

**Наличие методических разработок  
к дополнительной общеобразовательной программе**



**Всероссийский конкурс методических разработок  
по реализации дополнительных общеобразовательных программ  
«Панорама методических кейсов дополнительного образования художественной и  
социально-гуманитарной направленностей»**

**Номинация «Методический кейс «Театральная методическая мастерская»**

**Состав методического кейса**

1. Дополнительная общеобразовательная программа «Мультимедийный театр «Сфера» [Мультимедийный театр «Сфера» \(academtalant.ru\)](http://academtalant.ru)

2. Методический модуль

<https://disk.yandex.ru/d/wXeV-GiHAcOgcQ>

**МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ** [https://disk.yandex.ru/d/B717H\\_Z\\_KqgNPg](https://disk.yandex.ru/d/B717H_Z_KqgNPg)

- Актерские тренинги <https://disk.yandex.ru/d/pn95w9LRgTvR0w>

- Актерские упражнения <https://disk.yandex.ru/d/7nsvuDMbxIGVcQ>

- Индивидуальный обр. маршрут [https://disk.yandex.ru/d/DsbRIEZ\\_jIFhhQ](https://disk.yandex.ru/d/DsbRIEZ_jIFhhQ)

- Конспекты занятий <https://disk.yandex.ru/d/2AR2DF2j0sV7Vg>

- Методические разработки <https://disk.yandex.ru/d/SZ9q6a6xU42G4A>

- Эскизы костюмов <https://disk.yandex.ru/d/hdAGx4MJNrd0qA>

**ДИДАКТИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ** <https://disk.yandex.ru/d/BAulfESpGJt1kg>

- Игры-перевоплощения <https://disk.yandex.ru/d/fAsCA8LeR7dVig>

- Презентации к занятиям <https://disk.yandex.ru/d/fe3kzzqvGDZbVQ>

**ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА**

1. Оценивание планируемых результатов

<https://disk.yandex.ru/d/w2EBdolybnUO8w>

2. Опросы <https://disk.yandex.ru/d/M47L2bkAnKOLMA>

3. Тесты <https://disk.yandex.ru/d/bwFJ6wxvQrTn9Q>

**МАСТЕР-КЛАСС ГИМНАСТИКА ЧУВСТВ** [https://disk.yandex.ru/d/t\\_-JGys9GnIk0g](https://disk.yandex.ru/d/t_-JGys9GnIk0g)

**СЦЕНАРИИ** <https://disk.yandex.ru/d/PPLoCoVdkvvXrg>

**ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ** <https://disk.yandex.ru/d/wmb7w1oh0lbTgA>

**ВОСПИТАТЕЛЬНЫЙ КОМПОНЕНТ** <https://disk.yandex.ru/d/zeB9iSZK2xiPeA>

3. Методический мастер-класс «Развитие креативных способностей в процессе постановки мультимедийного спектакля»

[Буравлева Мастер-класс v3.mp4 — Яндекс Диск \(yandex.ru\)](https://disk.yandex.ru/d/zeB9iSZK2xiPeA)



МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ



**ПАНОРАМА**

МЕТОДИЧЕСКИХ КЕЙСОВ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ  
И СОЦИАЛЬНО-ГУМАНИТАРНОЙ  
НАПРАВЛЕННОСТЕЙ



ВСЕРОССИЙСКИЙ ЦЕНТР  
РАЗВИТИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОГО  
ТВОРЧЕСТВА И ГУМАНИТАРНЫХ  
ТЕХНОЛОГИЙ

# ДИПЛОМ

## I степени

в номинации

«Методический кейс «Театральная методическая мастерская»

Всероссийского Конкурса программно-методических разработок  
дополнительных образовательных программ

«Панорама методических кейсов дополнительного образования художественной  
и социально-гуманитарной направленностей»

награждаются

**Буравлёва Надежда Сергеевна**  
**Фадеевко Ольга Владимировна**  
**Ковалева Ульяна Юрьевна**  
**Юринова Мария Николаевна**

ГБНОУ «Академия талантов»,  
г. Санкт-Петербург

Н.А. Наумова

Директор Департамента государственной политики  
в сфере воспитания, дополнительного образования  
и детского отдыха Минпросвещения России

2023 г.



МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ



**ПАНОРАМА**  
МЕТОДИЧЕСКИХ КЕЙСОВ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ  
И СОЦИАЛЬНО-ГУМАНИТАРНОЙ  
НАПРАВЛЕННОСТЕЙ



ВСЕРОССИЙСКИЙ ЦЕНТР  
РАЗВИТИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОГО  
ТВОРЧЕСТВА И ГУМАНИТАРНЫХ  
ТЕХНОЛОГИЙ

# ДИПЛОМ

## АБСОЛЮТНОГО ПОБЕДИТЕЛЯ

в художественной направленности

Всероссийского Конкурса программно-методических разработок  
дополнительных образовательных программ  
«Панорама методических кейсов дополнительного образования  
художественной и социально-гуманитарной направленностей»

награждаются

**Буравлёва Надежда Сергеевна**  
**Фадеевко Ольга Владимировна**  
**Ковалева Ульяна Юрьевна**  
**Юринова Мария Николаевна**

Государственное бюджетное нетиповое образовательное учреждение  
"Академия талантов" г. Санкт-Петербурга

**Н.А. Наумова**

Директор Департамента государственной политики  
в сфере воспитания, дополнительного образования  
и детского отдыха Минпросвещения России

2023 г.

КОМИТЕТ ПО ОБРАЗОВАНИЮ  
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ НЕТИПОВОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ «АКАДЕМИЯ ТАЛАНТОВ» САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

## **PRO. ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ**

Сборник материалов  
для педагогов дополнительного образования

Выпуск № 2

Санкт-Петербург  
2019

PRO. ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

**УДК 374**  
**ББК 74я2**

**PRO. Дополнительное образование:** сборник материалов для педагогов дополнительного образования. – СПб. : Изд-во "НИЦ АРТ", 2019. – 170 с. : ил.

**ISBN 978-5-907260-20-7**

Данный сборник материалов для педагогов дополнительного образования включает практикоориентированные материалы, содержащие ответы на актуальные вопросы педагогического сообщества Санкт-Петербурга, а также материалы, обеспечивающие образовательный процесс и регламентирующие образовательную деятельность организации дополнительного образования детей.

**УДК 374**  
**ББК 74я2**

**ISBN 978-5-907260-20-7**

ГБНОУ «Академия талантов», 2019  
Авторы, 2019

## PRO. Дополнительное образование

Выпуск № 2

Содержание

<b>ВСТУПИТЕЛЬНОЕ СЛОВО .....</b>	<b>4</b>
<b>НАДПРЕДМЕТНЫЕ НАВЫКИ И ИХ РОЛЬ В ДОПОЛНИТЕЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ</b>	
Кудряшова Е.В.....	6
<b>РАЗВИТИЕ КРЕАТИВНОСТИ</b>	
Дорохова И.Е.....	21
<b>ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ДИЗАЙН: ПЛАТФОРМЫ И ИНСТРУМЕНТЫ</b>	
Быстрова Д.О. ....	36
<b>РАЗВИТИЕ НАВЫКА КОММУНИКАЦИИ</b>	
Романова Н.В., Наумов И.И.....	54
<b>ОРГАНИЗАЦИЯ КОНТРОЛЯ ЗА РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБУЧАЮЩИМИСЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНЫХ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩИХ ПРОГРАММ</b>	
Малинина Т.В. ....	70
<b>РАБОТА С ДЕТСКИМ КОЛЛЕКТИВОМ В СИСТЕМЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ: АКТУАЛЬНЫЕ АСПЕКТЫ ФОРМИРОВАНИЯ ГРУППОВОГО СОЦИАЛЬНО-ПСИХОЛОГИЧЕСКОГО КЛИМАТА У «ПОКОЛЕНИЯ Z»</b>	
Яровинская А.В.....	83
<b>ТЕАТРАЛЬНО – ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА В СИСТЕМЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ: АКТЁРСКОЕ МАСТЕРСТВО</b>	
Буравлева Н.С. ....	99
<b>ПОЛЕЗНЫЕ РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ</b>	
Сушков Н.К.....	110
<b>ВСЕРОССИЙСКИЙ КОНКУРС НАУЧНО-ТЕХНОЛОГИЧЕСКИХ ПРОЕКТОВ «БОЛЬШИЕ ВЫЗОВЫ» .....</b>	<b>125</b>
<b>«БОЛЬШИЕ ВЫЗОВЫ» В КОГНИТИВНЫХ ИССЛЕДОВАНИЯХ: КАК ПОДГОТОВИТЬ ПРОЕКТ К КОНКУРСУ. ИНТЕРВЬЮ С МЕТОДИСТОМ</b>	
Риехакайнен Е.И... ..	156

## ТЕАТРАЛЬНО – ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА В СИСТЕМЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ: АКТЁРСКОЕ МАСТЕРСТВО

В современном мире высоких технологий и социальных сетей для детей и подростков театральное искусство отходит на несуществующее место. Компьютер, айпод, мобильные телефоны занимают воспитанием наших детей, что обнищает личность и не дает развивать творческие способности в совершенстве своего назначения, ребята теряют социально – коммуникативные навыки общения. Это означает, что «поколению Z» не хватает полноценной образовательной среды, которая в формате мастер-классов позволит с одной стороны раскрывать индивидуальные творческие способности учащихся, а с другой – развивать навыки командного взаимодействия, межличностной коммуникации.

В данном разделе предлагается мастер-класс по актерскому мастерству – «Гимнастика чувств. Эмоциональная свобода. Сценическая импровизация», который позволит каждому ребёнку и подростку максимально раскрыться как творческой личности, проявить свои актёрские способности и режиссерские навыки, развить компетенции в области коммуникации.

Целевая аудитория: дети (возраст от 6 до 16 лет). Мастер-класс может быть адаптирован для детей с ОВЗ (с нарушением слуха, с нарушением речи). Количество участвующих в мастер – классе: от 8 до 15 человек.

Упражнения мастер-класса выстроены в логической последовательности, от простого к сложному, направлены на активизацию творческой деятельности, на психофизическое раскрепощение каждого из участников, на достижение полного взаимодействия со сверстниками через процесс обучения актёрскому мастерству. Мастер – класс позволяет создать комфортную атмосферу для раскрытия индивидуальных качеств личности ребёнка, развития чувства творческой свободы, дает возможность освоить технику сценической импровизации и режиссуру собственных театральных историй.

Предложенные упражнения также могут быть фрагментарно использованы на занятиях дополнительного образования самого различного профиля для мышечного расслабления учащихся, снятия эмоционального напряжения (релаксации), в качестве физкультминуток.



**Ход мастер-класса:**

**ШАГ 1. Вводный этап:**

**Задачи этапа:**

1. Разогревание тела;
2. Снятие телесных зажимов;
3. Расслабление мышц, достижение мышечной свободы;
4. Развитие фантазии, воображения, сценического внимания;
5. Сосредоточение внимания актёров на объекте.

**Упражнение № 1 «Актёрский массаж»**



Упражнение направлено на разогрев тела актёра.



В парах.



Классическая музыка в современной обработке.



Ход упражнения: поочередный массаж частей тела (шейные позвонки – круговые движения, плечи – разминающие движения, позвоночник – круговые движения, руки – растирание, кисти – потряхивание, спина – похлопывание, ноги – похлопывание, спина - поглаживание), далее участники меняются партнёрами.

### Упражнение №2 «Напряжение - расслабление»



Упражнение направлено на снятие физических зажимов и расслабление мышц.



Индивидуально, каждый участник группы.



Классическая музыка в современной обработке.



Ход упражнения: участники стоят на расстоянии друг от друга, слушают команды педагога, выполняют задания индивидуально в последовательном порядке: сначала напряжение всех частей тела (стопы, голень, колени, бедро, спина, грудь, плечи, локти, кисти, пальцы), далее следует полное расслабление частей тела).

### Упражнение №3 «Пластилин»



Упражнение направлено на развитие воображения и сценического внимания.



Индивидуально, каждый участник группы.



Классическая музыка в современной обработке.



Ход упражнения: участники стоят на расстоянии друг от друга, слушают команды педагога, выполняют задания, используя пластику тела и мимику, не используют речь. Педагог проговаривает задания: окаменеть-камень, рассыпаться-песок, вырастать-дерево, заржаветь-робот, закипеть-чайник, расцвести-цветок, прогнить-яблоко, обледенеть-айсберг, разбиться-стекло, лопнуть-воздушный шар, треснуть - орех.

### Упражнение №4 «Загадочные звери»



Упражнение направлено на развитие пластической выразительности актёрского образа.



Индивидуально. Каждый участник группы изображает животное с учетом характеристик и особенностей, которые требуют дополнительной эмоциональной окраски (мимики).



Классическая музыка в современной обработке.



Ход упражнения: педагог называет животных с различными характеристиками (глупая сова, мудрая обезьяна, добрый крокодил, жадный жираф, поросёнок-чистюля, стеснительная акула, злока-краб, гадкий котёнок, неуклюжая собака, вредный хомяк, артистичный енот, грустный червяк, белка-воришка, нежный волк, страшная бабочка, прекрасная лягушка, весёлая улитка, честная лиса и т.д).

### Упражнение №5 «Волшебный шар»



Упражнение направлено на развитие фантазии, воображения, сценического внимания, пластической выразительности, техники актёрской игры методом сценической импровизации.



Участники становятся в широкий круг, сохраняя расстояние между друг другом.



Не требуется.



Ход упражнения: актёры передают шар по кругу, наделяя его «волшебными» свойствами (тяжёлый, прозрачный, холодный, колючий, грязный, липкий, запрещённый, невесомый, магический и т.д.).

### ШАГ 2. Основной этап:

#### **Задачи этапа:**

1. Раскрытие творческого потенциала;
2. Снятие психологических зажимов;
3. Достижение свободы в телесном и эмоциональном самовыражении.

### Упражнение № 1 «Эмоциональная свобода».



Упражнение направлено на снятие психологических зажимов и проявление эмоциональной свободы актёра.



Педагог выбирает наблюдателя, который поворачивается лицом к актёрам и спиной к проекционному экрану. Далее наблюдатель меняется, принять участие в роли наблюдателя должен каждый из участников тренинга. Каждый участник.



Проектор, экран, ноутбук, звуковое оборудование, презентация.



Ход упражнения: педагог запускает презентацию, на экране идёт перечисление чувств, которые испытывает человек в реальной жизни. Задача актёров передать в показе наблюдателю, какие чувства они испытывают. Чувства: злость, обида, разочарование, гордость, зависть, возмущение, страх, волнение и т.д. По уровню сложности упражнение можно разделить на простой (используя речь) и сложный уровень (в пантомиме).

### Упражнение № 2 «Актёрский ринг».



Упражнение направлено на раскрытие творческого потенциала, достижение свободы в эмоциональном и телесном самовыражении.



В парах.



Ход упражнения: педагог предлагает актёрам выбрать себе партнёра для участия в тренинге, далее каждой паре даётся задание продемонстрировать противоположные по смыслу слова (антонимы) в актёрских показах. Пример: храбрец-трус, большой-маленький, день-ночь, правда-ложь, добрый-злой, говорить-молчать, высокий-низкий, смеяться-плакать, друг-враг, холодный-горячий, пушистый-колючий и т.д.

### ШАГ 3. Заключительный этап:

#### Задачи этапа:

1. Развитие восприятия воображения;
2. Достижение импровизационного состояния;
3. Постановка этюдов.

#### Упражнение «Живые картины».




Упражнение направлено на развитие актёрской памяти, фантазии, воображения, постановку небольших этюдов, используя технику актёрской импровизации.



В командах.



Распечатанные иллюстрации – репродукции картин Нормана Роквелла.



Ход упражнения: педагог раздаёт актёрам иллюстрации картин Нормана Роквелла, актёры распределяются по командам, ставят небольшие этюды используя технику актёрской импровизации отталкиваясь от сюжета, продемонстрированного в иллюстрациях.

#### Фиксация рефлексии участников мастер-класса в форме беседы.

**Буравлева Надежда Сергеевна,  
педагог дополнительного образования**

**Список используемой литературы:**

1. Гиппиус, С. В. Актёрский тренинг. Гимнастика чувств: учебное пособие. – СПб.: Планета музыки, 2019. – 297 с.;
2. Грачёва, Л. В. Психотехника актёра: учебное пособие. – СПб.: Лань, 2015. – 384с.;
3. Ж. д'Удин, Искусство и жест. Имитация естественных ритмов. Механизм раздражательных знаков. – М.: Либроком, 2016. – 266 с.;
4. Захава, Б. Е. Мастерство актёра и режиссёра: учебное пособие. – СПб.: Планета музыки, 2017. – 456 с.;
5. Кипнис, М. Ш. Актёрский тренинг. Драма. Импровизация. Дилемма. Мастер-класс: учебное пособие. – СПб.: Планета музык, Лань, 2018. – 320 с.;
6. Кнебель, М. О. Поэзия педагогики: учебное пособие. – СПб.: Планета музыки, 2019. – 564 с.;
7. Станиславский, К. С. Работа актёра над собой в творческом процессе переживания. Дневник ученика. – СПб.: Азбука, 2015. – 512 с.;

Приложение №1

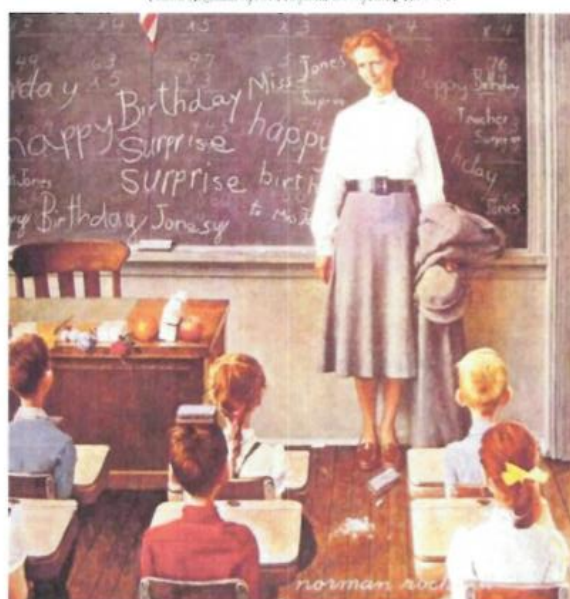


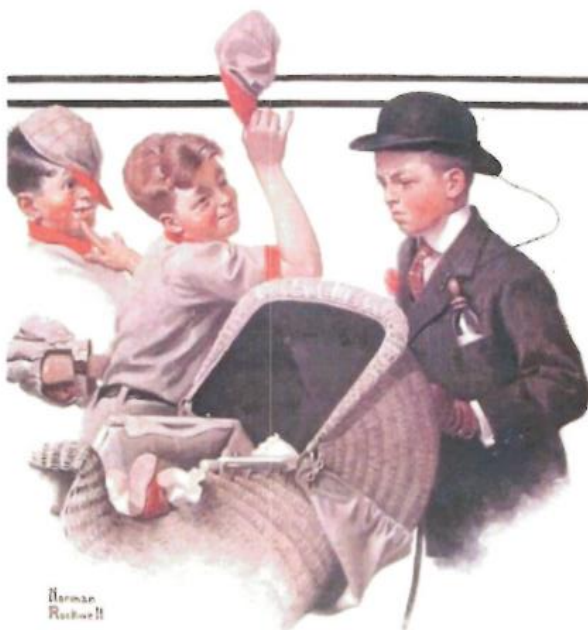
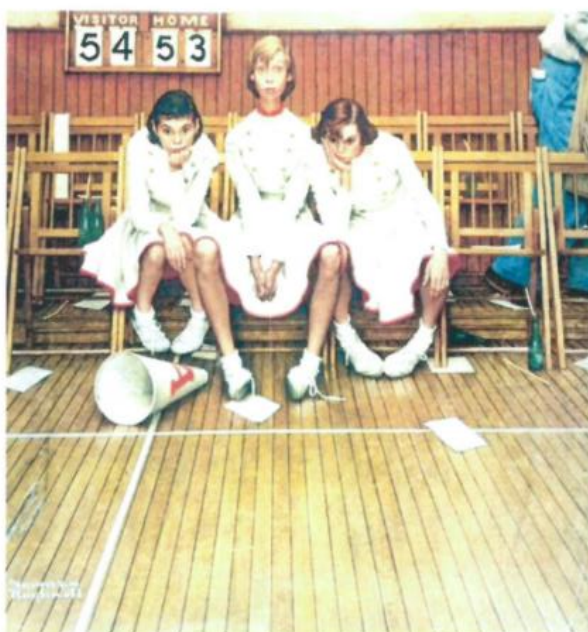


Приложение №2



Casson Russell Spelt. *Spelling Bee*. 1918.







КОМИТЕТ ПО ОБРАЗОВАНИЮ  
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ НЕТИПОВОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«АКАДЕМИЯ ТАЛАНТОВ» САНКТ-ПЕТЕРБУРГА  
Набережная реки Малой Невки, д. 1, литера А, Санкт-Петербург, 197022, ИНН  
7813604570 КПП 781301001  
[at@obr.gov.spb.ru](mailto:at@obr.gov.spb.ru)

---

**РАССМОТРЕНО**

на заседании  
Методического объединения  
ГБНОУ «Академия талантов»  
от «15» «февраля» 2021 г.  
Протокол № 4

**Методическая разработка**

**«Взаимосвязь традиционных и инновационных методов  
в работе с коллективом, занимающимся театральным искусством»  
(на примере ДООП «Мультимедийный театр «Сфера»  
педагога д/о Буравлёвой Н.С.)**

**Автор:  
Буравлёва Надежда Сергеевна,  
педагог дополнительного  
образования  
Югринова Мария Николаевна,  
методист**

Санкт-Петербург  
2021

## Содержание

страница

1.	Введение.....	3
2.	Интеграция традиционных и инновационных методов.....	5
	– Технология обучения в сотрудничестве.....	5
	– Технология игрового обучения.....	6
	– Технология проектного обучения.....	6
	– Технология здоровьесберегающего обучения.....	7
	– Информационные технологии.....	8
	– Мультимедийные технологии.....	8
	– Электронные проекции.....	9
	– Дистанционные технологии.....	9
3.	Заключение.....	12
4.	Литература.....	13

## Введение

Сегодня в сфере образования на смену традиционному обучению приходит обучение развивающее, направленное на формирование компетентной, социально-адаптированной личности, развитие творческого потенциала воспитанников, развитие у детей устойчивой положительной мотивации к занятиям театральным искусством. Значит, педагогам сферы дополнительного образования в целом, а также преподавателям актёрского мастерства в частности, необходимо использовать в своей работе новые методы, формы обучения и воспитания, современные образовательные технологии. Прошлый год с дистанционным обучением тоже внёс свои коррективы в проведение занятий по дополнительному образованию и открыл для педагогических работников новые формы учебной работы, обогатив тем самым их инновационными методами.

В современных условиях популярности интернета и социальных сетей, в которых дети проводят большое количество времени, где они не только смотрят видеоролики других, но и стараются снимать свои видео, влоги, тик-токи и т.п. для них важно иметь навыки актёрской профессии для создания образов (ролей), проходить тренинги для снятия зажимов и для управления своими эмоциями перед камерой (зрителем), поэтому актёрское мастерство полезно не только для тех, кто в будущем выберет это профессию, но и для творческих людей, чтобы научиться быть коммуникабельными, харизматичными и успешными в жизни.

Сам термин «технология» (от греческого *téchne* – искусство, мастерство, умение), применительно к сфере образования, обозначает совокупность научно и практически обоснованных методов и инструментов для достижения желаемого результата в любой области образования. Применяемые в педагогике технологии имеют практический, прикладной характер и предполагают такое построение деятельности педагога, в котором входящие в него действия представлены в определенной последовательности, обеспечивающей достижение прогнозируемого результата.

Отметим, что традиционные технологии, используемые при обучении детей актёрскому мастерству, основаны на методах и рекомендациях по изучению истории становления и развития театрального искусства, освоении теории режиссуры, сценической речи и сценического движения, построении пластической выразительности актёра, анализе драматических произведений, сценарном мастерстве, основам операторского искусства, изготовлению декораций и реквизита, созданию образного костюма, постановке спектаклей, нанесению грима. Эти технологии доказали свою эффективность и продолжают широко применяться в настоящее время. С другой стороны, в современных условиях, в основу деятельности всех субъектов педагогического процесса заложена модель «Я сам учусь, а не меня учат», т.е. перед работниками сферы дополнительного образования, занятыми обучением детей актёрскому мастерству, стоит задача развития у воспитанников таких качеств, как самостоятельность, активность, инициативность в поиске ответов на вопросы, активное применение полученных умений и навыков в практической деятельности. Решению данной задачи оптимально соответствует использование инновационных методов и технологий, все более широко используемых в обучении театральному искусству.

Для создания условий раскрытия и развития творческого потенциала ребят, формирования у них устойчивой мотивации к занятиям актёрскому мастерству и достижению ими высокого творческого результата используются различные методы работы.

**Цель разработки** представить взаимодействие традиционных и инновационных педагогических подходов на занятиях с коллективом мультимедийного театра «Сфера».

**К традиционным методам подготовки относятся** методы и рекомендации по изучению актёрских техник, проработки и разучивания ролей, изучение истории становления и развития театрального искусства, общее эстетическое развитие занимающихся и их уверенности в себе. В основу реализации традиционных методов педагогом дополнительного образования Буравлёвой Н.С. положены индивидуальный подход, уважение к личности воспитанника, вера в его способности и возможности. Образовательно-воспитательный процесс ориентирован на выявление творческих способностей и совершенствование положительных личностных качеств учащихся.

**Инновационные методы включают в себя следующие компоненты:** современные педагогические технологии развития лидерских и диалогических способностей; педагогические аспекты творческой деятельности; методы развития межличностного общения в коллективе; интеграцию в процессе создания коллективного творческого продукта – спектакля, театрализованного представления; методы создания художественной среды средствами актёрского мастерства; единение театральной деятельности с родителями.

## Интеграция традиционных и инновационных методов

Инновационный опыт представляет собой применение комплексного способа разучивания предметов, связанных с программой мультимедийного театра «Сфера» на основе приёма «от простого к сложному» для развития актёрских способностей воспитанников.

Данный способ включает:

- визуальный компонент (наглядная подача материала самим педагогом (речь, движение, мимика и т.п.), знакомство с новыми пластическими движениями, на основе примера педагога, а также изучение подобранного видеоматериала с актёрами, имеющими почётные звания РФ, просмотр идеальных образцов актёрской игры);
- теоретический компонент (объяснение смысла, вкладываемого в актёрскую игру с учётом возрастных особенностей детей);
- практический компонент (разучивание и проработка каждой роли, взаимодействие с партнёром и пространством сцены, закрепление путём многократного повторения, тренировка интонаций и сценических движений; на практических занятиях, спектаклях и театральных постановках используется видеосъёмка для дальнейшей тщательной проработки роли после «взгляда со стороны», чтобы корректировать роли на следующем этапе);
- рефлексивный компонент (предполагает обращение к нескольким видеозаписям практических занятий, спектаклей и театральных постановок для анализа и сравнения, что позволяет оценить достоинства и недостатки работы; также даётся установка на домашнее задание, мысленный повтор разученных этюдов, работу юных актёров дома перед зеркалом).

Благодаря приёму «от простого к сложному» развитие личности ребёнка в учреждении дополнительного образования проводится на учебных занятиях, на сцене, дома. Поэтому очень важно, чтобы применяемые педагогом формы, методы и педагогические технологии соответствовали интересам и потребностям учащихся.

В педагогической деятельности Буравлёвой Н.С. используются следующие **формы занятий** для эффективной работы мультимедийного театра «Сфера» и достижения высокого творческого результата:

- *групповая*: организация работы (совместные действия, общение, определение задач; задание выполняется таким образом, чтобы был виден вклад каждого учащегося (группы могут выполнять одинаковые или разные задания, состав группы может меняться в зависимости от цели деятельности);
- *коллективная*: организация проблемно-поискового или творческого взаимодействия между всеми детьми одновременно (репетиция, постановочная работа, концерт и т.п.);
- *индивидуальная*: организуется для работы с одарёнными детьми, артистами (солистами), а также для коррекции пробелов в знаниях учащихся или отработки отдельных навыков.

Одной из ведущих технологий является **технология обучения в сотрудничестве**. Данная технология позволяет организовать обучение детей по программе в тех формах, которые традиционно применяются на занятиях актёрским мастерством, включает в себя групповую и индивидуально – групповую работу. Учащиеся разбиваются на группы в несколько человек. Группам даётся определенное задание, например, самостоятельно поработать над разученными актёрскими этюдами. Это чрезвычайно

эффективная работа для повторения нового материала каждым ребёнком и для проработки сцен с партнёрами. Члены группы помогают друг другу при выполнении своих индивидуальных заданий, проверяют, указывают на ошибки, взаимодействуют и работают с партнёрами.

Для большинства детей важен пример значимого взрослого, поэтому в мультимедийном театре «Сфера» дети реализуются как самостоятельно, так и при активном участии родителей. Инновационная идея заключается в важности заинтересовать родителей воспитанников перспективами формирования театрализованной деятельности в учреждении дополнительного образования, приобщая их к жизни коллектива – от истории театрального головного убора до желания научиться создавать сценарии для театральной постановки мультимедийного театра «Сфера», делая их полноправными партнерами в своей работе. Когда детям ещё не хватает полноценных знаний, умений и навыков (особенно в младшем возрасте), режиссерами выступает педагог, а соавторами – сценаристами, артистами, декораторами и костюмерами родители воспитанников. Старшие же школьники сами способны проявлять инициативу в режиссёрской деятельности, работают над костюмами и декорациями, учатся распределять роли между собой, что успешно практикует в своей деятельности Буравлёва Н.С.

**Технология игрового обучения** применяется в том случае, когда состав учащихся составляют дети дошкольного и младшего школьного возраста. Учитывая психологию детей данного возраста и беря во внимание то, что ведущей деятельностью в этот период является игра, многие занятия надо выстраивать в форме театральных и актёрских игр. Речь идёт не только об использовании игры для разрядки и отдыха, а о том, чтобы сделать её органичным компонентом занятия, средством намеченной педагогом цели.

Хорошо использовать методику проведения нетрадиционных занятий в форме сказок для занятий с группами дошкольного и младшего школьного возраста. На примере такого занятия можно проследить, как традиционные упражнения пластики движения тела приобретают одушевлённые формы в виде животных, растений, рыб, птиц, явлений природы, предметов, что помогает их сделать понятнее, интереснее, а также развивает детское воображение и эмоциональность, закладывает истоки творчества.

### **Технология проектного обучения**

Дополнительная общеобразовательная программа должна обеспечивать высокую личную заинтересованность каждого учащегося в приобретаемых знаниях. Тогда занятия по актёрскому мастерству будут полны творческих заданий, приключенческих, игровых и практико-ориентированных проектов. Учащиеся смогут выполнять их, как в группах, так и индивидуально.

Воспитанники Мультимедийного театра «Сфера» овладевают искусством внедрять в сценический образ собственные наработки, а также имеют возможность разрабатывать раскадровки/сценарные планы, составлять световую/музыкальную партитуру к спектаклю/театральным постановкам. Такая система обучения, при которой учащиеся приобретают знания и умения в процессе планирования и выполнения постепенно усложняющихся заданий – проектов создаётся педагогом Буравлёвой Н.С. почти для каждого учащегося.

Самостоятельно разработанные и изготовленные продукты (материальные или интеллектуальные) от идеи до ее воплощения, обладающие субъективной или объективной



новизной, выполненные под контролем и при консультации учителя несомненно повышают мотивацию учащихся, здесь работает «ситуация успеха».

### **Технология здоровьесберегающего обучения**

Применяя данную технологию в рамках дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Мультимедийный театр «Сфера» педагогом ставятся следующие задачи:

- мотивирование учащихся на здоровый образ жизни;
- создание условий ощущения у детей радости в процессе обучения;
- организация работы с наибольшим эффектом для сохранения и укрепления здоровья;
- формирование у детей устойчивого понимания, что занятия актёрским мастерством – способ поддержания здоровья, развития тела.

В мультимедийном театре «Сфера» скрываются возможности для сохранения и укрепления здоровья детей. Помимо традиционных мероприятий по здоровьесберегающей деятельности: занятия на свежем воздухе; тренинги с участием психолога; беседы с участием медицинского работника; разминки; упражнения для снятия психофизических зажимов на занятиях, также используются элементы системы Пилатеса, дыхательная гимнастика. Работа ведется по следующим направлениям деятельности:

а.) Выносливый, закаленный тренингами, сценический голос работает безотказно, не зная быстрой усталости и частых заболеваний дыхательных путей, что важно для **сценической речи**.

б.) Упражнения по **сценическому движению** помогают включить в работу всю опорно-двигательную систему ребенка: система Пилатеса направлена на укрепление и тонизирование мышц, улучшение осанки, гибкости и чувства равновесия, на единение тела и разума. Так же на занятиях сценического движения учащиеся стараются определить места мышечного зажима и избавления от них при помощи пластических этюдов и релаксационных упражнений.

в.) **Актерское мастерство**. Данное направление работы помогает обучающимся контролировать свои эмоции и чувства, выполнять этюды на воображение, логику переживаний и последовательность действий, развивает умение работать с партнером на сцене, умение слушать, слышать друг друга и адекватно реагировать на партнера. На каждом занятии предусматривается смена двигательного режима.

На учебных занятиях Буравлёвой Н.С., в соответствии с требованиями СанПиН, соблюдается питьевой режим, проведение во время перерывов проветривания зала.

Мониторинг состояния физического и психического здоровья учащихся несколько раз в год, позволяет оценить эффективность работы этой технологии и выработать новые рекомендации, чтобы учитывать их в следующем году обучения.

### **Информационные технологии**

Актуально применение и информационно-коммуникационных технологий в дополнительном образовании, так как это позволяет средствами мультимедиа в наиболее доступной и привлекательной форме, достигнуть нового качества знаний, развивает логическое мышление детей, усиливает творческую составляющую учебного труда, максимально способствуя повышению качества образования учащихся. В своей работе педагог может использовать данные технологии и как образовательные для детей, и как

вспомогательные для обеспечения материально-технического оснащения занятия. Презентации, обучающие видеоролики и мастер-классы, используемые на занятиях, позволяют сделать занятия эмоционально окрашенными, привлекательными, вызывающими у воспитанников живой интерес, они являются прекрасным наглядным пособием и демонстрационным материалом, что способствует хорошей результативности занятия. Формируются способы зрительного восприятия, обследования, выделения в предметном мире качественных, количественных и пространственно-временных признаков и свойств, развиваются зрительное внимание и зрительная память.

Деятельность коллектива Мультимедийного театра «Сфера» предполагает постановку спектаклей и проведение театрализованных выступлений воспитанников. Для качественного звучания фонограмм используются компьютерные технологии, соответствующие современным техническим требованиям.

Применение компьютера позволяет:

- накапливать и хранить музыкальные файлы;
- менять темп, звуковысотность музыкальных произведений и аудиозаписей;
- производить монтаж, компоновку музыкальных произведений и звуковых файлов;
- хранить фото и видеоматериалы коллектива.

Компьютер даёт возможность:

- активно использовать доступ в глобальную сеть Интернет;
- эффективно осуществлять поиск и переработку информации;
- пользоваться почтовыми услугами Интернета;
- поддерживать контакты с коллегами и осуществлять деловое общение.

В результате, учебная программа в последующие годы обучения становится богаче и насыщеннее по содержанию. Это отражается и в учебном процессе, и в сценическом репертуаре коллектива, что способствует достижению высоких творческих результатов.

### **Мультимедийные технологии**

В каждой театральной постановке ключевым героем является актер, а основным результатом – наши смыслы и впечатления от увиденного. Для того, чтобы усилить эффект от спектакля режиссёры добавляют декорации и атрибуты. Раньше это были деревянные конструкции, тяжелый бархатный занавес и маски, а сегодня – технологии, которые позволяют показывать вещи, которых даже нет в физическом мире, ещё одним плюсом является то, что оборудование для воспроизведения виртуальных декораций очень компактно и мобильно.

### **Электронные проекции**

С помощью электронных проекций на экран можно добиться образования «второй сцены». Проекция создается из реальных фотографий, фрагментов видео, виртуальных и графических изображений. В некоторых постановках используется онлайн рисование, которое даёт возможность дополнить смысл повествования с помощью визуальных образов или текстов. Такой экран может стать, например, репрезентацией внутреннего мира героя, его мыслей, фантазий, снов. В работе мультимедийного театра «Сфера» инновационно используется **голографический театр**, где одновременно на сцену проецируются два видео. Юные артисты могут взаимодействовать с голографическими

изображениями. Например: видеоинсталляции с «летающими» вокруг героев фигурами, заранее снятые на хромакее персонажи; настоящий юный артист и его голограмма, виртуальные герои и т.п. Учащиеся могут взаимодействовать с проекцией, благодаря чему для зрителей возникает «WOW-эффект». Также в голографическом театре рядом с юными актерами на сцене могут играть аватары – трехмерные модели персонажей, полученные путем оцифровки актеров. С помощью особых костюмов, на которые прикреплено множество датчиков осуществляется захват движений и мимики актеров для последующего переноса на компьютерную модель персонажа.

Вебкамера, как инструмент интерактивного представления действительности, позволяет включить в детский спектакль эффект обратной связи с помощью проекции фрагментов движения актеров по сцене и элементов актерской игры.

Также для детей с нарушением зрения появилась новая возможность «увидеть» спектакль, это – тифлокомментарии, при которых специально готовят аудио-описание сцен, действий и объектов, которое помогает людям с ОВЗ целостно воспринимать театральные постановки.

### **Дистанционные технологии**

В условиях дистанционного обучения которое довелось на конец 2019-2020 – начало 2020-2021 учебных годов педагог дополнительного образования Буравлёва Н.С. провела несколько сотен часов онлайн-занятий.

В поиске возможности сохранить живое общение педагога и учащихся и обеспечить непрерывность образовательного процесса были использованы разные образовательные платформы, такие как:

- Moodle – система управления знаниями, позволяющая организовать процесс электронного обучения от разработки онлайн курса до его реализации;
- Zoom – многофункциональное мультиплатформенное приложение для проведения онлайн-конференции;
- Wordwall.net/ru – он-лайн ресурс для создания учебных занятий;
- Linoit.com - виртуальная онлайн доска совместного использования;
- Видеоуроки на видеохостинге youtube.com;
- Мессенджеры (Skype, Viber, WhatsApp);
- Коммуникационный сервис социальной сети «ВКонтакте».

В инновационных условиях дистанционного обучения, при работе с воспитанниками мультимедийного театра «Сфера» были найдены и положительные и отрицательные стороны, которые описаны далее.

Минусы:

1. Актерское мастерство предполагает движение, существование актера в пространстве, пластику, мизансцены, взаимодействие с другими актерами, поэтому самый большой минус онлайн-занятий – это меньше возможностей для таких занятий. С одним актером педагог ещё может проработать нюансы существования, например, для монолога, но как он будет двигаться и взаимодействовать с пространством, если актера уже два, то через конференцию нет возможности поставить сцену. Эта проблема решается развитием VR-шлемов, 3D-пространств и датчиков тела в каждом доме для занятий.

2. Второй минус вытекает из первого. Ограничение возможности в репетициях живых спектаклей, предполагающих взаимодействие в пространстве с большим количеством

актеров. Пространство ограничено квадратиком экрана и площадью перед компьютерами, что исключает классические форматы спектаклей. Из этой сложной ситуации педагог вышел, разработав онлайн-перформансы и онлайн-спектакли, позволив себе небольшие эксперименты.

3. Плохое качество связи является очередным минусом. Проблема связи решается усилением сигнала и приобретением новых навыков, например, родителями, для преодоления технических проблем.

4. Усталость от компьютера у детей. Актерское мастерство для детей – очень активная деятельность. Упражнения разгоняют кровь, работа на сцене провоцирует выплеск адреналина, тело разминается, энергия бьёт ключом. Раньше актерское мастерство было разрядкой для ребенка после школы, но во время дистанционного обучения актерское мастерство попало в одну категорию «сидения» вместе со школой. Единственной конкурентной альтернативой стали обычные прогулки на улице.

5. Отсутствие атмосферы классического театра. Магическое, манящее, священное место – сцена, которая действует на детей как магнит. К сожалению, в онлайн мы вынуждены были работать только в интерфейсе.

При всём этом нашлись и плюсы:

1. Больше времени для более тонкой работы над персонажами. Дети, которые раньше занимались только вживую, прочувствовали то, что нужно каждую секунду быть своим персонажем, важна каждая деталь, каждый жест, мимика, то, как произносятся отдельные слова, через что они проживаются, не отпуская это состояние ни на секунду. Оказавшись в условиях ограничений, детям более явно стали видны провалы и недоработки в их работе над ролями. Особенно это актуально для актеров-детей, которые хотят заниматься кино. Онлайн-занятия – отличный инструмент для работы над крупным планом.

2. Онлайн – отличный инструмент для постановки монологов. Когда актер один на один с залом, без помощи партнеров, без помощи костюмов и активных действий, доносит и проживает историю, перевоплощается в какого-то персонажа, как правило, показывает то, в чем он силен. Современные дети должны использовать актуальные и эффективные инструменты, такие как монолог, для продвижения себя и презентации своих способностей, что увеличивает шансы попасть в международные проекты.

3. Онлайн-занятия актерским мастерством сократили время и расстояние. Экономия времени в дороге, наличие свободного времени у родителей, чтобы отвозить детей, привозить, ждать с занятий, что сокращало количество учащихся. После карантина отмечено меньшее количество отмен «живых» занятий, что тоже сказалось на продуктивности. Теперь если ребенок приболел можно отдельно поработать с ним онлайн, чтобы он ничего не пропустил.

4. Онлайн-занятия актерским мастерством несомненно инновационный формат. То, что дети сейчас стали вынужденно больше учиться дистанционно – большой шанс. Дети – те, кто создадут онлайн-театры или новые форматы и жанры в театре. Занятия актерским мастерством онлайн помогло детям погрузиться в новые художественные реалии. Это и работа в новых киножанрах и театральные эксперименты. Или успешные кинопробы на расстоянии с продюсерами и режиссерами из других стран. Учащимся стало комфортно работать в электронных условиях – это преимущество в будущем. Актерское мастерство полезно даже для тех детей, которые занимаются блогерством. Речь, работа на камеру, персональный бренд. Онлайн-занятия стали идеальными условиями для этого.

В работе с театральным коллективом наряду с традиционными формами и методами проведения занятий систематически используются инновационные методы, а результаты работы, отзывы внутренних и внешних экспертов, наличие сертификатов и дипломов является подтверждением эффективности их использования.

<b>Образовательная технология</b>	<b>Разделы программы, в которых используется</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>– Технология обучения в сотрудничестве</li><li>– Технология игрового обучения</li><li>– Технология проектного обучения</li><li>– Технология здоровьесберегающего обучения</li><li>– Информационные технологии</li><li>– Мультимедийные технологии</li><li>– Электронные проекции</li><li>– Дистанционные технологии</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>– Основы театрального искусства</li><li>– Работа над созданием образа в спектакле</li><li>– Работа режиссёра с актёром</li><li>– Постановочная работа</li><li>– Исполнительское мастерство</li><li>– Постановка спектакля</li></ul>

## Заключение

Современные педагогические технологии в обучении детей актёрскому мастерству весьма разнообразны. К их числу относятся технология обучения в сотрудничестве, игровые технологии, здоровьесберегающие технологии, технология проектной деятельности, информационно-коммуникационные технологии.

Комплексное использование рассмотренных технологий позволяет обеспечить гармоничное развитие личности учащихся, улучшить процесс их самостоятельной творческой деятельности, сделать исполнение сценических и театральных постановок более качественными и в целом повысить качество театрального обучения.

На сегодняшний день мир развивается очень быстро и этот процесс невозможно игнорировать. Современные инновационные подходы в образовательной деятельности уже вошли в нашу повседневную жизнь. Особенно на это откликаются дети. Быть современным педагогом сейчас невозможно без знания инновационных методов работы, без знания компьютера, отрицая прогрессивные методики и прогресс в целом.

При условии систематического использования инновационных технологий в учебном процессе в сочетании с традиционными методами обучения можно значительно повысить эффективность обучения актёрскому мастерству, более эффективно использовать учебное время.

## Литература

1. Гиппиус, С. В. Актёрский тренинг. Гимнастика чувств: учебное пособие. – СПб.: Планета музыки, 2019. – 297 с.;
2. Батракова А.В. Особенности дистанционных занятий по актёрскому мастерству в театральном коллективе // Социальная сеть работников образования nsportal.ru. 14.05.2020 – [Электронный ресурс]: <https://nsportal.ru/kultura/teatralnoe-iskusstvo/library/2020/05/14/osobennosti-distantcionnyh-zanyatiy-po-aktorskому> (дата обращения: 11.10.2020);
3. Богданова Н.В. Инновационные технологии в театральной деятельности детей // Образовательный портал infourok.ru – [Электронный ресурс]: <https://infourok.ru/innovacionnie-tehnologii-v-teatralizovannoy-deyatelnosti-2086325.html> (дата обращения: 03.10.2020);
4. Буравлёва Н.С. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Мультимедийный театр «Сфера». – СПб: ГБНОУ «Академия талантов», 2020.;
5. Бурдо С.Д. Здоровьесберегающие технологии на уроках театра // Образовательный портал prodlenka.org 24.02.2015 – [Электронный ресурс]: <https://www.prodlenka.org/metodicheskie-razrabotki/109431-zdorovesberegajuschie-tehnologii-na-urokah-te> (дата обращения: 01.10.2020);
6. Захава, Б.Е. Мастерство актёра и режиссёра: учебное пособие. – СПб.: Планета музыки, 2017. – 456 с.;
7. Кипнис, М. Ш. Актерский тренинг. Драма. Импровизация. Дилемма. Мастер-класс: учебное пособие. – СПб.: Планета музык, Лань, 2018. – 320 с.;
8. Макарова Г.Л. Методы и приёмы на занятиях по актёрскому мастерству // Образовательный портал multiurok.ru 30.09.2016 – [Электронный ресурс]: <https://multiurok.ru/files/mietody-i-priiomy-na-zaniatiiakh-po-aktiorskomu-mastierstvu.html> (дата обращения: 02.10.2020);
9. Малова О.В. Инновационный проект: «Дети – творчество – театр» // Всероссийский педагогический журнал «Современный урок» www.1urok.ru – [Электронный ресурс]: <https://www.1urok.ru/categories/19/articles/26430> (дата обращения: 06.10.2020);
10. Протопопова М.М. Актёрский тренинг в системе работы по здоровьесбережению учащихся // Социальная сеть работников образования nsportal.ru. 29.01.2017 – [Электронный ресурс]: <https://nsportal.ru/shkola/dopolnitelnoe-obrazovanie/library/2017/01/29/konspekt-master-klassa-akterskiy-trening-v> (дата обращения: 25.09.2020).



КОМИТЕТ ПО ОБРАЗОВАНИЮ

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ НЕТИПОВОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«АКАДЕМИЯ ТАЛАНТОВ» САНКТ-ПЕТЕРБУРГА**

Набережная реки Малой Невки, д. 1, литера А, Санкт-Петербург, 197022,

ИНН 7813604570 КПП 781301001

[at@obr.gov.spb.ru](mailto:at@obr.gov.spb.ru)

---

**РАССМОТРЕНО**

на заседании

Методического объединения

ГБНОУ «Академия талантов»

от « 15 » февраля 2021 г.

Протокол № 4

**Методическая разработка**

**«Современные методы выявления  
и поддержки одарённых детей в рамках реализации  
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы  
художественной направленности  
«Мультимедийный театр «Сфера» Буравлёвой Н.С.»**

Авторы:

Югринова Мария Николаевна, методист;

Буравлёва Надежда Сергеевна,

педагог дополнительного образования

Санкт-Петербург  
2021



## Содержание

<b>Введение</b> .....	34
<b>Глава 1. Особенности работы педагога на занятиях по театральному искусству</b> .....	36
<b>Глава 2. Современные методы выявления и поддержки одарённых детей на занятиях по театральному искусству Н.С.Буравлёвой</b> .....	38
Диагностика актёрских способностей.....	12
Иновационные педагогические технологии в работе с одаренными детьми, использующиеся на занятиях Н.С.Буравлёвой .....	45
Индивидуальный образовательный маршрут для детей с актёрской одаренностью.....	45
<b>Заключение</b> .....	48
<b>Библиография</b> .....	50

## Введение

В современной сфере образования особую значимость приобретает вопрос выявления и поддержки одарённых детей. Качественный скачок в развитии новых технологий повлёл за собой потребность общества в молодых людях, способных нестандартно решать новые проблемы, вносить новое содержание во все сферы жизнедеятельности. Поэтому важной задачей современного образования в России является сохранение и развитие творческого потенциала человека. Решение этой проблемы актуализирует также необходимость формирования национальной инновационной системы образования, которая коренным образом изменит творческую составляющую, интеллектуальность, нравственность, духовность и образованность людей. Формирование национальной инновационной системы образования предполагает выявление условий и средств, способствующих развитию и успешной социализации детей, проявивших выдающиеся способности.

В соответствии с поручениями Президента Российской Федерации по итогам совместного заседания президиума Государственного совета Российской Федерации, президиума Совета при Президенте Российской Федерации по культуре и искусству и президиума Совета при Президенте Российской Федерации по науке, технологиям и образованию 22 апреля 2010 г. в системе образовательных учреждений различных типов и видов предполагается развитие одаренности учащихся на основе непрерывной индивидуальной образовательной траектории.

Федеральная программа «Одаренные дети» указывает на необходимость обеспечения условий, способствующих максимальному раскрытию потенциальных возможностей одаренных детей, а также нацеливает на выявление одаренности с раннего возраста, оказание адресной поддержки каждому ребенку, проявившему незаурядные способности, разработку индивидуальных образовательных маршрутов с учетом специфики творческой и интеллектуальной одаренности ребенка, формирование личностного и профессионального самоопределения.

Современная система дополнительного образования предлагает школьнику огромный выбор программ различных направленностей, наиболее популярными среди которых являются художественная и техническая, так как именно они реализуют задачу эстетического и интеллектуального воспитания школьника.

В настоящее время художественно-эстетическое воспитание в дополнительном образовании решает социально значимые вопросы детской занятости и организации их досуга, компенсирует «пробелы» общего образования, создает благоприятные условия для развития творческих и профессиональных интересов учащихся в самых разнообразных

областях искусства. Дополнительное образование даёт детям более обширные возможности для самоопределения, осмысления жизненных и профессиональных интересов. Дети сами выбирают ту сферу деятельности, которая им по душе, где они могут проявить свои способности в полной мере или же развить их до желаемого уровня.

Таким образом, образовательная среда дополнительного образования является наиболее эффективной для качественной работы по выявлению и поддержке одарённых детей в рамках художественно-эстетического воспитания.

Данная методическая разработка посвящена теоретическому осмыслению современных методов выявления и поддержки одарённых детей в рамках реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы Н.С. Буравлёвой «Мультимедийный театр «Сфера» в государственном бюджетном нетиповом образовательном учреждении «Академия талантов» Санкт-Петербурга.

## Глава 1. Особенности работы педагога на занятиях по театральному искусству

Театральное мастерство как синтетический вид искусства гармонически формирует личность. Занятия театральным мастерством помогают учащимся приобрести режиссёрские способности, навыки актёрского мастерства и сценического движения, развивают умение пластической выразительности и сценической речи, учат анализу и пониманию произведения, формируют эстетический вкус, трудолюбие, ответственность, воспитывают волю, характер, чувство коллектива.

Культура внимания – важнейшая составляющая профессионализма современного актёра; это организация его психической деятельности и творчества. Развитие внимания неразрывно связано с воспитанием воли. Если внимание учащегося развито недостаточно, значит, педагог что-то упустил в своей работе. Воспитывая внимание учащегося, необходимо требовать, чтобы тот действовал вдумчиво, уверенно, развивал способности усваивать сразу все основополагающие и необходимые для занятий предметы. Данная программа охватывает большой спектр предметов: теория режиссуры, актёрское мастерство, сценическая речь, сценическое движение, пластическая выразительность актёра, анализ драматического произведения, сценарное мастерство, основы операторского искусства, изготовление декораций и реквизита, создание образного костюма, грим.

Для успешного освоения учащимися материала занятий по театральному мастерству Н.С. Буравлёва использует множество различных **методов и приёмов театральной педагогики**: которая развивает учебно-познавательные и коммуникативные способности учащихся, содействует формированию мировоззрения, интеллекта, образного мышления, творческого потенциала и «духовных сил» личности, способствует становлению нравственных качеств, выработки отношения к нормам поведения и закреплению их через эмоциональное переживание на основе тесной связи представлений и оценок с жизнью и личным опытом, что способствует развитию чувства самоконтроля и самосовершенствования актёрского мастерства.

Независимо от используемых форм и видов занятий, педагогическая работа строится так, что каждый ребенок развивается как личность, проявляя свои актёрские способности и режиссёрские навыки. Использование различных форм и видов занятий помогает педагогу грамотно распределять физическую нагрузку на занятия и компетентно задействовать эмоциональный интеллект, учитывать индивидуальные особенности детей, создавать условия для творческого раскрепощения и самореализации каждого учащегося в коллективе. Одним из интересных примеров служит **познавательная игра** – метод показа движений и мимики, использующийся в работе с детьми младшей и средней возрастной

категории. Образное объяснение педагога и творческая импровизация детей во время игры на сцене помогает успешно усваивать новый материал.

На занятиях по актёрскому мастерству особое место занимают **эмоциональные моменты**. Эмоции – это владение психофизическим аппаратом, это система большого количества умений, позволяющих педагогу использовать свою физическую оболочку как инструмент воздействия: голос, пластика тела, мимика лица, речь. Н.С. Буравлёва как преподаватель актёрского мастерства профессионально владеет сценической речью, движениями и пластической выразительностью в проявлении своего «Я».

**Голос** педагога – один из наиболее мощных инструментов воздействия. Успешное ведение урока актёрского мастерства наполовину зависит от голосовых связок. Различные стороны звучания голоса только усиливают эффект успешности. Работая с голосом, педагог наполняет его:

1. Четкой артикуляцией звуков, фонетической красотой слов.
2. Интонационной выразительностью, силой звучания слов.
3. Громкостью звучания, силой и энергией подачи звука.
4. Необходимыми смысловыми акцентами в речи и звуке.

Содержание, характер и форма замечаний имеют исключительное значение в работе Н.С. Буравлёвой. Они могут относиться как ко всей группе, так и отдельным учащимся. И в том, и в другом случае замечания дисциплинируют и помогают учащимся раскрыть собственный потенциал. Преподавание актёрского мастерства требует того, чтобы замечания были направлены на развитие целеустремленности, отличались образностью и четкостью. Преподаватель должен быть одновременно строг, требователен, но и культура его словесного обращения всегда должна быть высока. Мастерство Н.С. Буравлёвой в этом отношении вырабатывается благодаря постоянному самосовершенствованию и упорному труду.

Для педагога актёрского мастерства грамотное использование мимики лица и тела является важнейшей демонстрацией актёрских приёмов для учащихся. Эффективность выразительности педагога не была бы полной без показа исполнительских приемов, так как воспитанники учатся движениям тела, рук, ног, мимике лица на ярком примере. Мышцы лица позволяют выражать необходимые чувства и мысли: лицо должно быть достаточно подвижным, чтобы эмоция, выраженная мимикой лица, была понятна учащимся, а они в свою очередь смогли бы её повторить. Воспитанники «Мультимедийного театра «Сфера» часто воспроизводят информацию через мимику лица и жесты даже больше, чем вербально. Педагог объясняет и показывает, чтобы учащиеся слышали и видели конечный результат упражнений при поиске выразительных средств.

Пластика тела, поза, жесты, осанка, движения неразрывно связаны с мимикой лица и речью педагога. Только движущееся тело создает образы человека, животного, растения, рыбы, птицы, предмета, явления. В пластических движениях читаются разрабатываемые учащимися совместно с педагогом роли, предрасположенность к изображению кого-то или чего-то, их самовыражение. Одухотворенность пластики свидетельствует о богатстве выразительного мира педагога Н.С. Буравлёвой. Пластическая выразительность движений вносит конкретный смысл в процесс обучения на занятиях по актёрскому мастерству.

Педагог с помощью упражнений на снятие мышечных зажимов стремится психологически и физически раскрепостить детей, поэтому и сам физически и эмоционально открыт. Педагог актёрского мастерства учит воспитанников освобождаться от чувства страха «быть объектом внимания», свободно изъяслять свои чувства и волю, не бояться быть естественными и смешными и соблюдать психическое равновесие. Выразительные движения дополняются культурой внешнего вида педагога.

Н.С. Буравлёва, во всех отношениях, является примером для своих учащихся, решая поставленные задачи, определяя цели, в соответствии с которыми грамотно выбирает методы преподавания. Творческий, физически и эмоционально свободный педагог умело пользуется разнообразными приемами обучения, выразительными средствами, которые помогают вести занятия ярко и интересно.

## **Глава 2. Современные методы выявления и поддержки одарённых детей на занятиях по театральному искусству Н.С. Буравлёвой**

Процесс выявления у учащихся одаренности, в той или иной области, является одним из наиболее важных в системе дополнительного образования. Для качественного обучения и развития способностей ребенка педагогу необходимо понимать уровни владения базовым материалом по предмету и личной заинтересованности ребенка в обучении по конкретному направлению, учитывать личностные особенности учащегося и, соответственно, грамотно использовать способы мотивации в ходе всего процесса обучения.

**Цель работы с одаренными детьми** – развитие творческих способностей в условиях дифференцированного и индивидуального обучения, создание благоприятных условий для развития талантливых детей через оптимальную структуру дополнительного образования.

Для реализации данной цели Н.С. Буравлёва осуществляет следующие шаги:

- знакомится с научными данными о психологических особенностях и методических приемах, эффективных при работе с детьми (например, через участие в педагогических советах с приглашением специалистов);

- прошла обучение на курсах повышения квалификации по данному направлению в ноябре 2020 года (курс «Психолого-педагогическое сопровождение одарённых детей» в Государственном бюджетном учреждении дополнительного профессионального образования Санкт-Петербургской академии постдипломного педагогического образования);

- подбирает и использует научно-методическую литературу, необходимую для самообразования;

- выявляет одаренных детей на основе итогов конкурсов и соревнований, достигнутых практических результатов в основных областях деятельности, диагностических данных, путём выявления критериев, позволяющих судить о наличии одаренности, знакомства с приемами целенаправленного педагогического наблюдения;

- фиксирует мнение родителей о склонностях, области наибольшей успешности и круге интересов, об особенностях личностного развития их ребенка;

- проводит наблюдение за корреляцией между результативностью по итогам диагностирования и успехам в реальной деятельности;

- разрабатывает и внедряет индивидуальные и групповые приемы обучения на занятиях, позволяющие наиболее полно удовлетворять интересы каждого учащегося.

При организации работы с одаренными детьми в условиях дополнительного образования речь идет о создании такой образовательной среды, которая обеспечивает возможность развития и проявления творческой активности как одаренных детей «от природы», так и детей со скрытыми формами одаренности.

Актёрскую одаренность (как и любую другую) нельзя напрямую связывать с достижениями личности, в силу того, что ярко проявленная одаренность в детские годы не всегда обеспечивает высокие достижения в дальнейшей (в том числе профессиональной) деятельности человека. Однако судят о детской одаренности всё же по достижениям – участие в спектаклях в составе коллектива, в паре с партнёром, сольно.

Отличная артикуляция, артистизм, знание классических произведений, развитое воображение, умение петь, танцевать, наличие харизмы и сценического обаяния и так далее могут служить лишь основанием для предположения об актёрской одаренности, а не для вывода о ее безусловном наличии.

Для поведения одаренного в актёрском мастерстве ребенка характерны:

1. Новаторство как выход за пределы требований выполняемой деятельности.
2. Сформированность качественно своеобразного индивидуального стиля деятельности, выражающегося в склонности «все делать по-своему».
3. Особый тип организации театрального искусства и культурологических знаний одаренного ребенка: высокая структурированность, способность видеть изучаемый спектакль в системе разнообразных связей, склонность отыскивать и формулировать общие алгоритмы постановки произведения. Ребенок с развитой актёрской одаренностью сразу схватывает и усваивает информацию о сценической речи и пластике, об актёрском мастерстве, требует информацию для работы с репертуаром и условия реализации избираемых средств художественного воплощения.
4. Своеобразный тип обучаемости. Он может проявляться как в высокой скорости и легкости обучения, так и в замедленном темпе обучения, но с последующим резким изменением структуры знаний, представлений и умений. Факты свидетельствуют, что одаренные дети, как правило, уже с раннего возраста отличаются высоким уровнем способности к самообучению, поэтому они нуждаются не столько в целенаправленных учебных воздействиях, сколько в создании вариативной, обогащенной и индивидуализированной образовательной среды.

Поведение одаренного ребенка совсем не обязательно должно соответствовать одновременно всем вышеперечисленным признакам. Поведенческие признаки одаренности (инструментальные и особенно мотивационные) вариативны и часто противоречивы в своих проявлениях, во многом зависимы от предметного содержания деятельности и социального контекста. Тем не менее, даже наличие одного из этих признаков должно привлекать внимание педагога. Определить явную одаренность возможно только в ходе длительного применения комплекса методик, что все равно может привести к неточным выводам, поэтому лучше расширить число включаемых в такую группу, чем сузить их круг.

Ускоренное психофизическое развитие и раннее обнаружение актёрских дарований (феномен «возрастной одаренности») далеко не всегда связаны с высокими достижениями в более старшем возрасте. В свою очередь, отсутствие ярких проявлений одаренности в детском возрасте не означает отрицательного вывода относительно перспектив дальнейшего развития личности.

Исходя из системности одаренности вообще, для развития актёрской одаренности педагог Н.С. Буравлёва не ограничивает свою работу лишь составлением программ обучения (ускорения, усложнения и т.д.), обеспечивая также условия для



формирования внутренней мотивации деятельности, направленности и системы ценностей, которые создают основу становления духовности личности, проводя профилактику типичных проблем одаренных детей и помогая их решать. Речь идет об отчуждении сверстниками и иных формах социальной дезадаптации, а также проблемах, связанных с самооценкой. Продуманное сочетание индивидуальной работы одаренного ребенка с коллективной формой данной деятельности, а также общением, досугом в кругу единомышленников (плюс активная поддержка родных) является эффективным компонентом оказываемой психолого-педагогической поддержки на занятиях по актёрскому мастерству.

Оценка ребенка как одаренного, разумеется, не является самоцелью. Выявление одаренных детей связано с задачами их обучения и воспитания, а также с оказанием им психологической помощи и поддержки. Иными словами, проблема выявления одаренных детей и подростков здесь переформулирована как проблема создания условий для личностного роста детей в системе дополнительного образования, с тем, чтобы выявить как можно больше детей с признаками одаренности и обеспечить им благоприятные условия для совершенствования присущих им видов одаренности.

Неотъемлемым компонентом образовательного процесса при выполнении первоочередной задачи – выявления одаренности у учащегося, на занятиях Н.С. Буравлёвой является диагностика, с помощью которой также определяется результат достижения поставленных педагогом целей. Существует два основных способа выявления одаренных детей:

- при помощи медико-психологической диагностики,
- при помощи педагогической диагностики.

В рамках деятельности педагога по актёрскому мастерству в дополнительном образовании большое значение имеет педагогическая диагностика.

Для выявления одаренных детей в театральном мастерстве существуют особые критерии, формы и диагностические задания. Нередко актёрские способности детей раскрываются не сразу, а в процессе обучения на втором или на третьем году обучения. Поэтому диагностические задания носят универсальный характер и предусмотрены для детей с первого по третий год обучения. Рекомендуется проводить их в каждой ступени обучения 2 раза в год (в начале и в конце учебного года).

Подборка диагностических заданий проводится педагогом с целью выявления одаренности к виду театрального искусства и используется для построения индивидуального образовательного маршрута в соответствии с основной моделью тьюторского сопровождения одаренного ребенка.

**Мотивационный аспект** поведения ребенка с актёрской одаренностью может быть описан следующими признаками:

1. Переживание чувства удовольствия от процесса участия в спектакле, поразительное упорство и трудолюбие проявляется как следствие увлеченности.
2. Ненасытная любознательность, готовность по собственной инициативе выходить за пределы исходных требований.
3. Неприятие стандартных, типичных заданий и готовых схем.

Мотивируя учащихся Н.С. Буравлёва одновременно предъявляет высокую требовательность к результатам собственного труда, её склонность ставить сверхтрудные цели и настойчивость в их достижении, стремление к совершенству являются примером для подрастающего поколения актёров.

Так как методические условия реализации программы являются важной составляющей при работе с детьми в основу программы положены ведущие методологические принципы современной педагогики и психологии:

1. Системный подход, сущность которого заключается в том, что относительно самостоятельные компоненты рассматриваются не изолированно, а в системе их взаимосвязи с другими. При таком подходе педагогическая система работы с одаренными детьми рассматривается как совокупность следующих взаимосвязанных компонентов: цели образования, субъекты педагогического процесса, содержание образования, методы и формы педагогического процесса и материальная база.

2. Личностный подход, утверждающий представления о социальной, деятельностной и творческой сущности одаренного учащегося как личности. В рамках данного подхода предполагается опора в воспитании и обучении на естественный процесс саморазвития задатков и творческого потенциала личности, создание для этого соответствующих условий.

3. Деятельностный подход. Деятельность – основа, средство и решающее условие развития личности. Поэтому необходима специальная работа по выбору и организации деятельности одаренных детей, по активизации и переводу их в позицию субъекта познания, труда и общения. Это, в свою очередь, предполагает обучение детей выбору цели и планированию деятельности, ее организации и регулированию, контролю, самоанализу и оценке результатов деятельности.

4. Культурологический подход обусловлен объективной связью человека с культурой как системой ценностей. Одаренный учащийся не только развивается на основе освоенной им культуры, но и вносит в нее нечто принципиально новое, т.е. он становится

творцом новых элементов культуры. В связи с этим освоение культуры как системы ценностей представляет собой, во-первых, развитие самого ребёнка и, во-вторых, становление его как творческой личности. Реализация этих методологических принципов позволяет определить основные способы решения проблем при работе с одаренными детьми, осуществлять планирование и прогнозирование деятельности.

### **Диагностика актёрских способностей**

Наряду с педагогическим наблюдением Н.С. Буравлёва пользуется разными приёмами диагностики актёрских способностей учащихся. Одним из используемых приемов на занятиях является элементарная шкала от 1 – до 5 баллов. Данная методика предполагает общую систему оценки актёрских способностей по 5-балльной шкале:

1 балл – учащийся не может выполнить все предложенные задания, помощь взрослого не принимает;

2 балла – учащийся с помощью взрослого выполняет некоторые предложенные задания;

3 балла – учащийся самостоятельно выполняет все предложенные задания;

4 балла – учащийся самостоятельно выполняет все предложенные задания и предлагает разные варианты;

5 баллов – учащийся выполняет самостоятельно предложенные задания.

Низким результатом актёрских способностей детей считаются баллы от 1 до 2; средний уровень – 3 балла; высокий уровень – от 4 до 5 баллов.

Простейшим методом определения артистических способностей является искусство импровизации. Если ребёнок свободно импровизирует в предложенном ему задании, проявляет свою индивидуальность, чувствует себя комфортно, как в словесной, так и в пластической импровизации, работая индивидуально на сцене, при взаимодействии с партнёром, в коллективной работе, это говорит о природной одарённости ребёнка в области актёрского мастерства.

Следующим этапом в диагностической работе, при наблюдении педагога за учащимися, является проявление вариативности актёрских образов, при перевоплощении в персонажей, что указывает о высшей степени артистичности, отсутствии стереотипов в мышлении и живое воображение ребёнка. Данный параметр используется с учетом психологических и возрастных особенностей учащихся. Обязательным диагностическим заданием здесь является изучение литературных образов, и перевоплощение в персонажей.

В данном случае используется визуальная экспресс-диагностика качества исполнения ролей в работе **этюдным методом**. Примером подобных диагностических

заданий являются этюды «Монолог персонажа», «Легенда образа», «Жизнь предмета», «Предлагаемые обстоятельства», «Меняем характеры роли».

Для примера приведем инструкцию по выполнению этюда «Жизнь предмета»:

1. Выбираем предмет. (Практикуются две версии: педагог предлагает варианты, ребёнок сам выбирает предмет).
2. Ребёнок составляет тщательную характеристику выбранного предмета.
3. Ребёнок составляет биографию роли, для каждого выбранного или предлагаемого персонажа, самостоятельно корректирует характеристики предмета для персонажа.
4. Ребёнок готовит монолог, для разработки образа предмета по определённому персонажу.
5. От лица предмета ребёнок разыгрывает этюд о своей жизни у разных хозяев.

Например:

<b>Предмет</b>	<b>Хозяин предмета</b>
Расчёска	Мальвина, Рапунцель, Синяя борода, Бараш, Грю
Вешалка	Кикимора, Кентавр, Чиполлино, Пятачок, Богатырь
Кувшин	Фунтик, Незнайка, кот Матроскин, Дюймовочка, Карлсон

В соответствии с результатами диагностики педагог составляет индивидуальный план работы с каждым учащимся, включающий в себя: подбор постепенно усложняющегося репертуара, дифференцированный подход на занятиях, включение сольных кусков в массовые сценические постановки и отдельные сольные постановки.

Задача любого педагога при работе с одаренными детьми – воспитать в них стремление к творческому самовыражению, к грамотному овладению эмоциями, пониманию и воссозданию прекрасного.

**Показателями эффективности выявления и развития одаренности учащихся** будут служить:

- Желание выходить и работать на сцене, перед публикой и для неё;
- Активность участия в конкурсах, фестивалях различного уровня;
- Активность участия учащихся в концертах, мероприятиях учреждения;
- Положительная динамика достижений учащихся в соответствии с их индивидуальными способностями (положительная динамика показателей количества победителей и призеров в различных конкурсах и фестивалях);
- Показатели критериев успеха достигают максимального уровня к концу обучения в каждой ступени обучения (программа «Мультимедийный театр «Сфера» рассчитана на 3 года).

## **Инновационные педагогические технологии в работе с одаренными детьми, использующиеся на занятиях Н.С. Буравлёвой**

Технологии создания художественного образа. Фантазирование виртуальной реальности сценического действия имеет, как правило, не внешние, а внутренние ограничения. Образ – это чувственно воспринимаемая целостность произведения, определяющая пространство, время, структуру, взаимоотношения элементов единого художественного произведения, его атмосферу.

Технологии раскрепощения и снятия зажимов – пластический перформанс, включает в себя сценическую импровизацию в образе под определённую музыкальную композицию. Комплексы упражнений и этюдов на развитие фантазии и пластической выразительности актёра, направленные на снятие психологических и физических зажимов и препятствий для свободного осуществления разнообразной сценической деятельности.

Творческая мастерская. В которой учащиеся работают над созданием театральной постановки, применяя свои лидерские качества в разных театральных профессиях, они могут осуществлять свою творческую деятельность и применять талант, как режиссёры, сценаристы, сценографы, разработчики графического дизайна (для художественного оформления спектакля), бутафоры, костюмеры, звукорежиссёры (отвечать за подбор музыкальной партитуры), гримеры и другие специальности для воплощения спектакля. Что развивает коммуникативные способности участников коллектива, с целью достижения более качественного воплощения художественного образа спектакля, и последующую его постановку.

Технологии сотворчества. Основным условием выполнения данной технологии является работа на взаимодействие с партнёром в актёрских тренингах, этюдах, работа над постановкой спектакля, сценических номеров и выполнение домашнего задания разных участников коллектива.

Технологии формирования психофизического состояния. В данной технологии доминирует мягкий подход, в основном это техники медитации и релаксации.

### **Индивидуальный образовательный маршрут для детей с актёрской одаренностью**

Для психолого-педагогической поддержки детей с актёрской одаренностью наряду с программой для коллектива учащихся необходима реализация индивидуальных образовательных маршрутов (вариантов их сочетания с программой театрального коллектива), а также совместная деятельность педагога дополнительного образования, психолога, родителей, всех учащихся.

Содержание индивидуального образовательного маршрута определяется несколькими факторами, которые создают систему, отвечающую общей цели. Факторы:

- Интересы, потребности и особенности самого ребёнка и его родителей в достижении необходимого образовательного результата;
- профессионализм педагога;
- возможности образовательного учреждения удовлетворять образовательные потребности детей;
- возможности материально-технической базы образовательного учреждения.

Основой при построении индивидуального образовательного маршрута является самоопределение воспитанника. Результатом проектирования и реализации индивидуального образовательного маршрута становится выбор пути движения ребенка к поставленной цели. Смысл обучения состоит не в передаче знаний, а в обеспечении условий самореализации личности.

Индивидуальный образовательный маршрут – это программа образовательной деятельности учащегося, которая составляется педагогом дополнительного образования на основе интересов воспитанника и его образовательного запроса. Эта программа обеспечивает условия для раскрытия и развития всех способностей и дарований ребёнка с целью их последующей реализации в учебной и профессиональной деятельности, фиксирующая образовательные цели и результаты.

Индивидуальный образовательный маршрут помогает одарённому ребёнку раскрывать все свои таланты, чтобы в дальнейшем определиться в сложном мире профессий.

При проектировании индивидуального образовательного маршрута Н.С. Буравлёва учитывает:

- Степень усвоения учащимися предшествующего материала по программе дополнительного образования.
- Индивидуальную скорость и темпы продвижения учащихся в обучении.
- Степень сформированности у учащихся социальных и познавательных мотивов.
- Степень сформированности уровней учебной деятельности.
- Индивидуально-типологические особенности учащихся (темперамент, характер, особенности эмоционально-волевой сферы и др.).

Индивидуальные образовательные маршруты реализовываются Н.С. Буравлёвой разными способами:

1. Занятия в творческом объединении. Образовательный маршрут может предполагать углубленное изучение одной темы (сценическая речь, актёрское мастерство, основы режиссуры, грим, реквизит).
2. Групповые занятия. Для группы учащихся может быть организовано групповое консультирование отдельного вопроса или темы (сценарий постановки, проработка характера ролей).
3. Самостоятельное изучение. Может предполагать различный уровень самостоятельности учащихся. Для сопровождения деятельности учащегося педагог проводит консультации в процессе выполнения заданий.
4. Практика. Это важнейший вид деятельности, который объединяет предыдущие и обеспечивает выработку навыков самостоятельной творческой работы на сцене.

Модель работы с одаренными детьми, реализуемая Н.С. Буравлёвой:

- Выявление одаренных детей.
- Разработка индивидуальной программы и программно-методического обеспечения для ее реализации.
- Диагностика личностного и творческого развития учащегося (индивидуальная карта, тестирование, наблюдение, практические задания).
- Консультация для родителей по вопросам развития одаренности ребенка.
- Демонстрация творческих достижений учащихся (выступления на мероприятиях учреждения, а также городского, регионального и международного уровней).
- Поощрение одаренных детей.
- Поддержка высокой самооценки ребенка.
- Формирование системы самообучения одаренного ребенка.
- Регулярное ознакомление с практикой проведения занятий с одаренными детьми.
- Использование научно-методической литературы по работе с одаренными детьми.

## Заключение

Программа «Мультимедийный театр «Сфера» Н.С. Буравлёвой ориентирована на личность ребенка. В рамках её реализации каждому учащемуся предоставляется возможность освоить тот уровень программного материала, который соответствует его индивидуальным способностям, не исключая возможность раскрыть и развить одарённость каждого школьника. Таким образом, для развития своих талантов одарённые дети должны свободно распоряжаться своим желанием при поступлении на обучение в образовательное учреждение дополнительного образования, обучаться по индивидуальным образовательным маршрутам и чувствовать индивидуальную заботу и внимание со стороны педагога. По итогам обучения каждый участник Мультимедийного театра «Сфера» овладевает разными предметами театрального искусства, изучает и играет роли классических и современных произведений на сцене.

Особенность данной программы – это акцентирование внимания педагога не столько на внешней стороне обучения детей, подготовке к выступлениям на сцене, сколько на анализе тех внутренних процессов каждого ребенка, которые являются регулирующей основой воспитания сильной, уверенной в себе личности. Данная программа развивает внимание, волю, память, чувство коллектива, хорошую физическую подготовку, подвижность и гибкость мыслительных процессов, направленных также на развитие творческого воображения, фантазии, уверенности в себе, способности к импровизации в движении и ораторском искусстве, что требует свободного и осознанного владения телом и мыслями.

Актуальность программы обусловлена тем, что в настоящее время в нашей стране особое внимание уделяется вопросам развития театральной культуры. 2019 год в России прошёл под знаком Года театра, следовательно, если театр «прорастёт в душу» ребёнка, в будущем мы получим влюбленного в этот вид искусства требовательного зрителя. Развитие дополнительного образования в этом направлении важно не только для пополнения кадров в актерской среде, но и для получения ярких личностей, самодостаточных и уверенных в себе людей.

В рамках выявления и поддержки одаренных детей в художественном направлении, программа «Мультимедийный театр «Сфера» Н.С. Буравлёвой является универсальной. Благодаря следованию поставленным целям и задачам, грамотной работе педагога и методической поддержке его деятельности, учащиеся способны обнаружить свою одаренность в театральном искусстве уже на первых занятиях, а затем – умело проявлять её в деятельности коллектива и сольно, участвуя в различных спектаклях и мероприятиях.



Постепенное применение в работе методов диагностики, выявления, развития и поддержки одаренных детей на основе результатов наблюдений, итогов контроля должно привести к развитию в каждом ребёнке творческих и физических способностей, индивидуальности, артистизма, уверенности в себе, умения работать в коллективе. В таком случае, можно говорить о том, что занятия театральным мастерством позволяют не только выявить и поддержать одаренного ребенка, но и развить скрытую одаренность.

## Библиография

1. Арнхейм Р. «Искусство и визуальное восприятие». – М.: Архитектура - С, 2012. – 392с.;
2. Ю.Д. Бабаева, Н.С. Лейтес, Т.М. Марютина и др. «Психология одаренности детей и подростков»/Под ред. Н.С. Лейтеса. – М.: Академия, 2000. – 283 с.;
3. Буравлёва Н.С. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Мультимедийный театр «Сфера». – СПб: ГБНОУ «Академия талантов», 2020.;
4. Выявление и сопровождение детей, проявивших выдающиеся способности, в рамках реализации Концепции общенациональной системы выявления и развития молодых талантов на 2015-2020 годы / Лекционный материал / Курсы повышения квалификации // Единый урок: Календарь, методики, материалы. – [Электронный ресурс]: <https://www.xn--d1abkefqip0a2f.xn--p1ai/index.php/obraz-programm/item/399-vyyavlenie-i-soprovozhdenie-detej-proyavivshikh-vydayushchiesya-sposobnosti-v-ramkakh-realizatsii-kontseptsii-obshchenatsionalnoj-sistemy-vyyavleniya-i-razvitiya-molodykh-talantov-na-2015-2020-gody?start=1> (дата обращения: 12.05.2020).
5. Забаева М.Б. Диагностика выявления артистических способностей у детей // Социальная сеть работников образования nsportal.ru. 21.10.2018. – [Электронный ресурс]: <https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/vospitatelnaya-rabota/2018/10/21/diagnostika-vyyavleniya-artisticheskikh> (дата обращения: 11.01.2021)
6. Малахова И.А. «Развитие личности. Способность к творчеству, одаренность, талант». – Мн. Изд: «Беларуская навука», 2020. - 148 с.
7. Нехаева В.И. «Методика и техника педагогической поддержки в воспитании одаренных детей». – МОУ ДО ЦТ «Созвездие», 2016. – 32 с.;
8. Официальный сайт Года театра в России <https://2019.culture.ru>
9. «Психология одаренности: от теории к практике» / Под ред. Д.В. Ушакова. – М.: Когито Центр, 2000. – 120 с.