждения подготовили и обеспечили их участие в 2018–2019 учебном году в следующих **мероприятиях районного и городского масштаба:**

- детский фестиваль младшего дошкольного возраста «Кроха», место проведения – Пушкинский дом культуры (1-е место);
- фестиваль детского творчества «Звезды на ладошках», место проведения – Пушкинский дом культуры (1-е место);
- фестиваль «Здоровые дети – здоровая Россия», место проведения – СПб ГБУУФСЗ «Царское село» (по итогам года – 3-е место);
- ежегодное спортивное мероприятие «Спортивный танец» в номинации «Музыкально-ритмическая разминка с атрибутом», место проведения – Царскосельский дом молодежи (2-е место);
- ежегодное спортивное мероприятие «Папа, мама я – спортивная семья» по программе фестиваля «Спортивные дети – здоровье России», место проведения – СПб ГБУ «РПЦ “Пушкинец”»;
- районный этап творческого конкурса «Безопасность глазами детей», место проведения – СПб ГО «Всероссийское добровольное пожарное общество» (2-е место);

- районный открытый конкурс «Дорога и мы» (номинация «Фототворчество» – 2 место);
- районный открытый творческий конкурс «Пушкинский талисман БДД-2019», место проведения – Центр по профилактике детского дорожно-транспортного травматизма (ДДТТ) и безопасности дорожного движения (БДД);
- районный конкурс методических материалов по предупреждению дорожно-транспортного травматизма среди детей дошкольного возраста, место проведения – районный опорный центр профилактики ДДТТ и БДД Пушкинского района (номинация «Обучение детей правилам дорожного движения» – 1-е место);
- четвертый районный конкурс чтецов «Разукрасим мир стихами», место проведения – ГБДОУ № 42 (2-е место);
- районный конкурс игровых занятий для дошкольников по теме «Профилактика безопасности дорожного движения», место проведения – Центр по профилактике ДДТТ и БДД (1-е место);
- конкурс рисунка «Фантазеры», приуроченный к 110-летию Н. Н. Носова, место проведения – ТЦБС «Библиотека на Кадетском» (2-е место);
- конкурс «Голоса Природы», приуроченный к 125-летию В. В. Бианки, место проведения – ТЦБС «Библиотека на Кадетском» (Гран-при);
- районный конкурс социальной рекламы «Детям – безопасную дорогу», место проведения – Центр по профилактике ДДТТ и БДД (номинация «Цифровая фотография» – 2-е место, номинация «Видеоролик» – 2-е место).

Участие в подобных мероприятиях свидетельствует об активной работе педагогов и родителей по развитию творческих способностей воспитанников детского сада.

В ГБДОУ Детский сад № 18 комбинированного типа Пушкинского района Санкт-Петербурга закреплены основные **направления работы с одаренными детьми.**

Первое – повышение психолого-педагогической компетенции всех участников образовательного процесса. Воспитатели и специалисты образовательного учреждения проходят повышение квалификации по следующим направлениям:

- «Содержание и организация образовательного процесса в детском саду в соответствии с ФГОСДО. Актуальные вопросы» (72 часа);
- профессиональная переподготовка по специальности «Воспитатель дошкольных образовательных организаций» (520 часов);
- «Использование информационно-компьютерных технологий в работе педагога ДОО в контексте ФГОС» (36 часов);
- «Использование интерактивных технологий ММНО в образовательной деятельности педагога ДОУ в условиях реализации ФГОС ДО» (36 часа) и прочее.

Второе – создание системы выявления, поддержки и психолого-методического сопровождения одаренных детей путем формирования внутри образовательной организации индивидуальной программы сопровождения одаренного ребенка. Для этого требуется оценить потенциал развития ребенка, определить основные перспективы развития ребенка и его способностей.

Вопрос развития одаренных детей в дошкольном общеобразовательном пространстве требует деликатного и гибкого подхода, что реализуется путем разработки индивидуального маршрута сопровождения одаренного ребенка [4]. **Индивидуальный маршрут сопровождения** – это целенаправленно проектируемая система конкретных совместных действий администрации, воспитателей, специалистов (музыкальный работник, инструктор по физической культуре, педагог-психолог) и родителей в процессе развития ребенка. Необходимо помнить, что все новое нужно вводить постепенно, двигаться маленькими шагами, чтобы избежать перегрузки. После того как ребенок овладел одной из задач программы, следует внести в нее изменения и дополнения.

Структура индивидуальной программы развития включает **следующие компоненты**: пояснительная записка, цель, задачи, срок, участники; а также разделы (рисунок).

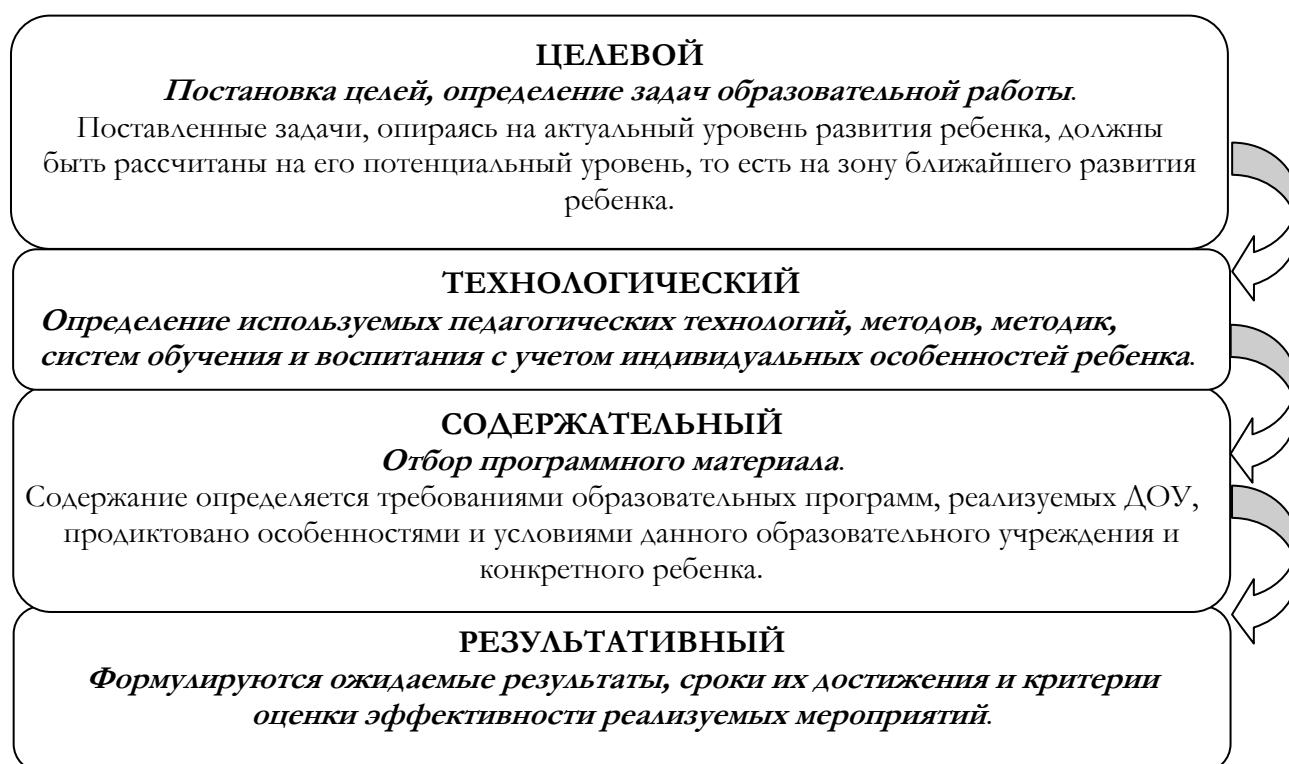


Рисунок. Примерная структура и форма индивидуальной программы развития ребенка с высоким уровнем интеллектуального и творческого развития

Составление индивидуальной программы развития помогает воспитателю максимально эффективно реализовать программное содержание, защищает специалистов от односторонности в работе и возможных упущений, помогает разумно использовать рабочее время.

Реализация индивидуального маршрута развития одаренного ребенка в детском образовательном учреждении дошкольного образования включает следующие этапы.

Первый этап реализации индивидуального маршрута – это комплексная диагностика, которая включает в себя изучение документов руководителем и специалистами уже при поступлении ребенка в ДООУ; личное общение с родителями (законными представителями); выяснение практической информации о ребенке; непосредственное наблюдение за ребенком, определение зоны одаренности каждого ребенка; формирование банка одаренных детей.

Второй этап – это разработка индивидуального маршрута сопровождения ребенка. Данный этап включает в себя оформление перспективного планирования индивидуальной работы на определенный период с ребенком и ознакомление с этим планом родителей.

Третий этап – деятельностный. Предполагает индивидуальные и групповые занятия с педагогом-психологом, воспитателем и другими специалистами, а также консультирование и привлечение родителей к реализации маршрута через групповые и индивидуальные формы работы и участие в конкурсном движении.

Четвертый этап – рефлексивный. Включает в себя итоговую диагностику, анализ результатов посредством работы заключительного психолого-медико-педагогического совещания. Работа с родителями на данном этапе заключается в том, что им предоставляются достижения ребенка, характеризуется динамика, даются рекомендации, контакты конкретных учреждений дополнительного образования. Например, характеристика для поступления в музыкальную, художественную или спортивную школы района [3].

Основным результатом процесса реализации индивидуального маршрута развития ребенка в дошкольном образовательном учреждении является всестороннее развитие личности одаренного ребенка, готового к самореализации через доступные ему виды деятельности, обеспечение формирования равных стартовых возможностей выпускников детского сада. Удовлетворение образовательных потребностей в воспитании и обучении детей с высоким уровнем интеллектуальных и творческих способностей и родителей.

Третье направление работы с одаренными детьми – создание педагогически эффективных условий, обеспечивающих высокие достижения детей; удовлетворение потребности детей в занятиях по интересам и организация конструктивного сотрудничества с семьями воспитанников. В ГБДОУ Детский сад № 18 комбинированного типа Пушкинского района

Санкт-Петербурга созданы все условия для проявления физических, творческих, музыкальных способностей воспитанников.

Техническое оснащение учреждения позволяет:

- проводить занятия с использованием интерактивных технологий (интерактивные столы, интерактивные доски), сенсорного восприятия (сенсорная комната используется для релаксации и активизации психических функций) [6];
- развивать актерские, литературные, вокальные и иные способности (действует театральная студия, оснащенная декорациями, костюмами, проводится конкурс чтецов, конкурс песни, фотографии, тематические конкурсы поделок, спортивные соревнования, городские смотры-конкурсы и другое). При высокой востребованности такого рода занятий учреждение имеет возможность оказывать подобные услуги на платной основе [7].

В учреждении организовано издание ежемесячной газеты «Радуга», в которой находят отражение результаты работы педагогов с детьми, обмен опытом и педагогическими идеями, рекомендации родителям по разным тематикам, методические разработки и прочее. Результаты удовлетворенности родителей качеством образования высокие [8].

Таким образом, работа с одаренными детьми в ГБДОУ Детский сад № 18 комбинированного типа Пушкинского района Санкт-Петербурга способствует разностороннему развитию талантов одаренных детей и повышает значимость для ребенка процесса проявления его способностей; повышению мотивации сотрудников (результаты (достижения) учитываются при аттестации на повышение квалификационной категории, личностный рост, целевой интерес, повышение имиджа образовательного учреждения) и родителей (повышении самооценки, гордость за достижение ребенка).

Однако развитие одаренных детей (как любая деятельность) имеет и недостатки: дополнительные затраты времени (воспитателей и родителей на развитие таланта ребенка); повышение документооборота (разработка индивидуальной программы развития одаренного ребенка, формирование отчетов); в отдельных случаях непонимание со стороны родителей и недостаточное методическое обеспечение направления работы с одаренными детьми в дошкольных образовательных учреждениях [3].

Несмотря на отмеченные недостатки, работа в направлении развития одаренных детей является перспективной и активно набирает обороты.

Список литературы:

1. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 года № 1155 «Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования». [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://base.garant.ru>. (Дата обращения: 15.03.2019).

2. Жукова О. Г. Система работы дошкольных образовательных учреждений и начальной школы по обеспечению преемственности в развитии практических умений и творческих способностей детей // Вестник Ленинградского государственного университета имени А. С. Пушкина. 2013. Т. 3. № 4. С. 68–85.
3. Куприна Н. Г. Теоретико-методологические аспекты проблемы развития и поддержки одаренных детей дошкольного возраста // Педагогическое образование в России. 2014. № 3. С. 112–117.
4. Сиротюк А. А. Научно-методическое сопровождение интеллектуальной одаренности. М., 2014.
5. Подругина И. А. Проектно-исследовательская деятельность: развитие одаренности / И. А. Подругина, И. В. Ильичева; Министерство образования и науки Российской Федерации. М., 2017.
6. Стецюнич Ю. Н., Милованова И. А. Инновационное развитие как элемент управления в образовательном учреждении // Большой конференц-зал: дополнительное образование, векторы развития. 2019. № 1 (3). С. 25–30.
7. Стецюнич Ю. Н. Обзор методов и технологий разработки, внедрения и продвижения образовательных платных услуг в образовательной организации // Проблемы и пути социально-экономического развития: город, регион, страна, мир: VIII Междунар. научно-практич. конф. / отв. ред. Н. М. Космачева. 2018. С. 118–122.
8. Официальный сайт ГБДОУ Детский сад № 18 комбинированного типа Пушкинского района Санкт-Петербурга. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://gbdou18.jimdo.com>. (Дата обращения: 10.05.2019).

Крылова Марина Викторовна,
кандидат филологических наук,
учитель английского языка, ГБОУ СОШ № 600,
г. Санкт-Петербург.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ЛИНГВОКУЛЬТУРОЛОГИЧЕСКИХ УЧЕБНЫХ ПРОЕКТОВ ПО ИНОСТРАННОМУ ЯЗЫКУ В УЧЕБНОЙ И ВО ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧАЩИХСЯ

Аннотация. В статье рассматривается вопрос об использовании лингвокультурологических проектов по иностранному языку в учебной и во внеурочной деятельности учащихся средней школы. Подчеркивается, что значительное внимание должно уделяться лингвокультурологической подготовке школьников в процессе изучения иностранных языков в условиях средней школы. Поэтому в настоящее время широкую популярность приобрела проектная технология обучения. Приводятся примеры описания лингвокультурологических проектов по английскому языку для учащихся 5–9 классов.

Ключевые слова: лингвокультурологический учебный проект, проектная технология обучения, личность, сотрудничество, развитие.

LINGUOCULTURAL SCHOOL FOREIGN PROJECTS IN CURRICULAR AND EXTRACURRICULAR ACTIVITIES

Abstract. The article is about the use of linguocultural school foreign projects in curricular and extracurricular activities of secondary school pupils. It is stressed that considerable attention should be given to linguocultural preparation of schoolchildren in the process of foreign languages' study. That is why nowadays project technology of teaching has been so popular. The examples of two English linguocultural projects for the pupils of 5–9 classes are given.

Key words: linguocultural school project, project technology, personality, cooperative work, development.

Сегодня перед образованием стоит сложная задача – подготовить молодежь к жизни в условиях диалога культур. Социальная и культурная жизнь сформировала потребность во всесторонне развитой личности, которая способна заниматься саморазвитием, самореализацией, духовным самосовершенствованием, обладала бы общей и гуманитарной культурой.

На наш взгляд, значительное внимание должно уделяться лингвокультурологической подготовке школьников в процессе изучения иностранных языков (ИЯ) в условиях средней школы, направленной на совершенствование способностей учащихся, а также должны осуществляться

творческие процессы в продуктивной иноязычной деятельности за счет культуросообразного гуманистического содержания и новейших технологий.

На основе изучения иностранных языков школьники проходят не только собственно языковую подготовку, у них происходит лингвистическое развитие, появляется возможность познать иностранную культуру, сопоставляя ее с родной культурой, тем самым расширяются культурологические знания учащихся, обогащается культура их личности [8].

Учителя иностранного языка в школе посредством предмета «Иностранный язык» должны формировать и развивать у учащихся ключевые компетенции (социальную, коммуникативную, информационную, учебно-познавательную). Школьников надо научить изучать, искать, думать, сотрудничать.

Поэтому в настоящее время широкую популярность приобрела **проектная технология обучения**.

Эта технология обучения основана на моделировании социального взаимодействия в учебной группе в ходе занятий. Учащиеся при этом принимают различные социальные роли и готовятся к их выполнению в процессе решения проблемных задач в ситуациях реального взаимодействия.

Популярность проектной технологии объясняется прежде всего тем, что проектное задание, которое предстоит выполнить ученику, непосредственно связывает процесс овладения языком с овладением определенным предметным знанием и возможностью реально использовать это знание.

Таким образом, ориентация на создание проекта как личностного образовательного продукта делает процесс овладения предметным знанием лично значимым для ученика, лично мотивированным [9].

Из сказанного видно, что метод проектов предполагает решение учеником какой-либо проблемы. А для ее решения учащемуся требуется не только знание языка, но и владение определенным объемом предметных знаний, необходимых и достаточных для решения проблемы.

По справедливому утверждению одного из разработчиков этой технологии обучения Е. С. Полат, «метод проектов – суть развивающего, лично-ориентированного обучения. Он может использоваться на любой степени обучения, в том числе и в начальной школе» [5].

Перечислим некоторые **общедидактические признаки проектной технологии**, определяющей структуру и содержание проектов, которые предстоит готовить учащимся на занятиях по практике языка.

1. Доминирующие в проекте виды деятельности: ролево-игровой, информационный, проектно-ориентировочный.
2. Предметно-содержательная сторона проекта: монопроект (в рамках одной ситуации общения или одной области знаний) либо межпредметный проект (затрагивает ситуации и круг знаний из разных предметов).
3. Характер координации действий в процессе выполнения проекта: с открытой, явной координацией (непосредственной) или со скрытой

координацией (неявной, имитирующей возможный характер действия в той или иной ситуации).

4. Характер выполнения проекта: несколько членов учебной группы, которые объединяются интересом к выполнению проекта; вся группа – учащиеся учебного заведения.
5. Продолжительность выполнения проекта: краткосрочное, долгосрочное.

Конечно, проектная технология в наибольшей степени рассчитана на работу с более подготовленными и развитыми учащимися. В наибольшей степени такая технология может найти применение в старших классах средней школы, где предусматривается профилизация обучения.

В методической литературе предлагаются различные **варианты проектов в области изучения языков**. Это могут быть:

- ролево-игровые проекты (разыгрывание ситуации, драматизация текста);
- информационные проекты (подготовка сообщения на предложенную тему);
- издательские проекты (подготовка материалов для стенной газеты, радиопередачи);
- сценарные проекты (организация встречи с интересными людьми);
- творческие работы (сочинение, перевод текста).

Учебный проект – это интегративное дидактическое средство развития, обучения и воспитания, которое позволяет вырабатывать и развивать следующие компетентности старшеклассника:

- анализ проблемного поля, выделение подпроблем, формулировка ведущей проблемы, постановка задач;
- целеполагание и планирование деятельности;
- самоанализ и рефлексия (самоанализ успешности и результативности решения проблемы в рамках проекта);
- презентация (самопредъявление, формирование имиджа) деятельности и ее результатов;
- подготовка материала для проведения презентации в наглядной форме с использованием специально подготовленного продукта проектирования;
- поиск необходимой информации, ее систематизация и структуризация (вычленение и усвоение необходимого знания из информационного поля);
- применение знаний, умений и навыков в различных, в том числе и нестандартных, ситуациях;
- выбор, освоение и использование технологии, адекватной проблемной ситуации и конечному продукту проектирования;
- проведение исследования (анализ, синтез, выдвижение гипотезы, детализация и обобщение) [6].

Приводим примеры описания лингвокультурологических учебных проектов по английскому языку для учащихся 5–9 классов.

Проект «Русско-английский топонимический справочник Красногвардейского района» связан с такой частью лингвистики как топонимия – совокупность географических названий (от греч. «топос» – «место» и «онима» – «имя»).

К топонимии следует относить также названия улиц. Анализ существующих пособий, справочников и книг по истории Санкт-Петербурга показывает, что большое внимание уделяется таким историческим частям города, как Адмиралтейская, Василеостровская, Московская, Петроградская. Не существует отдельных справочников, пособий по истории, достопримечательностям Красногвардейского района, также имеющего свое историческое прошлое.

Как показывает социологический опрос, проведенный на базе школы, ученики не знают ни историю происхождения своей улицы, ни ее значение. Поэтому данную тему можно считать достаточно актуальной. Более того, топонимы широко распространены в художественной литературе, и проблема их передачи с русского языка на английский свидетельствует о важности выбранной темы.

Топонимы суть продукт многовекового развития культур разных народов, они являются концентрированным выражением культурологических реалий. Чрезвычайная информативная ценность топонима как своеобразного компонента национальной культуры неоспорима. Топонимы как особый слой лексической системы языка живо реагируют на всякие общественно-политические, специальные и культурные преобразования. В связи с этим топонимы и создают ту культурно-национальную топонимическую картину мира, в которой отражаются историко-религиозные поверья, мифологические знания и культурно-бытовые традиции народов, их отношение к окружающей действительности, и они являются уникалиями.

В отличие от большинства российских городов Санкт-Петербург с самого начала строили по четкому плану. С развитием Северной столицы и расширением ее границ менялись или исчезали старые и появлялись новые объекты городской среды, соответственно менялись названия городских улиц, проспектов и площадей.

В настоящее время в городе под патронатом Комитета по культуре работает Топонимическая комиссия. Благодаря ее усилиям многим городским улицам и площадям уже возвращены их исторические названия.

Цель проекта: создание и представление русско-английского топонимического справочника Красногвардейского района.

Задачи проекта:

- первоначальное знакомство с топонимикой – частью лингвистики, изучающей географические названия (топонимы), их происхождение, функционирование, смысловое значение, изменение написания, произношения;

- изучение материала о расположении, истории и происхождении основных улиц Красногвардейского района Санкт-Петербурга, существовавших до начала XX века;
- перевод справочной информации на английский язык;
- формирование и развитие умений представить основную информацию о Красногвардейском районе в общении с российскими и иностранными туристами.

Данная проектная деятельность проводилась в подгруппе учащихся 6 класса (15 человек), изучающих английский язык на дополнительных занятиях по иностранному языку.

Проект состоял из следующих этапов:

1. Выбор темы, постановка цели и определение актуальности данной проектной деятельности.
2. Поиск и изучение имеющейся литературы по истории названий улиц, проспектов и площадей Санкт-Петербурга.
3. Отбор существенной и основной информации по улицам Красногвардейского района, ее фиксация.
4. Перевод полученного материала на английский язык с использованием различных способов перевода: дословного, транслитерации, элементов компьютерного перевода.
5. Создание нового русско-английского топонимического справочника по улицам Красногвардейского района Санкт-Петербурга, подготовка к представлению его на конференции.

Подготовленный русско-английский топонимический справочник содержит информацию о расположении, истории и происхождении основных улиц Красногвардейского района Санкт-Петербурга, существовавших до начала XX века, на русском и английском языках. Он предназначен для широкого круга читателей: учащихся, учителей, преподавателей английского языка, туристов, знакомящихся с историей этого района Санкт-Петербурга. Ниже представлен пример описания топонима.

Большая ПОРОХОВСКАЯ улица / Big POROKHOVSKY street

Проходит от Большеохтинского проспекта до Бокситогорской улицы.

Первое название улицы, известное с 1828 года, – Пороховская. Тогда она служила дорогой к селению Пороховые, образовавшемуся вокруг Порохового завода. В 1912 году к улице была присоединена Старо-Пороховская дорога. В 1939 году проезд стали именовать Большой Пороховской улицей (Малая Пороховская улица, существовавшая поблизости, не сохранилась).

Passes from Bolsheokhtinsky Avenue to Boksitogorsk street. The first street name, known since 1828 – Porokhovsky. Then it served as the road to the village of Porokhovye formed around the gunpowder mill. In 1912 Old Porokhovskaya road was attached to the street. In 1939 the passage became known as Big Porokhovsky street (Small Porokhovsky street, had existed nearby, was not preserved).

Проект по теме «Этимология и употребление английских личных имен (на примере династии Тюдоров)» готовился в 6 классе на внеклассных занятиях после изучения учебной темы «Англия».

Общепризнано наличие в каждом языке специального класса слов – имен собственных. Собственные имена пронизывают все области человеческой жизни и деятельности в англоговорящем мире, как, впрочем, и любом другом. Они отличаются от других полнозначных слов, называемых нарицательными, своей функцией в языке и лексическими качествами. Имена собственные изучаются научной лингвистической дисциплиной **ономастикой**, которая исследует основные закономерности их функционирования. У термина «ономастика» есть и второе значение: совокупность личных имен того или иного языка. Ономастика связана со многими научными дисциплинами: историей, археологией, этнографией, географией, литературоведением, страноведением и другими.

В настоящее время многие имена собственные этимологически непонятны, что побуждает историков и лингвистов к их детальному исследованию. Поэтому данную тему можно считать достаточно актуальной.

Цель проекта: создание и представление справочника по этимологии и употреблению английских личных имен (на примере династии Тюдоров).

Задачи проекта:

- первоначальное знакомство с местом имен собственных в лексической системе и их признаками;
- рассмотрение материала об источниках появления английских личных имен: кельтский субстрат, древнеанглийские личные имена, скандинавский адстрат, английские имена в Средние века и вклад пуритан в английский именник;
- изучение материала по эпохе Тюдоров, этимологии и употреблению английских личных имен властных персон;
- формирование и развитие умений представить основную информацию о правивших представителях династии Тюдоров и об этимологии и употреблении их личных имен.

Проект состоял из следующих этапов:

1. Выбор темы, постановка цели и определение актуальности данной проектной деятельности.
2. Поиск и изучение имеющейся литературы по собственным именам, английским личным именам.
3. Отбор существенной и основной информации по властным персонам династии Тюдоров, этимологии и употреблению их личных имен, ее фиксация.
4. Создание нового справочника по этимологии и употреблению английских личных имен (на примере династии Тюдоров) и подготовка к его представлению на конференции.

Учащиеся посещали школьную и городские библиотеки, просматривали Интернет-ресурсы, составляли список имеющихся источников по теме проекта, объясняли свой выбор. Результатом этого этапа проекта стало создание справочника по этимологии и употреблению английских личных имен (на примере династии Тюдоров) и успешная защита результатов проектной деятельности на районной конференции «Мир науки».

Подготовленный справочник содержит краткую историческую информацию о властных представителях династии Тюдоров, этимологии и употреблению их личных имен. Он предназначен для широкого круга читателей: учащихся, учителей, преподавателей английского языка, лингвистов. Ниже представлен пример описания имени собственного.

HENRY VIII (1491–1547)

Генрих VIII



Генрих VIII, правивший с 1509 по 1547 год, осуществил план своего отца и установил союз с Испанией, женившись на испанской принцессе Екатерине Арагонской. Несмотря на то что католические убеждения Генриха не менялись, он вступил в длительную борьбу с папством, которая в 1534 году закончилась отменой папской юрисдикции в делах церкви Англии (хотя эта юрисдикция была временно восстановлена менее чем через 10 лет после смерти Генриха). Под давлением Генриха парламент принял законы, в результате которых английская церковь фактически отделилась от Рима. Генрих VIII не хотел никаких перемен в религии и неоднократно, выступая перед парламентом, настаивал на религиозном единении нации и поиске компромисса.

Henrician. 1. прил. Относящийся к эпохе английского короля Генриха VIII (Henry VIII, 1491–1647; правил с 1509 года).

Pursuing a Henrician policy as regards heresy in 1553–1558 inevitably meant that many more people were likely to be caught up in the inquisitorial process [T. Betteridge. Literature and Politics in the English Reformation].

2. сущ. Человек эпохи короля Генриха VIII (особый церковный деятель).

At the time to which we are alluding, the famous Stephen Gardiner, Bishop of Winchester, was the Chancellor of Cambridge, who being jealous of all innovations, except that of the king's supremacy, which, like a true Henrician, he was very careful to maintain

and support, opposed himself warmly to the attempts making by Smith and Cheke, to introduce into the University a new pronunciation of the Greek language...

Таким образом, применение проектной методики способствует самостоятельному использованию иностранного языка как средства получения новой информации, обогащению словарного запаса, расширению лингвистических знаний и применению их в новых областях окружающей действительности.

Список литературы:

1. Афанасьева О. В. Английский язык. VI класс / О. В. Афанасьева, И. В. Михеева. М., 2013.
2. Коньшева А. В. Организация самостоятельной работы учащихся по иностранному языку. СПб., 2005.
3. Коньшева А. В. Современные методы обучения английскому языку. Минск, 2003.
4. Круглова О. С. Технология проектного обучения // Завуч. 1999. № 6.
5. Полат Е. С. Метод проектов на уроках иностранного языка // Иностранные языки в школе. 2000. № 1. С. 5.
6. Русский язык. 6–11 классы: проектная деятельность учащихся / сост. Г. В. Цветкова. Волгоград, 2009.
7. Современные педагогические технологии основной школы в условиях ФГОС / О. Б. Даутова, Е. В. Иваньпина, О. А. Ивашедкина, Т. Б. Казачкова и др. СПб., 2014.
8. Щербатых Л. Н. Теоретико-методические основы формирования гуманитарной культуры лингвистически одаренных школьников в системе дополнительного иноязычного образования. М., 2019.
9. Щукин А. Н. Теория обучения иностранным языкам (лингводидактические основы). Учебное пособие для преподавателей и студентов языковых вузов. М., 2012.

Емнова Татьяна Геннадьевна,
воспитатель, Санкт-Петербургское государственное
бюджетное учреждение здравоохранения
«Восстановительный центр детской
ортопедии и травматологии “Огонек”»
г. Санкт-Петербург.

ИННОВАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ И ПОДХОДЫ В РАЗВИТИИ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДОШКОЛЬНИКОВ

Аннотация. В статье рассматриваются инновационные подходы к развитию творческих способностей дошкольников посредством занятий художественно-изобразительной деятельностью; представлены нетрадиционные техники рисования, особенности изобразительных материалов, инструментов и способы их использования в работе с одаренными детьми; обсуждаются перспективные инновационные методы, способствующие развитию мышления, помогающие ребенку сформировать уверенность в собственных возможностях; показана эффективность применения метода проектной деятельности в работе с одаренными детьми.

Ключевые слова: одаренный ребенок, творческие способности проектная деятельность, инновационные методы, нетрадиционные техники рисования.

INNOVATIVE TECHNOLOGIES AND APPROACHES IN THE DEVELOPMENT OF CREATIVE ABILITIES OF PRESCHOOLERS

Abstract. The article discusses innovative approaches to the development of creative abilities of preschoolers through art classes, presents non-traditional drawing techniques, features of visual materials, tools and methods of their use in working with gifted children, discusses promising innovative methods that contribute to the development of thinking, helping the child build confidence in own capabilities, the effectiveness of the application of the method of design knowledge of working with gifted children.

Key words: gifted child, creative abilities, design activities, innovative methods, non-traditional drawing techniques.

Проблема одаренности в настоящее время становится все более актуальной. Это, прежде всего, связано с потребностью общества в неординарной творческой личности. Неопределенность современной окружающей среды требует не только высокую активность человека, но и его умения, способности нестандартного поведения.

В современной психолого-педагогической литературе достаточно много статей, публикаций, затрагивающих тему одаренности не только взрослых, но и детей. В них рассматриваются психологические проблемы, появляющихся у педагогов и родителей одаренных детей в наше время.

Бытует мнение, что одаренные дети не нуждаются в помощи взрослых, в особом внимании и руководстве. Однако в силу личностных особенностей такие дети наиболее чувствительны к оценке их деятельности, поведения и мышления, они более восприимчивы к сенсорным стимулам и лучше понимают отношения и связи. Одаренный ребенок склонен к критическому отношению не только к себе, но и к окружающим. Поэтому педагоги, работающие с одаренными детьми, должны быть достаточно терпимы к критике вообще и себя в частности. Для одаренных детей не существует стандартных требований (все как у всех), им сложно быть конформистами, особенно если существующие нормы и правила идут вразрез с их интересами и кажутся бессмысленными. Для них утверждение, что так принято, не является аргументом.

Главная сложность в понимании и оценке проявления какой-либо одаренности, способности в годы детства – переплетение возрастных и собственно индивидуальных свойств. Необычные проявления ребенка могут быть чем-то временным, связанным только с определенной порой жизни. Самая существенная задача – увидеть в признаках одаренности у детей и подростков то, что относится к свойствам возраста и является проходящим, и то более устойчивое, собственно индивидуальное, чему предстоит укорениться, развиваться.

Педагогическая практика показывает, что главные задачи дошкольных образовательных учреждений по-прежнему ориентированы на «среднего дошкольника, на накопление знаний, умений, навыков, шаблонов, стереотипов» [2].

Недостаточное внимание к развитию творческого потенциала в конечном итоге приводит к духовному обнищанию общества, его культурному упадку.

Раннее выявление, обучение и воспитание одаренных и талантливых детей составляет одну из главных задач совершенствования системы образования. Однако недостаточный психологический уровень подготовки педагогов для работы с детьми, проявляющими нестандартность в поведении и мышлении, приводит к неадекватной оценке их личностных качеств и всей их деятельности. Нередко творческое мышление одаренного ребенка рассматривается как отклонение от нормы или негативизм. Эксперименты, проведенные во многих странах мира, убедительно показали, насколько сложно перестроить систему образования, изменить отношение педагога к одаренному ребенку, снять барьеры, блокирующие его таланты, но это возможно. Одаренные дети достаточно требовательны к себе, часто ставят перед собой не осуществимые в данный момент цели, что приводит к эмоциональному расстройству и дестабилизации поведения. Такие дети нередко с недостаточной терпимостью относятся к детям, стоящим ниже их в

плане развития способностей. Эти и другие особенности таких ребят влияют на их социальный статус, когда они оказываются в положении «неодобряемых». В этой связи необходимо добиваться изменения такой позиции.

Известно, что каждый ребенок талантлив. Но возникает вопрос: в чем? Как выявить его личную одаренность? В какой области наши дети чувствуют себя наиболее комфортно?

Существует множество видов и форм одаренности, поскольку психические возможности ребенка чрезвычайно пластичны на разных этапах его возрастного развития.

Слово **одаренность** происходит от слова «дар» (дар природы, Божий дар). Есть разные виды одаренности: интеллектуальная, психомоторная, творческая и другие.

Психолог В. С. Юркевич в своей книге «Одаренный ребенок – иллюзии и реальность» пишет: «в работе с детьми необходимо учитывать, что одаренность – многомерное по своему характеру явление, которое своеобразно проявляется в каждом конкретном ребенке» [9].

Чем разнообразнее детская деятельность, тем успешнее идет разностороннее развитие ребенка. Способности вырастают, развиваются из задатков при одном обязательном условии – деятельность, которой занимается ребенок, должна быть связана с положительными эмоциями, иначе говоря, приносить радость, удовлетворение.

В своей работе я хочу поделиться некоторыми подходами к развитию творческих способностей дошкольников посредством занятий художественно-изобразительной деятельностью.

Художественная одаренность предполагает два обязательных этапа:

- человек овладевает спецификой содержания и формой художественной деятельности через приобщение к мировой и отечественной культуре прошлого и настоящего;
- опыт художественной деятельности, понимание, восприятие и оценка произведений искусства вводит человека в мир общечеловеческих ценностей.

Помочь ребенку успешно преодолеть оба этапа можно лишь:

- приобщая детей к искусству мастеров;
- организуя творческую (авторскую) деятельность детей.

С самого раннего возраста дети пытаются выразить свои впечатления об окружающем мире в изобразительном творчестве через визуальные ощущения. «В момент, когда ребенок остается один на один с бумагой и красками, чтобы нарисовать цветы, солнце, траву, он в полном смысле Создатель, Творец, и по его замыслу, как и по божьему, мир должен быть устроен красиво, гармонично» [1].

Есть дети, которые рисуют и видят то, что они нарисовали, а есть такие, которые рисуют и видят даже то, что не нарисовано. Если ребенок старается выразить свое отношение или сообщить какое-либо действие,

факт, придать философскую глубину, понимает больше, чем заложено во внешних признаках изображаемого явления, то мы, несомненно, считаем его одаренным.

Одаренный ребенок оказывается способным уловить внутреннюю характеристику художественного образа, не лежащую на поверхности. Трудно определить степень творческой одаренности, ведь искусство все условно, и какая именно степень наивности в искусстве допустима, никто еще не определил.

Одаренные дети очень разные. Главное, что объединяет всех таких разных «вундеркиндов» и что резко отличает их от обыкновенных детей, – это высокая познавательная потребность. Одним из первых описал эту невероятную потребность одаренных детей в умственной работе Н. С. Лейтес: «именно стремление к познанию – самая яркая характеристика любого одаренного ребенка» [6].

Традиционные формы и методы изобразительной деятельности дошкольников оказывают сдерживающее влияние в развитии познавательной деятельности одаренных детей. Поэтому необходимо познакомить детей с имеющими место в изобразительном искусстве нетрадиционными техниками, которые позволяют показать новые приемы отражения окружающей действительности в собственном художественном творчестве.

В своей работе я использую разнообразные нетрадиционные способы рисования: пальцевая живопись, печатка, монотипия, набрызг, рисование по мокрой бумаге, рисование свечой, кляксография и прочее.

Такое нестандартное решение развивает детскую фантазию, воображение, снимает отрицательные эмоции. Это свободный творческий процесс, в котором отсутствует слово «нельзя».

Осваивая нетрадиционные методы рисования, я пришла к выводу: если тебе нравится, когда глаза твоих детей блещут от восторга на занятиях, если ты хочешь, чтобы каждое занятие было праздником, если ты желаешь смеяться, удивляться и общаться с умными, творческими детьми, нужно больше с ними наблюдать, рисовать и импровизировать. Нетрадиционные методы рисования развивают у детей логическое и абстрактное мышление, фантазию, наблюдательность, внимание и уверенность в себе.

Для того чтобы детские рисунки получились выразительными, мои занятия сопровождаются мелодичной, образной музыкой, которая позволяет детям расслабиться и насладиться ее легким звучанием. Многие занятия проходят в необычной обстановке – иногда мы рисуем на мольберте, на большом ватмане, расположенном на ковре, а не за столом.

А если представить, что звукам соответствуют определенные цвета, а сочетаниям звуков – определенные пятна, то можно нарисовать музыку в виде свободного изображения линий, пятен, разнообразных узоров. При этом эстетические ощущения приблизят детей к миру музыки и научат их воспринимать и ощущать искусство изнутри, соотносить цвет и музыку,

опираясь на различие наиболее ярких средств музыкальной выразительности (темп, динамику, ритм и другие).

Еще одна инновационная технология, которую я применяю в своей практике для развития творческих способностей у детей, – это **метод моделирования**.

Модель – это символ, предмет-заместитель, схематическое изображение предмета с его характерными признаками.

В своей практике я использую такие **дидактические игры**, как «Законы юных художников», «Модель последовательности восприятия или изображения предмета», «Предметно-схематическая модель композиции рисунка».

Использование игр и заданий с основами моделирования, способствуют развитию чувства уверенности, самостоятельности, умения общаться друг с другом и взрослыми.

Такой подход к проведению занятий по изобразительной деятельности позволил избежать штампов и шаблонов при выполнении заданий и повысил творческую активность детей.

Одним из перспективных инновационных методов, способствующих развитию мышления, помогающих ребенку сформировать уверенность в собственных возможностях, стал **метод проектной деятельности**. Он предусматривает такую систему обучения, когда дети получают знания и овладевают умениями в процессе выполнения системы спланированных практических заданий. Метод проектов позволяет воспитывать самостоятельную и ответственную личность, развивает творческие начала и умственные способности.

Метод проектной деятельности я использовала в работе со старшими дошкольниками. Этот возрастной этап характеризуется более устойчивым вниманием, наблюдательностью, а также стремлением к совместной деятельности.

Многочисленными были разработаны и реализованы следующие проекты:

- «Знакомство детей с произведениями Е. Чарушина через образы в рисунках»;
- «Мир леса в рисунках детей»;
- «Беленькие зубки – здоровые детки»;
- «Чтоб здоровым был малыш».

Работая над проектами, неизбежно сталкиваешься с родителями детей, и, как показала практика, чем теснее взаимосвязь педагога и родителей, тем успешнее становится ребенок.

Результатом моей работы в этом направлении стало активное участие детей нашего детского сада в городских выставках и конкурсах детского творчества:

- «Давай раскрасим вместе мир»
- «Ключовка»;
- «Мир глазами детей»;

– «Первоцветы» и другие.

Изобразительная деятельность ребенка приобретает художественно-творческий характер по мере овладения способами изображения. Поэтому так важно познакомить детей с разнообразными инновационными технологиями в рисовании.

Таким образом, вводить детей в большое искусство следует как можно раньше, создавая предпосылку для самостоятельного вхождения и определяя фазы этого пути: от простого к сложному, от конкретного к общему. Пройдет немного времени, и каждый ребенок, овладев техникой изображения, разнообразными графическими средствами и нетрадиционными способами рисования, будет свободно и творчески создавать изображения любых заинтересовавших его предметов и явлений, переживать радость творчества, радость создания выразительных образов.

О. А. Куревина (кандидат философских наук, доцент) в своей книге «Синтез искусств в эстетическом воспитании детей дошкольного возраста» пишет: «дети становятся одаренными не столько потому, что им больше, чем другим, дала природа, сколько потому, что они в большей мере сумели реализовать себя» [8]. И здесь важно помочь ребенку сделать первые шаги по ступенькам творчества, но еще важнее не опоздать – не упустить моменты рождения одаренного ребенка.

Список литературы:

1. Бар Н. С., Николаева Н. В. Основные понятия и нормативно-правовые документы в системе оценки качества дополнительного образования (теоретико-методологический аспект) // Большой конференц-зал: дополнительное образование, векторы развития. 2019. № 1 (3). С. 8–12.
2. Белова Е. С. Одаренность малыша: раскрыть, понять, поддержать. М., 1998.
3. Вайнцвайг П. Десять заповедей творческой личности. М., 1990.
4. Выготский Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте. М., 1991.
5. Дьяченко О. М., Веракс Н. Е. Чего на свете не бывает? М., 1997.
6. Николаева Н. В., Телятникова Г. Б. Обучение методам арт-терапии как повышение квалификации преподавателей системы высшего образования // Арт-терапия: основные проблемы и направления / под ред. А. С. Огнева, Э. В. Лихачевой, О. И. Каяшевой, Н. В. Николаевой. СПб., 2017. С. 133–141.
7. Савенков А. И. Детская одаренность: развитие средствами искусства. М., 1999.
8. Шавшаева Л. В., Румянцева Л. Н. Оценка эффективности подготовки детей к обучению в школе в условиях дополнительного образования // Большой конференц-зал: дополнительное образование, векторы развития. 2019. № 1 (3). С. 126–133.
9. Юркевич В. С. Одаренный ребенок: иллюзии и реальность. М., 1996.

Еремеева Юлиана Валерьевна,

магистрант факультета психологии,
Государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования «Ленинградский государственный
университет имени А. С. Пушкина»,
г. Санкт-Петербург.

Куницына Ирина Анатольевна,

кандидат психологических наук,
доцент кафедры психологии развития и образования,
Государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования «Ленинградский государственный
университет имени А. С. Пушкина»,
г. Санкт-Петербург.

Веселовская Людмила Александровна,

воспитатель, Государственное бюджетное дошкольное
образовательное учреждение
Детский сад № 10 Петродворцового района,
г. Санкт-Петербург.

РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПОСРЕДСТВОМ НЕТРАДИЦИОННЫХ ТЕХНИК РИСОВАНИЯ

Аннотация. В данной статье представлены результаты экспериментального исследования. Разработана программа по развитию творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста посредством нетрадиционных техник рисования. В ходе апробации программы было выявлено, что она способствует повышению уровня воображения, и в частности воссоздающего воображения, а также развитию следующих качеств: беглости, гибкости и оригинальности мышления; фантазии; творческой продуктивности; способности длительное время оставаться открытым новизне и разнообразию идей, достаточно долго откладывать принятие окончательного решения для того, чтобы совершить мыслительный скачок и создать оригинальную идею; самобытности, уникальности и специфичности творческого мышления; способности детально разрабатывать придуманные идеи.

Ключевые слова: творческие способности, старший дошкольный возраст, нетрадиционные техники рисования, экспериментальное исследование, развитие.

DEVELOPMENT OF CREATIVE ABILITIES OF CHILDREN OF THE ADVANCED PRESCHOOL AGE BY NONCONVENTIONAL DRAWING TECHNIQUES

Abstract. Results of an experimental investigation are presented in this article. The program for development of creative abilities of children of the advanced preschool age by nonconventional drawing techniques is developed. During approbation of the program it was revealed it promotes increase in level of imagination and, in particular, the recreating imagination and also development of the following qualities: fluency, flexibility and originality of thinking; imagination; creative efficiency; ability to stay open to novelty and variety of the ideas for a long time, to postpone acceptance of the final decision long enough to make cogitative jump and to create the original idea; originality, uniqueness, specificity of creative thinking; ability to develop the thought-up ideas in details.

Key words: creative abilities, advanced preschool age, nonconventional drawing techniques, experimental investigation, development.

Одной из содержательных форм психической активности детей является творчество. Его можно рассматривать как универсальное средство развития индивидуальности. Проблема творчества является актуальной для всех видов деятельности. Многие исследователи, например, В. Д. Небылицин, Б. М. Теплов, А. Н. Леонтьев, и педагоги, такие как А. В. Луначарский, П. П. Блонский, С. Т. Шацкий, изучали данную проблему [1].

По мнению Л. С. Выготского, именно творческая деятельность делает человека существом, обращенным к будущему, созидающим его и видоизменяющим свое настоящее [2].

Дошкольное детство – это период формирования и развития личности, в процессе которого закладывается фундамент творчества, формируется духовность, нормы поведения в обществе.

Дети очень любят рисовать, особенно когда это у них хорошо получается. Но рисование кистью, карандашами вызывают трудности у ребенка, связанные с недостаточно высоким уровнем владения техникой рисования, несформированных навыков, знаний. Отсутствие знаний и навыков часто является причиной отказа от рисования. Г. С. Швайко отмечал, что использование на занятиях нетрадиционных техник рисования позволяет ребенку преодолеть чувство страха перед неудачей в данном виде творчества. Работа с нетрадиционными техниками изображения стимулирует положительную мотивацию, вызывает радостное настроение, снимает страх перед процессом рисования [6].

В связи с вышесказанным исследование проблемы развития творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста посредством нетрадиционных техник рисования представляется довольно актуальным.

В результате анализа литературы и изучения проблемы исследования, можно сделать вывод, что творческие способности – индивидуальные

особенности каждого ребенка, которые определяют успешность выполнения творческой деятельности различного рода. В деятельности ребенка отражается реализация творческих способностей, результатом является создание чего-то нового, что приводит к новым знаниям о мире, новым чувствам и переживаниям, отражающим отношение к действительности.

Стоит отметить, что детское творчество, в том числе и творческие способности, имеет свои особенности в зависимости от возраста ребенка. Творческая деятельность развивается из более простых форм медленно и постепенно. Она имеет свое выражение на каждой возрастной ступени, на каждом периоде детства свойственна особенность и ее форма.

При этом именно старший дошкольный возраст является сензитивным, благоприятным для развития творческих способностей детей. Важную роль в психическом развитии ребенка играет нетрадиционное рисование. Завораживающей, притягательной силой для ребенка обладает художественный материал. Он способствует созданию художественного образа, воздействует на его характер, подсказывает замысел. Дети обогащают свой сенсорный опыт, познавая свойства и качества разнообразных материалов.

Выделение и наблюдение свойств предметов, которые предстоит передать в изображении величины, формы, цвета, способствует развитию у детей чувства цвета, формы, ритма – элементов эстетического чувства. Жизнь ребенка разнообразят яркие краски, восполняют его потребность в ощущениях. Создать ситуацию свободного выбора можно при использовании различных материалов, необходимых в творческой деятельности.

Нетрадиционные виды рисования способствуют развитию зрительно-моторной координации, так как они требуют быстроты и точности движения, умения правильно определять силу нажима на инструмент или материал, аккуратности, терпения, внимания, без которых невозможно достичь результата. При этом развивается моторика рук, следовательно, развивается речь. При контакте пальцев рук с краской дети познают свойства материалов (твердость, густоту).

Рисование при помощи нетрадиционных техник рисования не утомляют детей, наоборот, у них сохраняется высокая активность, работоспособность на протяжении всего занятия. Эта техника помогает педагогу осуществить индивидуальный подход к каждому ребенку, учитывая их желание и интерес. Также использование этих техник способствует интеллектуальному развитию ребенка, коррекции личностной сферы и психических процессов детей.

Особенно интересной при рисовании для детей младшего дошкольного возраста является техника рисования пальчиками, ладошкой, ступней, оттиск печатями из картофеля [4].

Дети старшего дошкольного возраста с интересом осваивают более сложные методы и техники: пластилинография, кляксография (обычная и с

трубочкой), монотипия предметная, печать по трафарету, рисование песком, рисование мятой бумагой, рисование мыльными пузырями.

Нетрадиционные виды рисования позволяют ребенку преодолеть чувство страха, позволяют выразить в рисунке свои эмоции и чувства, дают свободу и уверенность в своих силах. Ребенок получает возможность выбора, владея разными способами и навыками изображения предметов, что обеспечивает занятию творческий характер. Занятия с использованием нетрадиционных техник рисования вызывают у ребенка радостное настроение, стимулируют положительную мотивацию.

Современные исследования доказывают, что применение нетрадиционных техник в рисовании положительно влияет на эмоционально расторможенных детей. Ребенок, который научился выражать свои чувства на бумаге, начинает лучше понимать чувства других, страх перед тем, что ничего не получится, исчезает. Такие занятия способствуют раскрепощению детей, у них возникает уверенность, желание рисовать.

Цель данного экспериментального исследования состояла в изучении возможностей развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста через средства нетрадиционной техники рисования.

Исследование проводилось в 2017–2018 учебном году на базе ГБДОУ Детский сад № 10 Петродворцового района Санкт-Петербурга.

Гипотезой исследования явилось предположение о том, что уровень творческих способностей детей старшего дошкольного возраста существенно повысится при использовании на занятиях нетрадиционных техник рисования.

Были использованы следующие **психодиагностические методики**:

- методика Вартега «Круги»;
- методика Л. Ф. Тихомировой «Незаконченные рисунки»;
- методика Т. Д. Марцинковской «Нарисуй что-нибудь»;
- опросник для родителей «Как развита фантазия вашего ребенка?»;
- краткий тест творческого мышления П. Торренса.

Исследование состояло из четырех этапов.

Первый этап – теоретико-моделирующий. Проведен анализ теоретического и эмпирического материалов по изучению теоретико-методологических основ творческих способностей в контексте личностного развития, выявлялась сущность возрастных особенностей старших дошкольников. Определены теоретико-методологические основы исследования, сформулированы цели и задачи работы.

Второй этап – эмпирический. Проведено эмпирическое исследование уровня развития творческих способностей старших дошкольников, разработана программа занятий с использованием нетрадиционных техник рисования.

Третий этап – экспериментальный. Контрольная группа детей занималась по обычной программе, а с экспериментальной группой

проводились занятия с использованием нетрадиционных техник рисования. После проведения занятий проходило повторное обследование детей.

Четвертый этап – интерпретационный. Обобщены и проанализированы полученные результаты, сформулированы выводы.

Для обработки полученных результатов данных применялась программа Excel. Достоверность результатов исследования обусловлена репрезентативностью выборки исследования и использованием статистических методов обработки данных (t-критерий Стьюдента).

В исследовании приняли участие дети старшей и подготовительной групп детского сада в количестве 40 человек, которые были разделены на две идентичные подвыборки. В контрольную группу вошли 10 девочек и 10 мальчиков, в экспериментальную – 11 мальчиков и 9 девочек.

После проведения первого психодиагностического обследования было выявлено, что уровень развития творческих способностей в контрольной и экспериментальной группах существенно не различается, что отражено в таблице 1.

Таблица 1

Сравнение уровней выраженности творческих способностей в контрольной и экспериментальной группах до проведения эксперимента

Методика	Показатель	Контрольная группа	Экспериментальная группа	t-критерий Стьюдента	Уровень значимости
		$Mx \pm m$	$Mx \pm m$		
1	Беглость мышления	$9,15 \pm 0,62$	$9,05 \pm 0,64$	0,1	$p > 0,05$
	Гибкость мышления	$3 \pm 0,37$	$3 \pm 0,34$	0	$p > 0,05$
	Оригинальность мышления	$3,85 \pm 0,34$	$3,7 \pm 0,45$	0,3	$p > 0,05$
2	Воссоздающее воображение	$1,7 \pm 0,15$	$1,5 \pm 0,12$	1,1	$p > 0,05$
3	Уровень воображения	$5,3 \pm 0,26$	$5,45 \pm 0,23$	0,5	$p > 0,05$
4	Фантазия	$8,1 \pm 0,37$	$8,1 \pm 0,37$	0	$p > 0,05$
5	Беглость	$6,1 \pm 0,45$	$5,8 \pm 0,38$	0,5	$p > 0,05$
	Сопrotивление замыканию	$6,1 \pm 0,4$	$5,75 \pm 0,33$	0,7	$p > 0,05$
	Оригинальность	$11,3 \pm 0,67$	$11,6 \pm 0,84$	0,3	$p > 0,05$
	Разработанность	$16,6 \pm 0,73$	$17,5 \pm 0,7$	0,9	$p > 0,05$

Примечание: 1) Mx – среднее значение; m – стандартная ошибка; 2) в столбце методики: 1 – методика Вартега «Круги»; 2 – методика Л. Ф. Тихомировой «Незаконченные рисунки»; 3 – методика Т. Д. Марцинковской «Нарисуй что-нибудь»; 4 – опросник для родителей «Как развита фантазия вашего ребенка?»; 5 – краткий тест творческого мышления П. Торренса.

Для проведения эксперимента была разработана программа занятий с использованием нетрадиционных методов рисования с целью повышение уровня творческих способностей детей старшего дошкольного возраста. Контрольная группа детей продолжала занятия по обычной

общеобразовательной программе, а дети в экспериментальной группе занимались по данной развивающей программе.

Программа рассчитана на два месяца и состоит из восьми занятий.

Структура занятий: приветствие, разминка, знакомство с нетрадиционной техникой рисования, выполнение работы детьми, подведение итогов (по необходимости проводятся физкультминутки и пальчиковая гимнастика).

При проведении занятий были использованы следующие **нетрадиционные техники рисования:**

- техника выдувания (поставить на листок бумаги капельку краски и подуть на нее с помощью трубочки в какую-либо сторону);
- набрызг (набрать краску на зубную щетку или большую жесткую кисть, снизу вверх быстро проводить по щетке, разбрызгивая краску);
- оттиск пробкой (кисточкой нанести краску на пробку, а потом прислонять к листку бумаги, получая отпечаток);
- рисование смятой бумагой (смять лист бумаги в комок, обмакнуть в краску и прислонять к бумаге);
- гравюра – отпечаток рисунка (на гладкую поверхность (стекло, пластмассовая доска, пленка) наносится слой гуашевой краски; затем создается рисунок пальчиком или ватной палочкой; сверху накладывается лист бумаги и придавливается к поверхности. Получается оттиск в зеркальном отображении);
- кляксография (объемную кисть тщательно напитать краской и затем, расположив ее над бумагой, стряхивать краску; для небольших капель можно постучать кисточкой о палец или руку);
- монотипия (лист бумаги складывается пополам; на линии сгиба краской рисуется половина симметричного рисунка; затем вторая половина листа смачивается водой при помощи губки; рисунок складывается, отпечатывая половину рисунка);
- рисование мыльными пузырями (опустить трубочку в стакан с мыльной подкрашенной водой и дуть в нее до появления цветной пены, затем нужно взять бумажную заготовку и приложить ее к пене – на бумаге останется отпечаток);
- тычок жесткой кистью (кисточку с жесткой щетинкой обмакнуть в краску, методом «тычка» оставлять отпечатки на бумаге).

После проведения комплекса занятий в экспериментальной группе с использованием нетрадиционных техник рисования была проведена повторная психодиагностика в обеих группах. На основании результатов обследования был произведен сравнительный анализ данных при помощи t-критерия Стьюдента для зависимых выборок. В ходе анализа данных было обнаружено, что в контрольной группе не наблюдаются существенные изменения, что отображено в таблице 2, тогда как в экспериментальной группе выявлено существенное повышение значений показателей, что показано в таблице 3.

Таблица 2

Сравнение значений показателей творческих способностей в контрольной группе до и после проведения эксперимента

Методика	Показатель	До	После	t-критерий Стьюдента	Уровень значимости
		$Mx \pm m$	$Mx \pm m$		
1	Беглость мышления	$9,15 \pm 0,62$	$9,2 \pm 0,55$	0,2	$p > 0,05$
	Гибкость мышления	$3 \pm 0,37$	$3,05 \pm 0,29$	0,3	$p > 0,05$
	Оригинальность мышления	$3,85 \pm 0,34$	$4,1 \pm 0,37$	1	$p > 0,05$
2	Воссоздающее воображение	$1,7 \pm 0,15$	$1,55 \pm 0,16$	1,9	$p > 0,05$
3	Уровень воображения	$5,3 \pm 0,26$	$5,45 \pm 0,23$	0,7	$p > 0,05$
4	Фантазия	$8,1 \pm 0,37$	$8,35 \pm 0,37$	1,6	$p > 0,05$
5	Беглость	$6,1 \pm 0,45$	$6,3 \pm 0,4$	1,2	$p > 0,05$
	Сопротивление замыканию	$6,1 \pm 0,4$	$6,15 \pm 0,34$	0,2	$p > 0,05$
	Оригинальность	$11,3 \pm 0,67$	$11,5 \pm 0,6$	0,8	$p > 0,05$
	Разработанность	$16,6 \pm 0,73$	$16,85 \pm 0,75$	1,6	$p > 0,05$

Примечание: 1) Mx – среднее значение; m – стандартная ошибка; 2) в столбце методики: 1 – методика Вартега «Круги»; 2 – методика Л. Ф. Тихомировой «Незаконченные рисунки»; 3 – методика Т. Д. Марцинковской «Нарисуй что-нибудь»; 4 – опросник для родителей «Как развита фантазия вашего ребенка?»; 5 – краткий тест творческого мышления П. Торренса.

Таблица 3

Сравнение значений показателей творческих способностей в экспериментальной группе до и после проведения эксперимента

Методика	Показатель	До	После	t-критерий Стьюдента	Уровень значимости
		$Mx \pm m$	$Mx \pm m$		
1	Беглость мышления	$9,05 \pm 0,64$	$13,15 \pm 0,62$	11,4	$p < 0,001$
	Гибкость мышления	$3 \pm 0,34$	$5,05 \pm 0,4$	8,9	$p < 0,001$
	Оригинальность мышления	$3,7 \pm 0,45$	$7,1 \pm 0,45$	14,8	$p < 0,001$
2	Воссоздающее воображение	$1,5 \pm 0,12$	1 ± 0	4,5	$p < 0,001$
3	Уровень воображения	$5,45 \pm 0,23$	$7,25 \pm 0,23$	16,4	$p < 0,001$
4	Фантазия	$8,1 \pm 0,37$	$9,95 \pm 0,34$	3,9	$p < 0,01$
5	Беглость	$5,8 \pm 0,38$	$9 \pm 0,32$	18,8	$p < 0,001$
	Сопротивление замыканию	$5,75 \pm 0,33$	$8,85 \pm 0,29$	25,8	$p < 0,001$
	Оригинальность	$11,6 \pm 0,84$	$16,05 \pm 0,65$	15,3	$p < 0,001$
	Разработанность	$17,5 \pm 0,7$	$22,15 \pm 0,66$	13,3	$p < 0,001$

Примечание: 1) Mx – среднее значение; m – стандартная ошибка; 2) в столбце методики: 1 – методика Вартега «Круги»; 2 – методика Л. Ф. Тихомировой «Незаконченные рисунки»; 3 – методика Т. Д. Марцинковской «Нарисуй что-нибудь»; 4 – опросник для родителей «Как развита фантазия вашего ребенка?»; 5 – краткий тест творческого мышления П. Торренса.

В ходе проведения сравнительного анализа с помощью t-критерия Стьюдента для независимых выборок было обнаружено, что в экспериментальной группе по сравнению с контрольной группой наблюдается существенное повышение значений показателей творческих способностей, что отобразено в таблице 4.

Таблица 4

Сравнение значений показателей творческих способностей в контрольной и экспериментальной группах после проведения эксперимента

Методика	Показатель	Контрольная группа	Экспериментальная группа	t-критерий Стьюдента	Уровень значимости
		$Mx \pm m$	$Mx \pm m$		
1	Беглость мышления	$9,2 \pm 0,55$	$13,15 \pm 0,62$	4,9	$p < 0,001$
	Гибкость мышления	$3,05 \pm 0,29$	$5,05 \pm 0,4$	4,2	$p < 0,001$
	Оригинальность мышления	$4,1 \pm 0,37$	$7,1 \pm 0,45$	5,3	$p < 0,001$
2	Воссоздающее воображение	$1,55 \pm 0,16$	1 ± 0	3,7	$p < 0,01$
3	Уровень воображения	$5,45 \pm 0,23$	$7,25 \pm 0,23$	5,8	$p < 0,001$
4	Фантазия	$8,35 \pm 0,37$	$9,95 \pm 0,34$	3,3	$p < 0,01$
5	Беглость	$6,3 \pm 0,4$	$9 \pm 0,32$	5,4	$p < 0,001$
	Соппротивление замыканию	$6,15 \pm 0,34$	$8,85 \pm 0,29$	6,3	$p < 0,001$
	Оригинальность	$11,5 \pm 0,6$	$16,05 \pm 0,65$	5,3	$p < 0,001$
	Разработанность	$16,85 \pm 0,75$	$22,15 \pm 0,66$	5,5	$p < 0,001$

Примечание: 1) Mx – среднее значение; m – стандартная ошибка; 2) в столбце методики: 1 – методика Вартега «Круги»; 2 – методика Л. Ф. Тихомировой «Незаконченные рисунки»; 3 – методика Т. Д. Марцинковской «Нарисуй что-нибудь»; 4 – опросник для родителей «Как развита фантазия вашего ребенка?»; 5 – краткий тест творческого мышления П. Торренса.

По результатам исследования было выявлено, что в экспериментальной группе уровень развития показателей творческих способностей после проведения эксперимента статистически выше, чем в контрольной группе, а это значит, что гипотеза исследования подтвердилась.

Тем самым можно утверждать, что разработанная развивающая программа способствует повышению уровня творческих способностей, и в частности воссоздающего воображения, а также развитию следующих качеств: беглость, гибкость и оригинальность мышления; фантазия; творческая продуктивность; способность длительное время оставаться открытым новизне и разнообразию идей; достаточно долго откладывать принятие окончательного решения для того, чтобы совершить мыслительный скачок и создать оригинальную идею; самобытность, уникальность, специфичность творческого мышления; способность детально разрабатывать придуманные идеи.

После проведения исследования можно составить **следующие рекомендации для родителей:**

- при занятии рисованием используйте различные материалы;

- предоставьте ребенку свободу в выборе способа изображения;
- хвалите его, даже если рисунок недостаточно красив;
- не ругайте, если ребенок испачкал стол, одежду или руки;
- учитесь сами и учите ребенка видеть прекрасное в окружающем.

Рекомендации педагогам:

- проводить занятия с использованием нетрадиционных техник рисования как можно чаще;
- использовать разные формы художественной деятельности (самостоятельная деятельность, коллективное творчество);
- учитывать индивидуальные возрастные способности детей;
- соблюдать систему от простого к сложному;
- располагать материалы для творчества в поле зрения детей, чтобы у ребенка было желание творить;
- помогать, хвалить, доверять ребенку;
- не критиковать, не торопить;
- повышать свой профессиональный уровень и мастерство в данном виде деятельности.

Итак, данное эмпирическое исследование было посвящено изучению возможностей развития творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста посредством нетрадиционных техник рисования. Гипотеза исследования подтвердилась. Занятия с использованием нетрадиционных техник рисования способствуют развитию творческих способностей дошкольников, формируют интерес к творчеству и вызывают у детей положительные эмоции.

Список литературы:

1. Бабаева Ю. Д. Психология детей и подростков. М., 1996.
2. Выготский Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте. М., 1991.
3. Давыдова Г. Н. Нетрадиционные техники рисования в ДОУ. М., 2003.
4. Дружинин В. Г. Психология общих способностей. М., 1994.
5. Полуянов Ю. А. Диагностика общего и художественного развития детей по их рисункам. М., 2000.
6. Райгородский Д. Я. Практическая психодиагностика. М., 2014.
7. Рубинштейн С. Л. Основы общей психологии. СПб., 2002.
8. Теплов Б. М. Способности и одаренность. М., 1996.
9. Шадриков В. Д. Введение в психологию: способности человека. М., 2002.
10. Шайдунова Н. В. Методика обучения рисованию детей дошкольного возраста. М., 2010.
11. Швайко Г. С. Занятие по изобразительной деятельности в детском саду. М., 2001.

Сизова Ирина Владимировна,
заместитель директора по учебно-воспитательной работе,
Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
начальная школа – детский сад № 696,
г. Санкт-Петербург.

ПЛАН РАБОТЫ С ОДАРЕННЫМИ ДЕТЬМИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ УЧРЕЖДЕНИИ: ПРИМЕРЫ, РЕКОМЕНДАЦИИ

Аннотация. В статье приводится план работы с одаренными детьми в образовательном учреждении, рассмотрена схема составления отчетности и проведения анализа работы по реализации программы «Одаренные дети».

Ключевые слова: одаренность, программа «Одаренные дети», отчетность, анализ реализации программы.

PLAN OF WORK WITH GIFTED CHILDREN IN EDUCATIONAL INSTITUTION: EXAMPLES, RECOMMENDATIONS

Abstract. The article provides a plan of work with gifted children in an educational institution, considers the scheme of reporting and analysis of work on the implementation of the program “Gifted children”.

Key words: giftedness, the program “Gifted children”, reporting, analysis of the implementation of the program.

Для развития учащихся, расширения возможностей, проявления способности каждого ребенка учитель составляет план работы с одаренными детьми. Учитывая индивидуальные особенности, специфику таланта ребенка, формы проявления одаренности, работа с такими детьми будет строиться по-разному. Но, учитывая многообразие видов работы, **общий план удобнее составлять по следующей схеме.**

1. Выявление одаренных детей по своему предмету.
2. Составление индивидуальных карточек, в которых указывается:
 - тип одаренности;
 - способности ребенка;
 - особенности психологического развития;
 - особенности эмоционального развития;
 - оценка креативности ученика;
 - экспертная оценка одаренности ребенка;
 - предполагаемый вектор направления работы.
3. План индивидуальных и групповых занятий с выявленной группой одаренных детей.

4. Работа учителя по привлечению таких детей к участию во внеурочной, внешкольной деятельности (участие в предметных олимпиадах, конкурсах, фестивалях, проведение тематических недель, семинаров, кружковая деятельность).
5. Работа с одаренными детьми на уроках (включение в план урока заданий повышенной сложности, создание ситуации успеха, привлечение одаренных к консультационной работе и прочее).
6. Подбор и изучение методической литературы по работе с одаренными детьми.
7. Создание банка материалов по предмету, предназначенного для работы с одаренными учениками.

В плане желательно указать и форму отчета по работе с одаренными детьми, в которой будет представлен анализ деятельности учителя за год.

Единого образца написания отчета нет. **Отметим общие моменты, которые должны быть озвучены в документах такого рода.**

1. Количество одаренных детей в тех классах, в которых работает учитель. Желательно указать, на основании чего были выбраны эти ученики (результаты психологических тестирований, результаты олимпиад, конкурсов по предмету и прочее).
2. Обозначить цели и задачи работы с одаренными учениками и ожидаемые результаты.
3. Какие методы работы были выбраны, какие ресурсы привлечены, в каких формах была организована работа.
4. Отчет обо всех мероприятиях, проведенных учителем согласно плану работы. Форма отчета свободная. Можно сделать в виде списка, а можно оформить все в виде таблицы.
5. Итоги работы – перечисление всех успехов и достижений учащихся по итогам проведенной работы. Итоги также можно представить в виде таблицы (см. пример ниже).

№	ФИ ученика	Класс	Предмет (если учитель ведет несколько предметов)	Участие	Результат
1	Иванов А.	5	Обществознание	Областной конкурс «Закон»	Лауреат
2	Петров И.	5	История	Международный конкурс «Мир»	Победитель, 2-е место

6. Цели и задачи на будущий год.

Рассмотрим далее схему анализа работы по реализации программы «Одаренные дети».

Анализ работы по реализации программы «Одаренные дети»

1. **Наименование программы:** «_____» за ____ (год реализации).
2. **Цель программы:** создание условий для выявления, поддержки и развития одаренных детей в сфере: _____.
3. **Задачи программы:**
 - накопление, систематизация и обобщение _____;
 - поиск и выявление _____;
 - проведение диагностических обследований _____;
 - приобщение учащихся к поисковой, исследовательской работе, создание условий для научного творчества;
 - осуществление мер по поддержке _____.
4. **Ожидаемые результаты:**
 - повышение качества _____;
 - повышение уровня творческих способностей учащихся _____;
 - решение комплекса образовательных, социальных и психолого-педагогических задач _____;
 - конкурентоспособность и профессиональная мобильность выпускников на рынке труда.
5. **Проведенные мероприятия в ____ году.**

№	Мероприятие	Класс	Время проведения	Ответственные
Деятельность ОУ «_____»				
1	Организационное заседание ОУ «_____»: <ul style="list-style-type: none"> – презентация итогов работы за предыдущий учебный год; – _____; – _____ 			
2	Общешкольная линейка Старт Интеллектуального марафона Награждение _____			
3	Присутствие на открытии _____			
4	Посещение курса _____			
5	Участие в мероприятии _____			
6	Заседания «_____»			
7	Диагностика уровня развития способностей детей			
8	Составление портфолио достижений учащихся Обмен опытом			

Деятельность клубов «_____», «_____»				
1	Работа клуба «_____» (тематика по отдельному плану клуба)			
2	...			
Интеллектуальный марафон (в рамках школы)				
1	Проведение школьного тура олимпиад			
2	Школьная научно-практическая конференция «_____»			
3	Школьные мероприятия			
Интеллектуальный марафон (вне школы)				
1	Участие в конференциях разного уровня			
2	Участие в конкурсах			
3	Участие в _____ (конкретизация приоритетных конкурсов, игр и так далее)			
Портфолио школьника				
1	Составление портфолио достижений учащихся Обмен опытом			
2	Подведение итогов интеллектуального марафона			
Обобщение опыта				
1	Общешкольное родительское собрание «Реализация проекта «_____» Вручение Благодарственных писем родителям			
2	Обобщение опыта работы на методическом совете школы			

Участие в конкурсах, олимпиадах, научно-практических конференциях

Направление: естественно-математическое.

Предмет: _____.

Ф. И. О. Название коллектива	Дата проведения	Ф. И. О. педагога	Награда (призовое место, диплом и так далее)	Полное название конкурса или соревнования; номинация; возрастная группа

Направление: гуманитарное, художественно-эстетическое.

Предмет: _____.

Ф. И. О. Название коллектива	Дата проведения	Ф. И. О. педагога	Награда (призовое место, диплом и так далее)	Полное название конкурса или соревнования; номинация; возрастная группа

Направление: гуманитарное, военно-патриотическое.

Предмет: _____.

Ф. И. О. Название коллектива	Дата проведения	Ф. И. О. педагога	Награда (призовое место, диплом и так далее)	Полное название конкурса или соревнования; номинация; возрастная группа

Направление: естественно-географическое.

Предмет: _____.

Ф. И. О. Название коллектива	Дата проведения	Ф. И. О. педагога	Награда (призовое место, диплом и так далее)	Полное название конкурса или соревнования; номинация; возрастная группа

Направление: эколого – биологическое.

Предмет: _____.

Ф. И. О. Название коллектива	Дата проведения	Ф. И. О. педагога	Награда (призовое место, диплом и так далее)	Полное название конкурса или соревнования; номинация; возрастная группа

Направление: интеграция наук.

Ф. И. О. Название коллектива	Дата проведения	Ф. И. О. педагога	Награда (призовое место, диплом и так далее)	Полное название конкурса или соревнования; номинация; возрастная группа

Принципы обучения одаренных подобны подготовке практически всех детей: принцип развивающего и воспитывающего обучения – когда методы подготовки приводят к познавательному развитию; принцип, учитывающий возрастные возможности – способы преподавания, которые соответствуют особенностям одаренных детей на каждом возрастном этапе; принцип индивидуализации – анализ характерных черт учащихся.

Надо принимать к сведению разнообразие одаренности, когда приходится сотрудничать с такими детьми. Выявление одаренных детей, их поддержка и развитие – одна из основных задач современного образования. Это ценно и для ребенка, и для общества в целом.

Список литературы:

1. Апарина О. Ю. Комплексная программа выявления творческих и интеллектуальных способностей детей / О. Ю. Апарина // Доп. образование и воспитание. 2012. № 7. С. 11–20.
2. Омарова В. К. Концептуальные подходы к работе с одаренными детьми / В. К. Омарова // Одар. ребенок. 2010. № 6. С. 22–28.
3. Пуляева Л. В. Работа с одаренными детьми в начальной школе / Л. В. Пуляева // Вестн. Всерос. олимпиады школьников. 2011. № 3. С. 25–26.
4. Погребняк О. Д. Программа психолого-педагогического сопровождения учащихся с признаками академической одаренности в массовой школе / О. Д. Погребняк // Практика адм. работы в shk. 2011. № 6. С. 51–55.
5. Работа с одаренными детьми в школе. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://www.menobr.ru/article/65577-qqq-19-m1-rabota-s-odarennymi-detmi-v-shkole>. (Дата обращения: 23.12.2018).

УДК 159.9

Каяшева Ольга Игоревна,

кандидат психологических наук,
доцент кафедры нейро- и патопсихологии,
ФГБОУ ВО Российский государственный
гуманитарный университет,
г. Москва.

УНИКАЛЬНЫЕ СПОСОБНОСТИ ДЕТЕЙ С СИНДРОМОМ САВАНТА

Аннотация. В контексте изучения актуальных проблем одаренности особое внимание привлекают способности детей, страдающих аутизмом. Среди расстройств аутистического спектра отмечаются ранний детский аутизм и синдром Аспергера, в некоторых случаях сопровождающиеся синдромом саванта. При синдроме саванта у детей с аутизмом проявляются уникальные способности в одной или нескольких областях знаний. В статье предложена краткая характеристика синдрома саванта и перечислены методы выявления уровня способностей детей.

Ключевые слова: детская одаренность, способности, ранний детский аутизм, савантизм.

UNIQUE CHILDREN ABILITIES WITH SAVANT'S SYNDROME

Abstract. In the context of studying topical giftedness problems, special attention is paid to the abilities of children with autism. Among the autism spectrum disorders, early childhood autism and Asperger syndrome are noted, in some cases accompanied by savant syndrome. In savant syndrome, children with autism exhibit unique abilities in one or more areas of knowledge. The article provides a brief description of savant syndrome and methods for identifying children's ability level.

Key words: children's giftedness, abilities, early childhood autism, savantism.

В контексте изучения актуальных проблем одаренности особое внимание привлекают способности детей, страдающих аутизмом. Несмотря на сложности в коммуникативной сфере, дети-аутисты могут проявлять уникальные способности, которые в зарубежной психологии обозначаются как «синдром саванта».

Синдром саванта, или **савантизм** (от французского *savant* – «ученый») – редкое состояние, при котором люди с отклонениями в развитии

имеют остров гениальности – выдающиеся способности в одной или нескольких областях знаний, контрастирующие с общей ограниченностью личности (в коммуникативной, эмоциональной, умственной сфере и других).

Люди, страдающие данным синдромом, могут обладать различными «сверхспособностями»: лингвистическими познаниями, феноменальной памятью, математическими и музыкальными талантами, способностью к техническим наукам, изобразительному искусству и так далее. Уникальные способности могут обнаруживаться с раннего детства [5; 6; 15].

Савантизм как психологический феномен стал изучаться сравнительно недавно, несмотря на то что в науке был известен с XVIII века. До настоящего времени нет единого понимания этого явления (Дж. Л. Даун, Д. Треффер и другие). Велись дискуссии о том, необходимо ли савантизм воспринимать как гениальность человека, либо необходимо применять меры по его лечению и коррекции для устранения дополнительных симптомов, ухудшающих социальную адаптацию личности.

Высокая заинтересованность зарубежных стран в синдроме саванта была обеспечена с 90-х годов XX века благодаря постановке художественных фильмов о людях с данным феноменом («Человек дождя» и другие) [12; 15].

Савантизмом в основном страдают мальчики. В настоящее время савантизм в шесть раз чаще встречается у мужчин, чем у женщин.

Успешность савантов отмечается прежде всего в музыке, изобразительном искусстве, арифметических вычислениях, календарных расчетах, картографии, построении сложных трехмерных моделей.

Савантизм встречается при расстройствах аутистического спектра и некоторых других расстройствах. Н. Мельман, ссылаясь на данные британских ученых, отмечает, что до 28 % детей с аутизмом имеют савантизм и с каждым годом аутистов и савантистов будет диагностироваться все больше. Из всех детей с савантизмом 50 % страдают аутизмом, остальные 50 % – другими заболеваниями. Возможность рождения саванта в обычной популяции 1 : 80 млн [10].

Отсталость в развитии и другие патологии при этом синдроме компенсируются уникальными данными. Савантизм встречается редко и обычно является вторичным явлением, сопровождающим некоторые формы общего расстройства психического развития, например, ранний детский аутизм (РДА), синдром Аспергера (высокофункциональный аутизм), либо умственную отсталость (степени дебильности и реже имбецильности).

Многим исключительным навыкам савантов редко можно найти применение в повседневной жизни (например, способность моментально назвать день недели для любой прошлой или будущей даты и другое). Согласно исследованиям Young (1995) среди выдающихся ученых достаточно высокий процент аутистов и савантов (около 80 %).

В настоящее время осуществляются попытки изучения первичного савантизма, моносавантизма и полисавантизма (проявление нескольких «сверхспособностей»), предлагаются новые теории возникновения синдрома саванта. Основными причинами возникновения этой патологии являются

черепно-мозговые травмы, заболевания головного мозга и изменения в генетическом коде человека, что отображено в рисунках 1 и 2 [10].

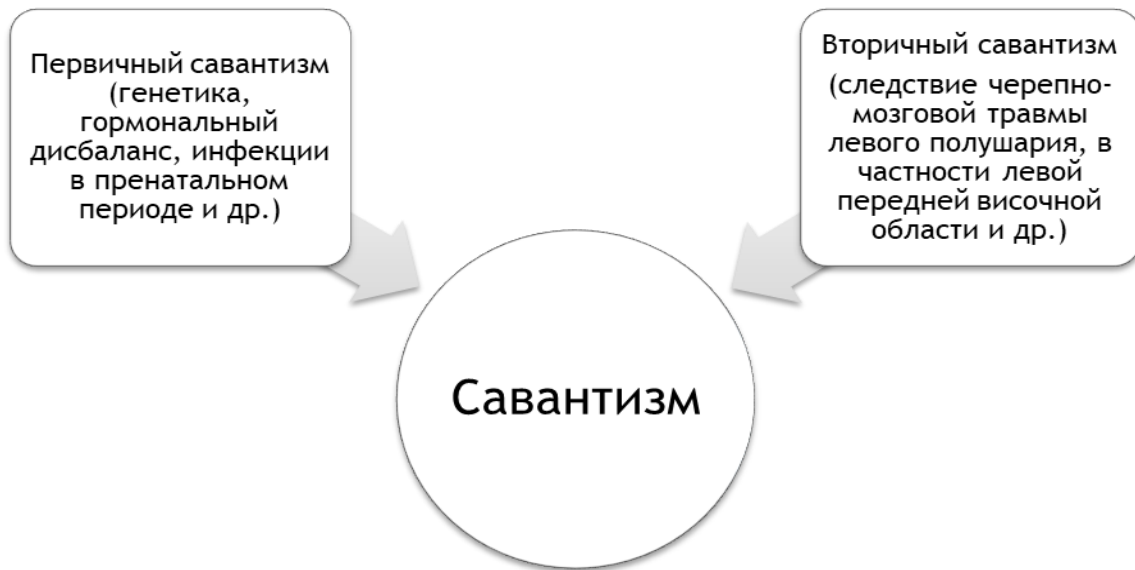


Рисунок 1. Причины первичного и вторичного савантизма.



Рисунок 2. Основные причины савантизма.

Основное направление в работе с детьми-савантистами – их социальная адаптация, поскольку, несмотря на их уникальные способности, мир людей для них мало понятен и им сложно показывать свои эмоции и чувства, понимать состояние других людей и решать элементарные для обычных людей ежедневные ситуации. На рисунке 4 представлены основные психологические характеристики детей с расстройствами аутистического спектра и савантизмом

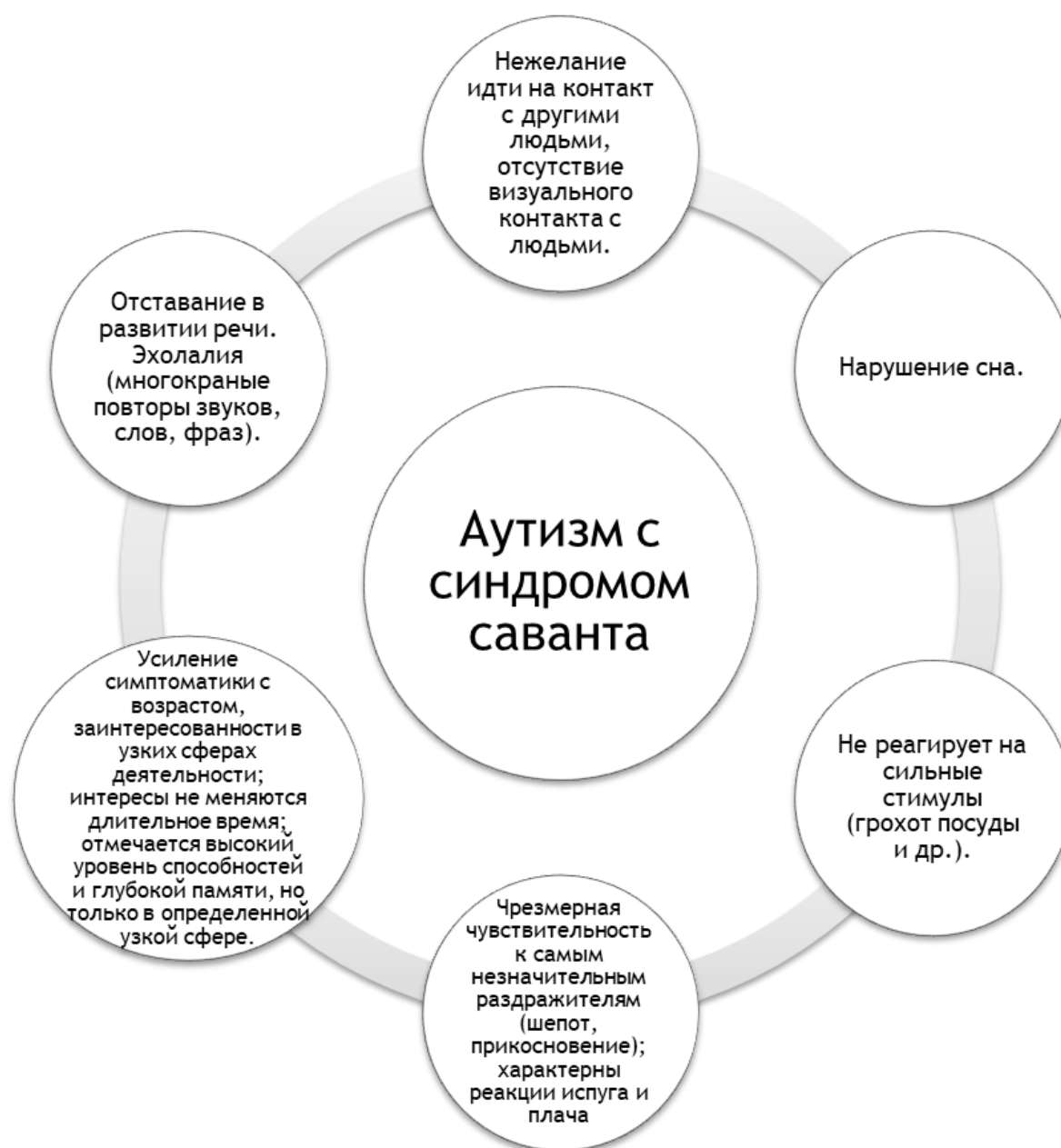


Рисунок 4. Психологические характеристики детей с расстройствами аутистического спектра и савантизмом.

Зрительное восприятие играет ключевую роль в познании при аутизме, что становится основой для развития способностей в данной сфере.

Память савантов, несмотря на практически безграничный объем, лишена осмысливающего компонента, то есть дети запоминают массивы информации, не понимая ее смысла. Данный симптом Д. Даун назвал **вербальной адгезией** (от латинского *adhaesio* – «прилипание»), или **словесным склеиванием**.

Сферы, в которых демонстрируются умения савантов, ограничены небольшой когнитивной областью. Все они имеют феноменальную память. В них присутствует остров гениальности, дающий уникальный талант в какой-нибудь одной или нескольких областях.

Память савантов отличается возможностью запоминать детали. Память конкретно-ситуативна, что порождает нарушения способности к селекции информации.

Наряду с главными признаками явлений они выделяют и второстепенные, что не позволяет им осознать суть явления в целом и обобщить жизненный опыт [5; 6; 10; 14; 15].

Среди людей с синдромом саванта известны художник Стивен Уилтшир, мнемонист и музыкант Ким Пик, математик и полиглот Таммет Дэниел [4; 12], «человек-калькулятор» Джедедайя Бакстон [2], ученый и писатель Темпл Грандин, художница Айрис Грейс [1; 7; 16], Бен Андервуд обладающий «сонарным зрением» [3], музыкант Дерек Паравичини [13] и другие.



Рисунок 5. Художник-аутист и савант С. Уилтшир.

Обратим внимание на биографию Кима Пика. Ким Пик (прототип героя фильма «Человек Дождя») родился с гидроцефалией, повреждением мозжечка, черепно-мозговой грыжей и отсутствием мозолистого тела, соединяющим левое и правое полушарие головного мозга. Ходить Ким Пик научился в четыре года. В дальнейшем он не мог обслуживать себя в быту (самостоятельно одеваться, подниматься/спускаться по лестнице, чистить зубы и так далее) и нуждался в дополнительной помощи.

В возрасте 16–20 месяцев Ким Пик запоминал с первого раза все книги, которые ему читали, и не давал родителям перечитывать их заново. Читать он научился самостоятельно. Данное умение было обнаружено в трехлетнем возрасте, когда ребенок, сидя над газетой, спросил родителей о том, что такое секретность. Родители предположили, что их ребенок читал уже с полуторагодичного возраста.

В три года у мальчика проявились все симптомы синдрома Саванта: способность к чтению, запоминанию фактов, прочитанных книг, кинематографии, способности к математике и так далее.

На чтение и запоминание небольшой книги он тратил до пяти минут, поскольку разработал собственную технику чтения: правую страницу читал правым глазом, левую – левым.

Он запомнил более 7000 (по некоторым версиям более 9000) книг, карт, телефонных справочников и обладал энциклопедическими знаниями в 15 научных областях. По памяти воспроизводил 98 % увиденной один раз информации. Благодаря уникальной памяти смог выиграть в казино.

Ким прожил 58 лет и за это время он сумел раскрыть свой талант в музыке, самостоятельно научился профессионально играть на фортепиано, гитаре [9; 10; 11].

Таким образом, синдром саванта – редкое состояние, при котором дети с отклонениями в развитии имеют выдающиеся способности в одной или нескольких областях знаний, выделяющиеся на общем фоне.

Исследования данного синдрома помогут лучше понять устройство и функционирование головного мозга человека, взаимосвязи правого и левого полушарий головного мозга, разработать новейшие образовательные технологии, способствующие раскрытию научного и творческого потенциала у здоровых людей.

Саванты нуждаются в социальной адаптации, в улучшении их физических и эмоциональных особенностей. Помощь в социальной адаптации савантов позволит внести важный вклад в переход общества на качественно новый уровень развития.

Саванты – это пример того, какие мы могли бы выявлять в себе выдающиеся способности и какой потенциал есть у каждого человека.

В апреле 2016 года в Москве состоялся съезд по актуальным вопросам савантизма. Проблема савантизма привлекает все большее внимание общественности в связи с пониманием практически бесконечных, но недостаточно изученных возможностей нашего мозга [5; 6].

Исследование способностей детей-аутистов с синдромом саванта, исходя из их особенностей, должно быть комплексным. К работе необходимо привлекать родителей и педагогов ребенка.

Методы наблюдения и анализа продуктов деятельности позволят получить дополнительную информацию об уровне развития способностей ребенка. Беседа с родителями, педагогами и специалистами в определенной области знаний позволит выявить основные сферы проявления способностей ребенка и дополнительные возможности для его дальнейшего развития. Рекомендуемым направлением работы психологов является оказание помощи родителям детей с особенностями в развитии [8].

Список литературы:

1. Айрис Грейс. Пятилетний Клод Моне из Великобритании. Аутизм – это не болезнь. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.klinlife.com/fotooчерki/ayris-greys-iris-grace-5-ti-letniy-klod-mone-iz-velikobritanii-autizm-eto-ne-bolezn>. (Дата обращения: 23.12.2018).
2. Википедия. Бакстон Джедедайя. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://xzsad.academic.ru/dic.nsf/ruwiki/1738950>. (Дата обращения: 23.12.2018).
3. Бен Андервуд – мальчик с сонарным зрением. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://besti.net/world/101688-ben-andervud-malchik-s-sonarnym-zreniem.html>. (Дата обращения: 13.12.2018).
4. Дэниель Таммет. Невероятные способности мозга. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://mediton.livejournal.com/44880.html>. (Дата обращения: 23.12.2018).
5. Википедия. Синдром саванта. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://ru.wikipedia.org/wiki2>. (Дата обращения: 23.12.2018).
6. Синдром саванта. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://prosindrom.com/psychopathological/sindrom-savanta.htm>. (Дата обращения: 05.12.2018).
7. Картер-Джонсон А. Айрис Грейс. История особенной девочки и особенной кошки. М., 2018.
8. Каяшева О. И. Личностная рефлексия родителей, имеющих детей с особенностями в развитии, как детерминанта конструктивного разрешения ими сложных семейных ситуаций // Актуальные проблемы психологических, психотерапевтических и психолого-педагогических практик третьего тысячелетия / С. В. Басова и др. Т. 2. СПб., 2014. С. 73–90.
9. Левко С. Выдающиеся умы в истории человечества. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://barfik.com/people/samyiy-umnyiy-chelovek-v-mire.html>. (Дата обращения: 02.12.2018).
10. Мельман Н. Синдром саванта. [Электронный ресурс]. Режим доступа: http://samlib.ru/m/melxman_n/sindromsavanta.shtml. (Дата обращения: 13.12.2018).

11. Проявления синдрома Саванта. Особенности людей с данным заболеванием. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://onevroze.ru/proyavleniya-sindroma-savanta-osobennosti-lyudej-s-dannym-zabolevaniem.html>. (Дата обращения: 13.12.2018).
12. Рапш Б. // Большая медицинская энциклопедия. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://бмэ.орг/index.php/>. (Дата обращения: 23.12.2018).
13. Савастьянова Е. Дерек Паравичини: инвалидность и уникальный дар – две стороны одной медали. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://www.miloserdie.ru/article/derek-paravichini-invalidnost-i-unikalnyj-dar-dve-storony-odnoj-medali-2/>. (Дата обращения 20.12.2018).
14. Трефферт Д. А. Дэниел Таммет: «Рожденный в синий день» // Синдром Аспергера. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.aspergers.ru/node/437>. (Дата обращения: 23.12.2018).
15. Характерные нарушения при Синдроме Саванта. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://odepressii.ru/psihicheskie-rasstroystva/sindrom-savanta.html>. (Дата обращения: 23.12.2018).
16. Википедия. Хэлмшоу Айрис Грейс. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://ru.wikipedia.org/wiki/> (Дата обращения: 23.12.2018).

Шалда Яна Константиновна,
филологический факультет,
ГАОУ ВО ЛО «Ленинградский государственный
университет имени А. С. Пушкина»,
г. Санкт-Петербург.

САМОРАЗВИТИЕ ЧЕРЕЗ САМОРАЗРУШЕНИЕ

Аннотация. В статье излагается авторский подход к понятиям самопознания и саморазвития как естественным процессам постижения личностью самой себя, рассматривается современная позиция молодого поколения к саморазвитию и самопознанию через саморазрушение.

Ключевые слова: саморазвитие, самопознание, развитие личности.

SELF-DEVELOPMENT THROUGH SELF-DESTRUCTION

Abstract. The article sets out the author's approach to the concept of self-knowledge and self-development as natural processes of self-understanding by a person, considers the current position of the young generation to self-development and self-knowledge through self-destruction.

Key words: self-development, self-knowledge, personality development.

«Только потеряв все, мы обретаем свободу»: это цитата из культового романа современности «Бойцовский клуб» авторства Чака Паланика. Эта фраза заиграет новыми красками вместе с еще одной цитатой из этой же книги: «Я покончил с жадой физической власти и собственническим инстинктом, потому что только через саморазрушение я смогу прийти к власти над духом». Подобная позиция к саморазвитию и самопознанию у молодого поколения встречается удивительно часто, и сказать однозначно хорошо это или плохо не так просто, как кажется на первый взгляд.

Самопознание – это естественный процесс для каждого человека, это процесс постижения личностью самой себя. Благодаря этой категории человек может оценить сам себя, посмотреть на себя же и свои поступки со стороны.

Психологи выделяют **два вида самопознания**: непосредственное, при котором характерно наблюдение за собой и окружающими без оценки (характерно для детского возраста), и опосредованное, отличающееся анализом себя и других (характерно для взрослых).

Также выделяют **несколько основных этапов**: изучение своих интересов в ущерб чужим, получение навыков социального взаимодействия, профессиональное самоопределение и стремление к свершению своего предназначения.

Самопознание не является целостным процессом, в нем можно выделить **основные блоки** – здоровье (психологическое и психическое), заложенный и возможный личностный потенциал, психологическая зрелость и гармония внутреннего мира.

Саморазвитие – это напрямую связанный с самопознанием процесс. Под саморазвитием подразумевается способность совершенствоваться, реализовывать существующие возможности своими силами, делая выводы из анализа деятельности, в особенности собственных и чужих ошибок. И в последние годы наблюдается высокий рост интереса к различным способам, техникам и методикам, направленным на помощь в саморазвитии, что говорит о существующей в обществе проблеме, связанной с данным вопросом.

Одновременно и плюсом, и минусом стремления к саморазвитию можно считать создание новых барьеров, будь то личностные, социальные или иного рода рамки. Одна из функций этого процесса – адаптация. Неотъемлемой частью любого самосовершенствования является тяготение к схожести с кем-то или чем-то (идеал), реже встречается мотив противоположный – не стать таким как кто-то определенный.

Самопознание, как и саморазвитие, довольно продолжительный процесс, протекающий на протяжении всей сознательной жизни человека. И вполне закономерно, что не всегда все идет легко и гладко.

В течение жизни человек сталкивается со множеством факторов, вызывающих негативные эмоции. И если это внешние факторы, то с ними проще справиться, чем с когда-то созданным внутренним барьером. Результатом обнаружения проблемного, сложного формирования внутри собственной личности выступают такие негативные эмоции как гнев, уныние, зависть.

Помимо эмоциональных негативных влияний могут возникнуть комплексные психологические сложности в виде неприятия себя, заниженной самооценки или излишнего перфекционизма на фоне сравнения себя с окружающими или собственным идеалом. Вот тут и появляется тенденция к саморазрушению.

Под **саморазрушением** зачастую понимается склонность личности к осознанному или бессознательному нанесению себе вреда, физического и/или психологического. Человек приходит к саморазрушению в момент, когда он близок к тому, чтобы психологически «сломаться».

Самыми распространенными внешними признаками сломленности часто выступают курение, алкоголизм, наркотическая, сексуальная, адреналиновая или игровая зависимости, самоповреждения, разрушение социальных связей. Не такими явными, но не менее важными являются психологические признаки, такие как постоянное чувство вины, депрессивное состояние, лень, внезапно появившееся неумение говорить «нет». Отдельной категорией выделяют уже упомянутый перфекционизм: в своем стремлении стать идеальным во всем человек перегружает себя

физически и психологически, в итоге приходя к эмоциональному выгоранию или же к депрессии.

Все перечисленные возможные последствия, разумеется, имеют не просто негативное, а уничтожающее влияние. Человеку сложно преодолеть любое из последствий начавшегося саморазрушения. Распространенный сценарий завершения таких ситуаций – это самоуничтожение.

Однако это все характерно только для тех случаев, когда человек уже совершенно отчаялся или не может справиться с кризисной или стрессовой ситуацией. В таких случаях не совсем уместно говорить о том, что у личности проходит процесс самопознания через саморазрушение, ибо процесс самопознания заканчивается в тот момент, когда человек сдается. Остается только саморазрушение.

Но ведь не все люди, сталкиваясь с негативными внутренними факторами, смиряются либо сдаются. Принятие, понимание и в итоге преодоление внутренних деструктивных стремлений – вот схема, в которой реализуется самопознание через саморазрушение. Человек, сталкиваясь с внутренним барьером, реагирует на него негативными эмоциями. Но вместо того, чтобы позволять эмоциям брать над собой верх, вместо того, чтобы убежать от дискомфорта ощущения – он принимает в себе этот барьер и работает с этой проблемой.

В этом ракурсе понятие саморазрушения раскрывается несколько иначе: **саморазрушение** – это преодоление внутренних барьеров, границ; возможность по-другому посмотреть на этот мир и свое место в нем. Такое саморазрушение – это противоположность самопознанию, создающему эти границы и рамки. И без этой противоположности гармоничное развитие личности, увы, невозможно. Об этом же говорят приведенные в начале статьи цитаты: благодаря саморазрушению можно выйти на новый уровень самосознания.

Упоминание современной молодежи тоже не было случайным. У нынешнего поколения действительно присутствует тенденция именно к этому пути саморазвития. Частично это можно связать с тем, что определенные паттерны поведения, заложенные в детстве семьей, в колоссально изменившемся мире, ставшим слишком непостоянным, не нужны. Поэтому многим молодым людям приходится проходить через преодоление внутренних границ, дабы адаптироваться к новым условиям. Более того, новое поколение статистически более склонно к продуктивному, а не деструктивному саморазрушению.

Безусловно, во всем должна быть мера, и увлекаться саморазрушением, хоть и в целях саморазвития, не стоит. Однако и избегать этого процесса тоже неразумно, так как он также естественен, как и саморазвитие.

Научно-методический журнал «**Большой Конференц-Зал: дополнительное образование – векторы развития**» публикует статьи по концептуально-методологическим вопросам, отражающим основные векторы развития системы дополнительного образования в Российской Федерации.

Принципы издательской деятельности журнала

1. **Доступность информации.** Научный журнал представляет собой открытое пространство для дискуссий, обсуждений положения дел и перспектив развития в такой жизненно важной для общества области, как дополнительное образование.
2. **Оперативность информации.** Научный журнал обеспечивает оперативное информирование профессионалов и заинтересованных лиц о результатах исследований в области дополнительного образования, разрабатываемых и предлагаемых для публикации отечественными и иностранными учеными и специалистами-практиками.
3. **Беспристрастность и независимость.** Редакция журнала обеспечивает качественную и независимую экспертизу представляемых материалов. Мнение авторов не обязательно должно отражать точку зрения редакции журнала. Личные взгляды редакторов, экспертов журнала должны остаться вне рамок готовых материалов.
4. **Объективность, достоверность и точность информации.** Журнал предоставляет объективную, достоверную и точную информацию, основанную на фактах и сведениях из достоверных источников с четким разграничением фактов и комментариев.
5. **Плюрализм мнений.** Журнал освещает проблемы системы дополнительного образования, отражает диапазон мнений, имеющих значение для освещаемой темы, стремится к справедливости и открытости и передаче самых важных точек зрения при анализе направленности и конфликтности взглядов. Не публикуются материалы, содержащие оскорбительные выражения, проявления агрессии и дискриминации, разжигающие межнациональную и расовую рознь, нарушающие международные правовые нормы и законодательство.
6. **Разнообразие тем и принцип равенства.** Журнал предлагает широкий спектр тематических рубрик, освещает разнообразные темы без предпочтения отдельных тем в ущерб другим на всей территории Российской Федерации, в интересах всего населения с учетом этнического, национального и культурного разнообразия страны.

7. **Ответственность перед аудиторией.** Редакционная коллегия научно-методического журнала несет ответственность перед широкой педагогической аудиторией за содержание публикуемых материалов и создание механизмов обратной связи с авторами публикаций. Статьи проверяются на предмет некорректного заимствования, но окончательная ответственность за достоверность представленной информации и за ее оригинальность лежит на авторе.

Правила направления, рецензирования и опубликования материалов

1. Редакция научно-методического журнала «Большой Конференц-Зал: дополнительное образование – векторы развития» принимает к публикации статьи, соответствующие тематике журнала. Статьи публикуются на безвозмездной основе.
2. Материалы принимаются по электронной почте **nikolaevanv@academtalant.ru** для ведения четкого контроля и сохранности авторских материалов.
3. Статьи принимаются постоянно в течение года и включаются в план печати по порядку поступления материалов. Периодичность выпуска – 2 раза в год.
4. Статьи включаются в план печати очередного номера только при следующих условиях:
 - а) материалы полностью соответствуют требованиям к оформлению материалов;
 - б) в комплекте материалов предоставлены все необходимые документы, а именно:
 - текст статьи (статья должна включать УДК, информацию об авторе (авторах), название, аннотацию, ключевые слова (на русском и английском языках), основной текст статьи (постановка проблемы, актуальность, способы решения, опыт работы, результаты и выводы), список литературы;
 - регистрационная форма автора, включающая в себя сведения об авторах (полное имя, отчество, фамилия, ученое звание, ученая степень, почетное звание (при наличии), SPIN-код автора (при наличии), место работы, должность, организация, название публикации, количество необходимых экземпляров журнала).

Положение о публикационной этике журнала

1. Общие положения

- 1.1. Настоящим Положением устанавливаются нормы этического поведения для сторон, участвующих в процессе публикации: авторов, редколлегии, издателя, включающие правила порядочности, конфиденциальности, надзора за публикациями, учет возможных конфликтов интересов.

- 1.2. Редакция журнала «Большой Конференц-Зал: дополнительное образование – векторы развития» в своей работе руководствуется положениями главы 70 Авторского права Гражданского Кодекса РФ, этическими нормами и принципами, принятыми Комитетом по этике научных публикаций (Committee on Publication Ethics – COPE) и Ассоциацией научных редакторов и издателей (rasep.ru).
- 1.3. Редакция следит за соответствием статей требованиям российского законодательства в сфере массовой информации, уведомляет авторов в случае невозможности публикации или о необходимой корректировке в способе изложения материала (например, при упоминании террористических, экстремистских организаций, цитировании запрещенных материалов, распространении информации о суицидах, призывов к сепаратизму и так далее).
- 1.4. Журнал зарегистрирован Международным Центром ISSN и гарантирует свободный доступ к публикациям для авторов и читателей, обеспечивает хранение материалов на собственном сайте, а также в репозиториях научной информации.
- 1.5. Журнал «Большой Конференц-Зал: дополнительное образование – векторы развития» зарегистрирован в Научной электронной библиотеке eLibrary (Договор № 25-03/09-3 от 25.03.2018) и регулярно предоставляет информацию об опубликованных статьях в аналитическую базу данных Российского индекса научного цитирования (РИНЦ).

2. Стандарт принятия решения об опубликовании статьи

Главный редактор журнала несет ответственность за принятие решения о допуске к опубликованию материалов или об отказе в их публикации. Он принимает решение на основании результатов проверки на предмет выполнения требований к оформлению результатов рецензирования. При принятии решения о публикации материалов члены редколлегии также руководствуются политикой журнала и не допускают публикацию статей с признаками клеветы, оскорбления, плагиата или нарушения авторских прав.

3. Информационная открытость

На сайте учредителя журнала «Большой Конференц-Зал: дополнительное образование – векторы развития» ГБНОУ «Академия талантов» публикуются положения о публикационной этике, принципы издательской деятельности журнала, правила направления, рецензирования и опубликования научно-методических материалов, правила оформления рукописи и сроки подачи в редколлегию, информация о доступности материалов. Указываются ISSN, контактные данные учредителя журнала.

Научно-методический журнал
Большой Конференц-Зал: дополнительное образование – векторы развития
Вып. № 2 (4) / 2019

Главный редактор – Н. В. Николаева

Корректоры – А. А. Румянцева, А. М. Забелина

Дизайн – И. Е. Дорохова, К. В. Кисличенко (фото)

Оригинал-макет – Издательство НИЦ АРТ

г. Санкт-Петербург, ул. М. Говорова, 29а

+7 (812) 715-05-21

izdat@nic-art.ru

www.artnw.ru

Главный редактор – Николаева Наталья Викторовна

Тел. +7 (901) 315-05-21

E-mail: nikolaevanv@academtalant.ru

Подписано в печать 10.09.2019. Формат 60x84/8

Печать цифровая. Тираж 300 экз.

Заказ № 73/18-5. Усл. п. л. 17.

