**государственное бюджетное нетиповое**

**образовательное учреждение**

**«академия талантов» санкт-петербурга**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **РАССМОТРЕНА**  на заседании  методического объединения  ГБНОУ «Академия талантов» от « 25 » августа 2023 г.  Протокол № 2/23 | **ПРИНЯТА**  на заседании  педагогического совета  ГБНОУ «Академия талантов» от « 29 » августа 2023 г.  Протокол № 4/23 | **УТВЕРЖДЕНА**  приказом директора  от «30» августа 2023 г.  № 30081  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ И.В. Пильдес |

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ**

**ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

**«МедиаТеатр»**

Срок освоения: 2 года

Возраст учащихся: 7 - 15 лет

**Разработчик программы**:   
Буравлёва Надежда Сергеевна,

педагог дополнительного образования

**Пояснительная записка**

Настоящая дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа разработана в соответствии с актуальной нормативно-правовой базой, уставом   
ГБНОУ «Академия талантов» Санкт-Петербурга и локальными актами образовательного учреждения.

**Направленность программы** – художественная.

МедиаТеатр – программа для детей и подростков, которая включает в себя все необходимые знания и навыки профессии - актёр театра и кино.

В последнее время театральной искусство постепенно переходит в видео формат, что расширяет границы просмотра для зрительской аудитории, а съемка в кино является огромной мечтой для большинства детей и их родителей. Теоретические знания, театральная практика и опыт видеосъемки, которые приобретут ученики за интереснейший процесс обучения по программе «МедиаТеатр», будут максимально полезны для раскрытия внутреннего мира каждого ребенка, освобождения от психологических и физических зажимов, становления индивидуальности, проявления внутренних качеств личности, создания индивидуального видео контента для самоопределения и самореализации детей.

Программа «МедиаТеатра» связана с такими предметами как:

* Мастерство актёра
* Техника речи
* Пластическая выразительность актёра
* Работа над ролью в кино и театре
* Искусство гримирования
* Теория режиссуры
* Работа над сценарием
* Киноискусство
* Сценическая постановка
* Создание актёрской видеовизитки
* Короткометражный и художественный фильм

Это уникальная возможность для учащихся научиться работать над образом и ролью не только в театральных постановках, но также раскрыть свой актерский талант на съёмочной площадке. Программа рассчитана на приобретение творческого опыта работы актёра с режиссером в процессе постановки спектакля и съемочного процесса, погружение в мир театра и кинопроизводства, что послужит профессиональной подготовкой для дальнейшего поступления детей в театральные вузы.

**Актуальность программы:** актуальность программы заключается в том, что «МедиаТеатр» охватывает огромный пласт творческого потенциала детей, и предоставляет все технические возможности для того, чтобы реализовать творческую деятельность юных талантов в видео формате, выполняя свою общественно-воспитательную задачу. При этом общеобразовательная программа «МедиаТеатра» художественно полноценна и интересна детско-юношеской аудитории, соответствует современному восприятию подрастающего поколения, прививает эстетический вкус, культуру речи, образное мышление, режиссёрские навыки и пропагандирует профессиональное искусство и культуру в целом.

**Адресат программы**

Программа рассчитана на учащихся в возрасте 7 - 15 лет.

**Уровень освоения** – базовый.

**Объем и срок освоения программы**

Программа рассчитана на 2 года (288 ч.):

I год обучения - 144 часа;

II год обучения - 144 часа;

**Отличительные особенности программы/новизна** заключается в разнообразии содержания программы, что позволяет в последствии приобретённых знаний и навыков работать со сценарием и разрабатывать роль в процессе постановки спектакля и съемки кино, создавать образ персонажа, выстраивать биографию роли, самостоятельно работать над техникой речи и пластической выразительностью актёра, ориентироваться в режиссёрской терминологии и кинопроизводстве.

**Цель образовательной программы:**

Развитие творческого потенциала, актёрских и режиссёрских способностей детей и подростков, средствами совокупности театрального и киноискусства.

**Задачи образовательной программы**

***Обучающие:***

* Обучить навыкам культурного зрителя, адекватно выражать свое отношение к происходящему на сцене и на экране;
* Обучить навыкам восприятия театрального спектакля и художественного фильма, а также развить умение анализировать драматическое произведение для постановки в театре, киносценария для съёмки фильма;
* Обучить навыкам сценического действия и актёрской техники, в драматическом и музыкальном спектакле и в игровом кино, то есть умениям достигать сверхзадачи персонажа в условной сценической или игровой сюжетной ситуации;
* Обучить навыкам коллективного творчества, умениям взаимодействовать, логично и взаимообусловлено;
* Обучить навыкам выразительного поведения, с учетом процесса постановки спектакля и видеосъемки;
* Обучить навыкам диалогичного поведения, с учетом вымышленной ситуации, сюжетности действия, то есть выявления целей и мотивов каждого поворота сценической истории;
* Обучить навыкам поддержания творческой атмосферы, соблюдения дисциплины и в рабочем постановочном или съёмочном процессе;
* Обучить навыкам ответственного поведения и причастности к течению рабочего творческого процесса и достижения качественного финального результата, соучастию и сопереживанию.

***Развивающие:***

* Развивать общий интерес школьников к искусству театра и кино не только в границах драматического направления, но и в более широком аспекте, принимая во внимание, что спектакль и художественный фильм, это продукты синтеза искусства различных направлений с использованием технического оборудования: аппаратуры, световой техники, компьютерных программ обработки звука, видео, монтажа и компьютерной графики;
* Развивать мышление, воображение, фантазию, внимание, наблюдательность; творческой инициативы членов творческого коллектива в процессе обучения непосредственно в ходе постановки спектакля и процесса видеосъёмки;
* Развивать сферы предметно-игрового общения, совершенствованию во владении различными способами общения;
* Развивать умения строить логичные умозаключения, что является ступенью к овладению научным мышлением;
* Развивать творческий подход к собственной деятельности;
* Развивать способность у юных исполнителей-актеров установки на необходимость правдивого отображения жизни;
* Развивать интерес юных участников творческого коллектива вовлечения в деятельность по организации работы над спектаклем, и созданием фильма, корректировке его первоначального замысла, созданию костюмов, реквизита и декораций, компьютерной графики, спецэффектов, в общем смысле, и создания предпосылок для гармоничного развертывания процессов социальной, интеллектуальной и трудовой адаптации.

***Воспитательные:***

* Воспитывать общечеловеческие нравственные качества личности;
* Воспитывать потребность в совершенствовании современного театрального искусства и киноиндустрии;
* Воспитывать потребность в совершенствовании исполнительской культуры на основе изучения жанров и видов театрального и киноискусства;
* Воспитывать творческое самовыражение у обучающихся в постановочном и съемочном процессе работы, пробудить желание к самореализации при создании творческих проектов;
* Воспитывать чувства ответственности, взаимопомощи, коммуникабельности, коллективизма;
* Воспитывать сплочённый творческий коллектив с высоким художественным вкусом и современным виденьем.

**Планируемые результаты освоения:**

***Личностные результаты***

*В результате обучения учащиеся:*

* разовьют навыки актерской техники, сценической речи и культуры общения;
* разовьют навыки пластической выразительности актёра;
* разовьют способность ориентироваться в режиссёрской терминологии;
* разовьют навыки работы в процессе постановки спектакля и видеосъемки;
* приобретут опыт социального взаимодействия в творческой деятельности.

***Метапредметные результаты:***

*В результате обучения учащиеся научатся:*

* владеть навыками профессиональной этики;
* знать нормы этики делового общения;
* осознавать и умеют объяснять значимость своей деятельности;
* уметь работать в коллективе;
* уметь относиться к работе ответственно и творчески;
* владеть умением находить необходимый для успешной работы материал;
* знать, как использовать в процессе работы приобретённые сценические навыки;
* владеть искусством использовать свои профессиональные навыки на сцене и съемочной площадке;
* уметь работать сосредоточенно и последовательно;
* владеть искусством творческого подхода к поставленным задачам.

***Предметные результаты:***

*В результате обучения учащиеся:*

* владеют знаниями режиссёрской и актёрской терминологии;
* умеют снимать зажимы и напряжение в процессе работы;
* владеют техникой дыхания и постановки голоса;
* владеют тренингами на развитие артикуляции и техники сценической речи;
* владеют навыками и умениями самостоятельного поиска выразительных пластических средств для разработки сценического образа;
* владеют искусством творческого подхода к поставленным задачам;
* владеют искусством контакта со зрителем;
* владеют знаниями и навыками работы на камеру;
* умеют импровизировать и экспериментировать в процессе создания образа;
* владеют искусством внедрять в сценический образ собственные наработки;
* умеют разрабатывать сценарные планы и раскадровки.

***По окончанию обучения учащиеся должны***

*знать:*

* основы актёрской техники;
* основы сценической речи;
* основы пластической выразительности;
* основы режиссёрской терминологии;
* основные принципы построения драмы;
* основные жанры театрального искусства и кино;
* технику безопасности работы на съемочной площадке;
* технику нанесения грима;
* построение перспективы роли, её знаковых качеств, знаний и умений создания концепции образа;
* этапы создания роли на материале самостоятельных отрывков, с обязательной фиксацией и анализом;
* знать основные принципы пластической выразительности актёра, самостоятельно разрабатывать пластический образ персонажа;
* знать процесс видеосъемки, основные принципы работы с режиссером и актёрами в кадре;
* знать приёмы актерской техники в игровом кино.

*уметь:*

* выполнять упражнения на расслабление тела и снятие физических зажимов;
* выполнять упражнения на развитие физического аппарата;
* выполнять артикуляционную гимнастику и тренинги по сценической речи;
* выполнять упражнение на развитие воображения, фантазии, образного мышления, концентрации внимания, и наблюдательности;
* взаимодействовать с партнёром на сценической площадке;
* взаимодействовать с режиссёром, понимать основные театральные термины, терминологию кинопроизводства;
* свободно декламировать текст на сцене и перед камерой;
* взаимодействовать с зрительным залом, давать интервью.
* выполнять тренировочные, репродуктивные и творческие задания, упражнения, этюды;
* владеть этюдным методом, как одним из наиболее эффективных способов проведения репетиционного процесса;
* владеть системой актёрских тренингов для подготовки к репетиционной и постановочной работе в группе;
* владеть самостоятельным процессом подготовки актёра к съемке в кино.

**Организационно-педагогические условия реализации программы**

**Язык обучения –** русский.

**Форма обучения** **–** очная.

**Особенности реализации.**

В рамках реализации программы возможно совместное участие детей и родителей в проведении массовых мероприятий и культурных событий (участие в спектаклях, постановках и иных театрализованных мероприятиях образовательного учреждения).

Участие родителей (законных представителей) предусмотрено в творческих мероприятиях, экскурсиях и т.п., в воспитательных мероприятиях в рамках реализации программы.

Программа допускает инклюзивное обучение детей с ОВЗ с незначительными нарушениями зрения, слуха, и речи, степень которых не препятствует освоению содержания программы, при условии возможностей образовательного учреждения обеспечения доступной образовательной среды.

Содержание программы представлено дисциплинами и разделами, изучаемыми в течение всего срока реализации программы, с постепенным усложнением материала на втором году обучения. Отдельные разделы и темы изучаются только на определенных годах обучения. Некоторые дисциплины являются сквозными для всего периода обучения («Мастерство актера», «Техника речи», «Пластическая выразительность актёра», «Мастерство гримирования», «Работа над ролью в театре и кино»). Содержание одной дисциплины может быть распределено в разных разделах.

Распределение изучаемых разделов и дисциплин представлено в сводном учебном плане. Соотношение часов по темам одного года обучения может варьироваться в зависимости от темпов освоения программы учащимися без изменения объема программы за каждый год обучения.

**Условия набора и формирования групп.**

В группу 1-го года обучения принимаются все желающие.

Уровень подготовки учащихся, поступающих сразу в группу 2-го года обучения, определяется собеседованием.

Набор осуществляется на основании результатов входного контроля (индивидуального собеседования, прослушивания), проводимого в целях выявления необходимых и достаточных навыков и знаний для освоения программы соответствующего года обучения.

В зависимости от индивидуальных возможностей, знаний, умений и творческих способностей, обучающемуся могут быть предложены другие программы данной направленности**.**

**Количество учащихся:**

1 год обучения - наполняемость группы не менее 15 человек.

2 год обучения - наполняемость группы не менее 12 человек.

Возможное уменьшение количества учащихся в группе 2-го года обучения обусловлено усложнением содержания программы, а также объективными причинами смены интересов учащихся, ростом учебной нагрузки в 9-х классах (15-16 лет) в общеобразовательных учреждениях, изменением семейных обстоятельств ребенка (переезд и т.п.).

**Режим занятий:**

1-2 год обучения - занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 академических часа. Общее количество часов в год – 144 часа.

**Форма организации и проведения занятий –** групповая, в отдельных случаях всем составом (например, генеральная репетиции перед спектаклем), индивидуальная (например, для проработки характера героя).

**Формы проведения занятий** – аудиторные. Педагогическое взаимодействие организовано на основе использования как традиционных, так и инновационных технологий и форм обучения и воспитания.

Основными формами проведения занятий являются: лекция, практикум, тренинг, репетиция, мастер-класс, спектакль, занятие-игра, занятие-импровизация, упражнение, этюды, комбинированное занятие, концерт, праздник.

Объяснение нового материала осуществляется с помощью словесного и наглядного методов обучения. Закрепление полученных знаний и умений осуществляется в ходе самостоятельной творческой работы учащихся.

**Формы организации деятельности учащихся на занятиях:**

*фронтальная:* работа педагога со всеми учащимися одновременно (беседа, показ, объяснение теоретических вопросов и т.п.);

*коллективная (ансамблевая):* организация проблемно-поискового или творческого взаимодействия между всеми детьми одновременно (репетиция, постановочная работа, концерт и т.п.);

*групповая:* организация работы (совместные действия, общение, определение задач (разработка сценария, концепции визуальных эффектов и т.п.); задание выполняется таким образом, чтобы был виден вклад каждого учащегося (группы могут выполнять одинаковые или разные задания, состав группы может меняться в зависимости от цели деятельности);

*индивидуальная:* организуется для работы с одарёнными детьми, актерами, для коррекции пробелов в знаниях и отработки отдельных навыков.

**Материально-техническое оснащение программы:**

1. Помещения: стационарное помещение, оборудованное под театральную студию и учебный класс для лекционных занятий, практикумов, тренингов, репетиционной подготовки, постановки спектаклей, творческих показов.
2. Техника и программное обеспечение: сцена голографического театра, проекционная плёнка (сетка), световая аппаратура, звуковая аппаратура (микшер, наушники, диктофоны, микрофоны, микрофонные стойки, колонки), ноутбук, проектор и экран; программное обеспечение – «Arena», графические редакторы (аналоги Adobe Photoshop).
3. Канцелярия: ватман, бумага для печати, разноцветные маркеры, фломастеры, ручки, цветные карандаши, блокноты.

**Кадровое обеспечение.** Для реализации репетиционной и концертной деятельности необходима помощь видеооператора, монтажера, видеоинженера, звукорежиссера, художника по свету.