

УТВЕРЖДЕНА
 приказом директора
 ГБНОУ «Академия талантов»
 от «30» августа 2023 г.
 № 30081

_____ И.В. Пильдес

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
 ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

– «Профильная смена» (в формате интенсивной профильной образовательной программы)

«Медиатеатр»

Учебный план (14 часов)

| № п/п | Название раздела, темы | Количество часов | | | Формы контроля/аттестации |
|-----------|--|------------------|----------|----------|---|
| | | Всего | Теория | Практика | |
| 1. | Тема 1. Современный театр | 4 | 4 | 0 | Педагогическое наблюдение, дискуссия |
| 1.1. | Театр и медиаискусство (мультимедиа). Современные технологии в театре | 1 | 1 | 0 | |
| 1.2. | Законы драмы. Как работать с текстом. Зачем нужна инсценировка режиссёру | 1 | 1 | 0 | |
| 1.3. | Режиссерская терминология. Язык кинематографа | 1 | 1 | 0 | |
| 1.4. | Экспликация спектакля. Зачем нужна партитура? Виды партитур. Звук, свет, видео | 1 | 1 | 0 | |
| 2. | Тема 2. Тренинги | 4 | 0 | 4 | Педагогическое наблюдение, творческая работа |
| 2.1. | Тренинг на психофизическое расслабление. Работа этюдным методом | 1 | 0 | 1 | |
| 2.2. | Гимнастика чувств. Эмоциональная свобода. Модели поведения человека | 1 | 0 | 1 | |
| 2.3. | Сценическая речь. Сложные звуко сочетания | 1 | 0 | 1 | |
| 2.4. | От души к телу. В. Мейерхольд. Дыхание и сила голоса | 1 | 0 | 1 | |
| 3. | Тема 3. Сценическая постановка | 6 | 0 | 6 | Педагогическое наблюдение, дискуссия, творческая работа |
| 3.1. | Обсуждение проекта. От идеи к воплощению. Выбор материала. Читка произведения | 1 | 0 | 1 | |

| | | | | | |
|------|--|-----------|----------|-----------|--|
| 3.2. | Разбор произведения. Распределение по ролям | 1 | 0 | 1 | |
| 3.3. | Подбор видеоконтента, художественное оформление медиаспектакля | 1 | 0 | 1 | |
| 3.4. | Репетиция, распределение обязанностей в проекте | 1 | 0 | 1 | |
| 3.5. | Генеральная репетиция | 1 | 0 | 1 | |
| 3.6. | Выпуск медиаспектакля | 1 | 0 | 1 | Медиаспектакль с последующей экспертной оценкой |
| | Всего: | 14 | 4 | 10 | |