

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ НЕТИПОВОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«АКАДЕМИЯ ТАЛАНТОВ» САНКТ-ПЕТЕРБУРГА**

РАССМОТРЕНА

на заседании
методического объединения
ГБНОУ «Академия талантов»
от «25» августа 2023 г.
Протокол № 2/23

ПРИНЯТА

на заседании
педагогического совета
ГБНОУ «Академия талантов»
от «29» августа 2023 г.
Протокол № 4/23

УТВЕРЖДЕНА

приказом директора
от «30» августа 2023 г.
№ 30081

_____ И.В. Пильдес

**АДАптиРОВАННАЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«ПЕРВЫЕ ШАГИ В ЭЛЕКТРОННОЙ МУЗЫКЕ»
(сетевая форма реализации)**

Срок освоения: 1 год
Возраст обучающихся: 13-17 лет

Разработчик программы:

Сумманен Андрей Викторович,
педагог дополнительного образования

*Программа разработана на основе адаптированной дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программы для детей с ОВЗ и инвалидностью
(с нарушениями зрения (слабовидящие) «Радио STAR»,
разработанной по заказу ФГБУК «ВЦХТ»*

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Настоящая дополнительная общеразвивающая программа разработана в соответствии с актуальной нормативно-правовой базой, уставом ГБНОУ «Академия талантов» Санкт-Петербурга и локальными актами образовательного учреждения.

Направленность программы: художественная. Программа ориентирована на обучение созданию электронной музыки, раскрытию психофизических возможностей учащихся.

Актуальность

Актуальность программы заключается в поиске новых форм и методов и осуществления коррекционных воздействий средствами музыки и музыкального воспитания учащихся с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ). Музыкальное развитие, с научно-медицинской точки зрения, оказывает поистине уникальное воздействие на организм детей с нарушением зрения.

Адресат: слабовидящие учащиеся 13-17 лет с легкой степенью слабовидения (острота зрения от 0,3% до 0,4% на лучше видящем глазу в условиях оптической коррекции), имеющие показатели остроты зрения, позволяющие использовать зрение для построения полноценного образа объекта (предмета), воспринимаемого на близком расстоянии.

Слабовидящие учащиеся данной группы с незначительными нарушениями словесной (речевой) коммуникации или без нарушений, самостоятельно понимающие обращенную простую речь, без ментальных нарушений.

На обучение по программе принимаются все желающие, соответствующие характеристике целевой аудитории, только с согласия родителей (законных представителей) и на основании рекомендаций психолого-медико-педагогической комиссии (ПМПК).

Рекомендованное количество учащихся в группе до 15 человек.

Педагогическая целесообразность

Реализация программы обеспечивает погружение подростков в ситуацию творческой деятельности. Именно при такой степени погружения развивающее (лично-ориентированное) обучение становится наиболее эффективным, естественным образом действие участника перестаёт быть механическим и автоматическим, становясь опытом самовыражения, раскрывая и развивая идентичность ученика. Творческий акт приобщает учащегося к миру культуры музыки. Это особенно важно для слабовидящих детей, поскольку помогает им преодолеть социальное отчуждение и страх личностного высказывания, позволяет им творчески разрешать свои стрессы и жизненные кризисы.

Уровень освоения – общекультурный.

Объем и срок освоения программы – для освоения программы в полном объеме запланировано 144 часа, программа реализуется в течение 1 года. Рекомендуемый режим занятий 2 раза в неделю по 2 академических часа.

Отличительные особенности программы

При обучении созданию электронной музыки уделяется внимание раскрытию психофизических возможностей учащихся. Отметим, что для подростков умение самостоятельно преодолевать свои страхи, работать со своими комплексами, навык доверия к самому себе является одним из самых актуальных активов как в образовании, так и в жизни в целом. Программа предполагает практическую апробацию учащимся значительного набора тех

профессиональных сюжетов (конкретных рабочих и творческих ситуаций), которые возможны на диджей-фестивалях. Особое внимание уделено выступлению на публике.

В процессе обучения созданные диджей-сеты транслируются на фестивалях. Возможна сетевая реализация модулей и тем программы при участии профессиональных диджеев и использовании их материально-технических ресурсов.

Психолого-педагогическая характеристика

При реализации программы необходимо учитывать психолого-педагогические особенности слабовидящих детей.

Одной из важнейших психологических особенностей, обусловленных слабовидением является недоразвитие сферы чувственного познания, что приводит к изменениям в психофизическом развитии, возникновению трудностей становления личности и затруднений предметно-пространственной и социальной адаптации.

В условиях слабовидения страдают компоненты эмоционально-волевой сферы, активное формирование которых осуществляется в подростковом возрасте: воля, самооценка, «Я»-концепция, самоотношение. Слабость волевой регуляции может быть связана с наличием зависимости от окружающих, в частности от родителей и прочих родственников. Неадекватность самооценки проявляется, как в ее занижении, так и в необоснованном завышении, приводящем к возникновению «Болезненного» самолюбия и стремления к самоутверждению. При отсутствии своевременной психокоррекционной помощи у слабовидящих подростков могут сформироваться неадекватные способы самоутверждения, основанные на проявлении негативизма, конфронтативном поведении, подавлении сверстников и паталогическом фантазировании. К числу негативных личностных особенностей, которые могут сформироваться под влиянием слабовидения относятся: недостаточная самостоятельность, безынициативность, иждивенчество. Формирование «Я»-концепции и самоотношения неразрывно связано со становлением специфического личностного новообразования, именуемого «Внутренняя картина нарушения». На основе этого новообразования формируется тип отношения к нарушению, от адекватности которого зависит становление «Я»-концепции и самоотношения слабовидящих подростков.

Особые образовательные потребности слабовидящих учащихся:

- учет при организации обучения зрительных возможностей слабовидящих учащихся, у которых доминирующим видом восприятия остается зрение; соблюдение офтальмо-гигиенических и офтальмо-эргономических требований (режим зрительных и физических нагрузок);
- выявление степени сформированности и совершенствование компенсаторных способов действий;
- учет темпа работы слабовидящих учащихся;
- особая пространственная и временная организация образовательной среды;
- обеспечение возможности пролонгации сроков обучения;
- обеспечение доступности учебной информации для зрительного и осязательно-зрительного восприятия слабовидящих обучающихся;
- оснащение образовательного процесса индивидуальными учебными пособиями, напечатанными укрупненным шрифтом с иллюстрациями, адаптированными или специально созданными наглядными средствами обучения, учитывающими особенности зрительного и осязательно-зрительного восприятия слабовидящих обучающихся;
- преподавание по специальным методикам, учитывающим особенности зрительного и осязательно-зрительного восприятия слабовидящих обучающихся и предполагающим использование всех сохранных анализаторов;
- применение в образовательном процессе тифлотехнических и оптических средств обучения и коррекции, тифлоинформационными технологиями, необходимыми для успешного решения слабовидящими учащимися образовательных задач;

- развитие навыков сознательного и рационального использования компьютера, смартфона и других тифлотехнических устройств в учебной, бытовой и дальнейшей профессиональной деятельности;
- максимальное расширение социально-образовательного пространства за пределы образовательной организации и семьи с целью формирования психологической готовности к интеграции в социум;
- формирование представлений о социальных ролях и моделях поведения. Обучение адекватным способам их реализации с учетом возрастных и гендерных аспектов;
- обеспечение психологической коррекции неадекватной самооценки, иждивенческих взглядов и негативных установок на инвалидность;
- оказание психокоррекционной помощи в преодолении тенденций и склонности к патологическому фантазированию, обусловленному дефицитом реальных жизненных событий и впечатлений, узостью сферы социальных контактов, а также стремлением повышения личного статуса среди сверстников;
- развитие стрессоустойчивости, формирование психологической готовности к конструктивному преодолению специфических жизненных трудностей, обусловленных слабовидением;
- совершенствование коммуникативных навыков, направленное на подготовку слабовидящих обучающихся к межличностному и профессиональному взаимодействию в коллективе, включению в социум, посредством обогащения социального опыта и расширения сферы социальных контактов с учетом специфики коммуникативных затруднений, обусловленных слабовидением;
- систематическое целенаправленное проведение специфической профориентационной работы, ориентирующей слабовидящих обучающихся на выбор доступных и востребованных профессий;
- ознакомление с современными технологиями, отражающими основные тенденции научно-технического развития общества, и лежащими в основе профессий, доступных для слабовидящих обучающихся, включая формирование межпрофессиональных и начальных профессиональных навыков.

Цель программы

Создание условий для личностного развития, профессионального самоопределения, социализации и адаптации слабовидящих учащихся к жизни в обществе средствами изучения электронной музыки и музыкального воспитания.

Задачи:

Обучающие:

- ознакомить с историей электронной музыки;
- ознакомить с диджей-оборудованием;
- обучить основам создания электронной музыки;
- обучить основам диджей-мастерства и созданию сетов.

Развивающие:

- содействовать принятию социальных этических норм, в том числе общего и речевого этикета общения со сверстниками и взрослыми;
- воспитать стремление преодолевать трудности, принимать помощь окружающих детей и взрослых и быть благодарным за помощь, быть готовым оказать помощь в ответ;
- формировать интерес к речевому общению, ценностное отношение к правильной речи и русскому языку;
- формировать активную жизненную позицию.

Воспитательные:

- развить навыки прямой коммуникации и установления продуктивных позитивных взаимоотношений со сверстниками и взрослыми через приобретение опыта социального взаимодействия в творческой, проектной деятельности;
- сформировать способность распознавать свои эмоции, эмоции других людей, навыки невербального общения и выражения своих чувств;
- развить субъектную позицию учащихся, способность самостоятельно определять свои взгляды, позиции, способность принимать решения и нести за них ответственность;
- развить произвольное внимание, память, устную и письменную связную речь, творческое воображение;
- развить мотивацию дальнейшего профессионального самоопределения;
- развить и закрепить навыки использования информационно-коммуникативных технологий и технических средств для решения образовательных и жизненных задач.

Планируемые результаты

Образовательные результаты обучения определены в соответствии с интегративными социально-значимыми качествами личности: социализация и инициативность.

Предметные

В результате обучения по программе учащиеся:

- будут знать основы диджей-мастерства;
- будут владеть основами создания электронной музыки;
- будут реализовывать на практике информацию, полученную в теоретической части программы.

Личностные

В результате обучения по программе учащиеся:

- разовьют способность формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;
- разовьют способность интегрироваться в группу сверстников и строить продуктивное взаимодействие со сверстниками и взрослыми, учитывать особенности различного ролевого поведения, оказывать и принимать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;
- научатся принимать установленную педагогом систему правил, проявят готовность следовать правилам в специальных условиях организации деятельности;
- разовьют способность самостоятельно и осознанно определять маршрут своего профессионального развития.

Коррекционные

В результате обучения учащиеся:

- смогут адекватно использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности, задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;
- расширят спектр знакомых коммуникативных ситуаций и будут увереннее и чаще включаться в них, проявлять коммуникативную активность и инициативность на доступном уровне с использованием сформированных средств общения, в том числе альтернативных;
- смогут самостоятельно работать по алгоритму, самостоятельно выполнять различные творческие работы.
- будут понимать и адекватно выражать свои потребности, использовать способы контроля своих эмоций.

В результате обучающиеся должны *знать/понимать:*

- основы диджей-мастерства;
- основы создания электронной музыки.

уметь:

- работать на диджей-оборудовании;
- сводить музыкальные композиции в разнообразных стилистических рамках;
- свободно действовать и чувствовать себя комфортно во время публичных выступлений;
- формировать плей-листы.

владеть:

- диджей-оборудованием;
- основами создания электронной музыки.

Организационно-педагогические условия реализации программы

Язык реализации – русский

Уровень программы – базовый.

Форма обучения – очная.

Особенности реализации

Возможность для обучения для детей с ОВЗ и детей-инвалидов

Программа нацелена на обучение детей с ОВЗ и инвалидов с нарушениями зрения, при условии возможностей образовательного учреждения организации доступной безбарьерной образовательной среды.

Особенности организации образовательного процесса

Программа адаптирована для детей с нарушениями зрения. Учет рекомендаций ПМПК, психолого-педагогических особенностей слабовидящих учащихся и их особых образовательных потребностей определяет ряд особенностей организации образовательного процесса:

- Практическая деятельность учащихся на занятиях преобладает над теорией (в соотношении 70% на 30%). В зависимости от темпа работы слабовидящих учащихся в течение учебного года возможно перераспределение часов в теоретической и практической частях учебного плана. При необходимости предусмотрена возможность пролонгации срока обучения в соответствии с рекомендациями ПМПК или ППк (при наличии) в рамках Приказа от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», пункт №20.

- Определен оптимальный режим образовательной и зрительной нагрузки с учетом темпа деятельности и истощаемости ребенка с нарушениями зрения. Занятие проводится с применением чередования видов деятельности, основанных на разных видах восприятия (зрительного, слухового), речевой деятельности. Предусмотрен перерыв между первым и вторым часом занятия, динамические паузы в середине каждого часа.

- Занятия организованы с использованием интерактивных форм деятельности детей, направленной на раскрытие творческого потенциала каждого ребенка, реализацию его потребности в самовыражении, участии в жизни детского сообщества. Интерактивные практики подобраны с учетом возможности прожить слабовидящим учащимся реальные ситуации в игровой форме и усвоить успешные формы поведения.

- Формы контроля, способы оценки достижений слабовидящих учащихся, продуктов их деятельности, адекватны возможностям детей. Достижения слабовидящих учащихся рассматриваются с учетом их предыдущих индивидуальных достижений, без сравнения с достижениями нормативно развивающихся сверстников.

- Обучение предусматривает проведение выездов, участие в конкурсах и фестивалях, что расширяет круг социальных контактов, жизненных событий учащихся, формирует стрессоустойчивость и адекватность переживаний удачи/не удачи.

- Образовательный процесс предполагает участие родителей, ассистентов, тьюторов (при необходимости).

- Обучение предполагает использование дистанционных образовательных технологий и специального программного обеспечения (программы для коммуникации, позволяющие взаимодействовать с другими членами группы и педагогом), что позволяет минимизировать степень истощения ребенка, обеспечивает доступность и непрерывность образовательного процесса.

Организация пространства

Помещение должно не иметь факторов, негативно влияющих на состояние зрительных функций слабовидящих (недостаточность уровня освещенности рабочей зоны, наличие бликов, слишком яркого солнечного света и другое).

Организация деятельности

Педагог должен следить за тем, чтобы учащиеся пользовались очками, назначенными врачом.

Педагогу необходимо провести предварительную работу по зрительно-пространственной ориентировке, предварительной словарной работы (направленной на освоение лексики по организации деятельности в рамках программы, лексики для работы над конкретным проектом), необходимо предусмотреть поэтапность инструктажа, объяснения материала и, предоставление дополнительного времени для выполнения задания обучающимся.

Образовательная деятельность должна быть алгоритмизирована. Педагогу необходимо предоставить учащемуся план работы, а также при необходимости письменные/ наглядные /схематические инструкции.

Форма организации деятельности учащихся на занятии: групповая, индивидуально-групповая, индивидуальная. Объяснение нового материала осуществляется с помощью словесного и наглядного методов обучения. В практике работы педагог дополнительного образования использует различные формы занятий: встреча, дискуссия, защита проектов, деловые и ролевые игры, конкурс, тренинг, пресс-конференция, круглый стол, лекция, семинар.

Требования к наглядности

При изготовлении индивидуального раздаточного материала (карточек) для слабовидящих учащихся нужно учитывать, что наиболее удобен для восприятия текст, выполненный шрифтом «Arial» №16 (или №14-20) в зависимости от особенностей восприятия и характера заболевания) черного цвета с межстрочным интервалом 1,5-2. Текст необходимо выравнивать по ширине страницы с автоматической расстановкой переносов. Каждый абзац должен четко выделяться с помощью использования красной строки и соответствующих интервалов между абзацами, а заголовки необходимо выделять жирным шрифтом. Также текст воспринимается лучше, если он структурирован с помощью использования маркированных и нумерованных списков. Рисунки или схемы также выполняются черным цветом, линии должны быть достаточной толщины. Не рекомендуется использовать цвета красных и неярких тонов. Отметим то, что чем больше объектов изображено на рисунке или схеме, тем сложнее его воспринимать и тем больше зрительная нагрузка.

При изготовлении карточек на основе готовых печатных материалов можно использовать копировальную технику с функцией масштабирования для увеличения рисунков и текстов.

При изготовлении наглядных пособий и оформлении информационных стендов не рекомендуется использовать цвета для заголовков и иллюстраций, имеющие блики (блеск). Нельзя размещать стенды и плакаты на недоступном по высоте месте, помещать информационные листы под стекло.

Компьютерные презентации также должны отвечать определенным требованиям. При выборе фона предпочтение надо отдать фону спокойного цвета, сохраняющего контрастность с текстом и другими объектами изображения, без использования градиентной заливки или фонового

рисунка. Осторожно нужно относиться к выбору ослепительно белого фона – его плохо переносят дети с повышенной чувствительностью к свету (со светобоязнью). Текст должен быть достаточно крупным, а шрифт легко воспринимаемым (буквы без насечек и лишних художественных деталей), интервал между буквами должен быть достаточен. Количество объектов на одном слайде не должно быть большим. Также небольшим должно быть время использования презентации на занятии – не более 10-15 минут.

Условия набора и формирования групп:

Условия набора – программа реализуется в рамках сетевого взаимодействия, принимаются учащиеся с ограниченными возможностями здоровья (нарушением зрения).

Условия формирования групп - разновозрастные.

Количество учащихся – 1 год - 15 учащихся.

Режим занятий – 1 год обучения - 2 раза в неделю по 2 академических часа. Общее количество часов в год – 144 часа.

Форма организации деятельности и проведения занятий – групповая, индивидуально-групповая, индивидуальная. В основном используется групповая форма, т.к. совершенствование коммуникативных навыков, направленное на подготовку слабовидящих учащихся к межличностному и профессиональному взаимодействию в коллективе очень значимо, включение их в социум, посредством обогащения социального опыта и расширения сферы социальных контактов с учетом специфики коммуникативных затруднений, обусловленных слабовидением. Индивидуальная форма используется для коррекции пробелов в знании и отработки отдельных навыков по созданию электронной музыки.

Формы проведения занятий – аудиторные.

Формы занятий: встреча, дискуссия, защита проектов, игры, тренинг.

Материально-техническое оснащение программы

1. Помещения: шумоизолирующее, для проведения занятий, дополнительные площадки для работы, студия акустического дизайна.

2. Техника: графическая станция, с соответствующим программным обеспечением, монитор, средства коммутации, камера, микрофон, проигрыватели, микшер, ремикс станция, акустическая система, мониторные наушники.

3. Канцелярия: бумага, ручки, карандаши, тренировочные раздаточные и демонстрационные материалы.

4. Кадровое обеспечение. Обучение по данной программе может осуществлять педагог дополнительного образования, имеющий подготовку по профилю программы.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН 2023-2024 учебного года (144 часа)

№ п/п	Наименование раздела	Количество часов			Форма контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Раздел «Электронная музыка. История»	26	17	9	
1.1	Вводное занятие.	2	2		Педагогическое наблюдение, устный опрос
1.2	Знакомство с оборудованием в классе.	4	2	2	Педагогическое наблюдение
1.3	Электронная музыка. С чего начать освоение.	4	2	2	Педагогическое наблюдение
1.4	Электронная музыка. Актуальность в современном мире.	4	2	2	Педагогическое наблюдение, опрос
1.5	Многообразие жанров электронной музыки в мире.	2	1	1	Педагогическое наблюдение, игра
1.6	Популярные жанры электронной музыки в России.	2	1	1	Педагогическое наблюдение, игра
1.7	Появление первых диджеев.	2	2		Педагогическое наблюдение
1.8	История развития диджеинга в мире.	4	4		Педагогическое наблюдение
1.9	История развития диджей-оборудования.	2	1	1	Педагогическое наблюдение, творческая работа
2	Раздел «Знакомство с профессией»	60	21	39	
2.1	Программы для работы с электронной музыкой.	4	2	2	Педагогическое наблюдение
2.2	Работа с диджей-программами и оборудованием.	4	1	3	Педагогическое наблюдение, практическая работа
2.3	Акустический дизайн в современном мире.	4	2	2	Творческая работа
2.4	Принципы построения музыкальной композиции.	4	1	3	Творческая работа
2.5	Ритмика в электронной музыке.	4	3	1	Педагогическое наблюдение
2.6	Мир звуковых частот.	2	1	1	Творческая работа
2.7	Диапазоны звуковых частот в электронной музыке.	2	1	1	Практическая работа
2.8	Принципы сведения треков в электронной музыке.	2	1	1	Творческая работа
2.9	Разнообразие стилей сведения треков.	2	1	1	Педагогическое наблюдение
2.10	Выработка персонального подхода при сведении	2		2	Педагогическое наблюдение

	треков.				
2.11	Компоненты формирования персонального стиля.	2	2		Педагогическое наблюдение
2.12	Выбор приоритетной стилистики сведения.	2		2	Практическая работа
2.13	Выбор приоритетного контента.	2	1	1	Педагогическое наблюдение
2.14	Работа со скоростью воспроизведения.	2		2	Практическая работа
2.15	Техники сведения и их отработка.	8	2	6	Практическая работа
2.16	Тональность композиций.	2	1	1	Практическая работа
2.17	Определение примерной тональности на слух.	4	1	3	Практическая работа
2.18	Создание персонального микса.	8	1	7	Творческая работа
3	Раздел «Создание электронной музыки»	58	15	43	
3.1	Знакомство с программами для написания электронной музыки.	2	1	1	Практическая работа
3.2	Принципы создания композиций.	6	1	5	Практическая работа
3.3	Введение в сэмплирование.	2	1	1	Педагогическое наблюдение
3.4	Роль сэмплирования в современной музыке.	2	2		Педагогическое наблюдение
3.5	Создание сэмплов.	8		8	Творческая работа
3.6	Перкуссия как основа ритмики.	2	2		Педагогическое наблюдение
3.7	Особенности перкуSSIONных партий в композициях с прямым и ломаным ритмом.	6	2	4	Практическая работа
3.8	Введение в нотную грамоту.	2	1	1	Педагогическое наблюдение
3.9	Аккорды и их многообразие.	2	2		Педагогическое наблюдение
3.10	Работа с нотами и аккордами.	4		4	Практическая работа
3.11	Использование живых фактур в сэмплировании.	4	1	3	Практическая работа
3.12	Использование персонально созданных «живых» сэмплов при создании трека.	4	1	3	Практическая работа
3.13	Создание персонального трека.	8	1	7	Творческая работа
3.14	Работа над ошибками.	2		2	Педагогическое наблюдение
3.15	Презентация диджей-сетов Итоговое занятие.	4		4	Презентация
Всего		144	53	91	

УТВЕРЖДЕН

приказом директора
от «30» августа 2023 г.
№ 30081

_____ И.В. Пильдес

**Календарный учебный график
реализации адаптированной дополнительной общеразвивающей программы
«Первые шаги в электронной музыке»
на 2023/2024 учебный год**

Год обучения, группа	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год (1 группа)	01.09.2023	24.05.2024	36	72	144	2 раза в неделю по 2 академ. часа (академ. час = 30 минут)

Содержание программы

1. Раздел «Электронная музыка. История» (26 часов)

1.1. Тема Вводное занятие (2 часа)

Теория. Знакомство со студией. Инструктаж по ТБ. Диагностика знаний (2 часа).

Форма контроля: педагогическое наблюдение, устный опрос

1.2. Тема Знакомство с оборудованием в классе (4 часа)

Теория. Знакомство с оборудованием в классе (2 часа).

Практика. Знакомство с оборудованием в классе. Знакомство со средствами воспроизведения, записи и работы с электронной музыкой (2 часа).

Форма контроля: педагогическое наблюдение

1.3. Тема Электронная музыка. С чего начать освоение (4 часа)

Теория. Электронная музыка. С чего начать освоение. Знакомство обучающихся с зарождением и этапами формирования электронной музыки (2 часа).

Практика. Обзор и знакомство с ресурсами (2 часа).

Форма контроля: педагогическое наблюдение

1.4. Тема Электронная музыка. Актуальность в России (4 часа)

Теория. Электронная музыка. Актуальность в России (2 часа).

Практика. Обзор и знакомство с ресурсами (2 часа).

Форма контроля: педагогическое наблюдение, опрос

1.5. Теория Многообразие жанров электронной музыки в мире (2 часа)

Теория. Многообразие жанров электронной музыки в мире (1 час).

Практика. Обзор и знакомство с ресурсами (1 час).

Форма контроля: педагогическое наблюдение, игра

1.6. Тема Популярные жанры электронной музыки в России (2 часа)

Теория. Популярные жанры электронной музыки в России (1 час).

Практика. Обзор и знакомство с ресурсами (1 час).

Форма контроля: педагогическое наблюдение, игра

1.7. Тема Появление первых диджеев (2 часа)

Теория. Появление первых диджеев (2 часа).

Форма контроля: педагогическое наблюдение

1.8. Тема История развития диджеинга в мире (4 часа)

Теория. История развития диджеинга в мире (4 часа).

Форма контроля: педагогическое наблюдение

1.9. Тема История развития диджей-оборудования (2 часа)

Теория. История развития диджей-оборудования (1 час).

Практика. Выполнение творческого задания (1 час).

Форма контроля: педагогическое наблюдение, творческая работа

2. Раздел «Знакомство с профессией» (60 часов)

2.1. Тема Программы для работы с электронной музыкой (4 часа)

Теория. Программы для работы с электронной музыкой (2 часа).

Практика. Изучение интерфейса программы (2 часа).

Форма контроля: педагогическое наблюдение

2.2. Тема Работа с диджей-программами и оборудованием (4 часа)

Теория. Взаимодействие компьютера с диджей-оборудованием. Работа с диджей-программами и оборудованием в одной связке с оборудованием (1 час).

Практика. Работа с диджей-программами и оборудованием в одной связке с оборудованием (3 часа).

Форма контроля: педагогическое наблюдение, практическая работа

2.3. Тема Акустический дизайн в современном мире (4 часа)

Теория. Акустический дизайн в современном мире (2 часа).

Практика. Акустический дизайн в современном мире. Выполнение творческого задания (2 часа).

Форма контроля: творческая работа

2.4. Тема Принципы построения музыкальной композиции (4 часа)

Теория. Принципы построения музыкальной композиции. Структура трека. Специфика построения. Причины. Поиск и сортировка музыкального материала. Критерии поиска (1 час).

Практика. Принципы построения музыкальной композиции (3 часа).

Форма контроля: творческая работа

2.5. Тема Ритмика в электронной музыке (4 часа)

Теория. Ритмика в электронной музыке. Ритмика как основа танцевальных жанров электронной музыки. Темп композиции (BPM), как один из ключевых критериев принадлежности к стилю. Ритмика и её особенности в композициях. Основы ритмики на примере стилей электронной музыки. Принципы принадлежности жанров.

Практика. Рассмотрение примеров.

Форма контроля: педагогическое наблюдение

2.6. Тема Мир звуковых частот (2 часа)

Теория. Мир звуковых частот (1 час).

Практика. Выполнение творческого задания (1 час).

Форма контроля: творческая работа

2.7. Тема Диапазоны звуковых частот в электронной музыке (2 часа)

Теория. Диапазоны звуковых частот в электронной музыке. Роль частотного диапазона в формировании стиля (1 час).

Практика. Отработка сведения при «конфликтующих» частотных диапазонах у сводимых композиций (1 час).

Форма контроля: практическая работа

2.8. Тема Принципы сведения треков в электронной музыке (2 часа)

Теория. Принципы сведения треков в электронной музыке. Основы сведения композиций (1 час).

Практика. Сведение композиций на основе подобранного материала (1 час).

Форма контроля: творческая работа

2.9. Тема Разнообразие стилей сведения треков (2 часа)

Теория. Разнообразие стилей сведения треков (1 час).

Практика. Выработка персонального подхода при сведении треков (1 час).

Форма контроля: педагогическое наблюдение

2.10. Тема Выработка персонального подхода при сведении треков (2 часа)

Практика. Выработка персонального подхода при сведении треков (2 часа).

Форма контроля: педагогическое наблюдение

2.11. Тема Компоненты формирования персонального стиля (2 часа)

Теория. Компоненты формирования персонального стиля. Постановка рук. Многообразие стилей и форм (2 часа).

Форма контроля: педагогическое наблюдение

2.12. Тема Выбор приоритетной стилистики сведения (2 часа)

Практика. Выбор приоритетной стилистики сведения (2 часа).

Форма контроля: практическая работа

2.13. Тема Выбор приоритетного контента (2 часа)

Теория. Выбор приоритетного контента (1 час).

Практика. Выбор приоритетного контента (1 час).

Форма контроля: педагогическое наблюдение

2.14. Тема Работа со скоростью воспроизведения (2 часа)

Практика. Работа со скоростью воспроизведения. Синхронизация воспроизводимых композиций по скорости (2 часа).

Форма контроля: практическая работа

2.15. Тема Техники сведения и их отработка (8 часов)

Теория. Техники сведения и их отработка. Отличительные особенности и принципы. Принципы сведения в рамках определённых жанров (2 часа).

Практика. Техники сведения и их отработка. Сведение композиций и их обработка (6 часов).

Форма контроля: практическая работа

2.16. Тема Тональность композиций (2 часа)

Теория. Тональность композиций. Принципы определения тональности. Важность сортировки композиций по тональности (1 час).

Практика. Определение тональности трека. Сортировка треков по тональности (1 час).

Форма контроля: практическая работа

2.17. Тема Определение примерной тональности на слух (4 часа)

Теория. Определение примерной тональности на слух (1 час).

Практика. Определение примерной тональности на слух (3 часа).

Форма контроля: практическая работа

2.18. Тема Создание персонального микса (8 часов)

Теория. Создание персонального микса. Подготовка треков. Сортировка по тональности, скорости и «силе» трека (1 час).

Практика. Создание персонального микса. Презентация (7 часов)

Форма контроля: творческая работа

Раздел 3. «Создание электронной музыки»

3.1. Тема Знакомство с программами для написания электронной музыки (2 часа)

Теория. Знакомство с программами для написания электронной музыки. Обзор интерфейса программы. Обзор базовых моментов при работе с программой написания и редактирования музыки. Особенности программы в сравнении с другими секвенсорами и редакторами музыки (1 час).

Практика. Обзор интерфейса программы. Работа с плагинами, примерами аудиоклипов (1 час).

Форма контроля: практическая работа

3.2. Тема Принципы создания композиций (6 часов).

Теория. Принципы создания композиций. Строение трека. Формирование базовой структуры трека в рамках выбранных жанров. Выделение общих черт для всех стилей электронной музыки (1 час).

Практика. Принципы создания композиций (5 часов).

Форма контроля: практическая работа

3.3. Тема Введение в сэмплирование (2 часа)

Теория. Введение в сэмплирование. Введение в структуру сэмпла. Виды сэмплов (1 час).

Практика. Определение приоритетных индивидуальных направлений в создании сэмплов (1 час).

Форма контроля: педагогическое наблюдение

3.4. Тема Роль сэмплирования в современной музыке (2 часа)

Теория. Роль сэмплирования в современной музыке (2 часа).

Форма контроля: педагогическое наблюдение

3.5. Тема Создание сэмплов (8 часов)

Практика. Создание сэмплов (8 часов).

Форма контроля: творческая работа

3.6. Тема Перкуссия как основа ритмики (2 часа)

Теория. Перкуссия как основа ритмики (2 часа).

Форма контроля: педагогическое наблюдение

3.7. Тема Особенности перкуSSIONНЫХ партий в композициях с прямым и ломаным ритмом (6 часов)

Теория. Особенности перкуссионных партий в композициях с прямым и ломаным ритмом. Создание перкуссионной партии в персонально выбранном жанре. (2 часа)

Практика. Создание перкуссионных партий. Создание перкуссионных партий в персонально выбранном жанре. (4 часа).

Форма контроля: практическая работа

3.8. Тема Введение в нотную грамоту (2 часа)

Теория. Введение в нотную грамоту. Современная музыкальная нотация. Доступность нотации благодаря развитию современных компьютерных технологий (1 час).

Практика. Работа с нотами и аккордами (1 час).

Форма контроля: педагогическое наблюдение

3.9. Тема Аккорды и их многообразие (2 часа)

Теория. Аккорды и их многообразие. Удобства. Специфика Практика. Работа с нотами и аккордами (2 часа).

Форма контроля: педагогическое наблюдение

3.10. Тема Работа с нотами и аккордами (4 часа)

Практика. Работа с нотами и аккордами (4 часа).

Форма контроля: практическая работа

3.11. Тема Использование живых фактур в сэмплинге (4 часа)

Теория. Использование живых фактур в сэмплинге. Принципы записи звукового материала для последующего создания сэмплов (1 час).

Практика. Использование живых фактур в сэмплинге (3 часа)

Форма контроля: практическая работа

3.12. Тема Использование персонально созданных «живых» сэмплов при создании трека (4 часа)

Теория. Использование персонально созданных «живых» сэмплов при создании трека (1 час)

Практика. Использование персонально созданных «живых» сэмплов при создании трека (3 часа).

Форма контроля: практическая работа

3.13. Тема Создание персонального трека (8 часов)

Теория. Создание персонального трека (1 час) .

Практика. Создание персонального трека. Анализ проделанной работы (7 часов).

Форма контроля: творческая работа

3.14. Тема Работа над ошибками (2 часа)

Практика. Работа над ошибками (2 часа).

Форма контроля: педагогическое наблюдение

3.15. Тема Презентация трека. Итоговое занятие (4 часа)

Практика. Презентация трека. Итоговое занятие (4 часа).

Форма контроля: презентация

Календарно-тематический план 2023-2024 учебного года

№ п/п	Тема занятия	Количество часов		Дата занятий	
		Теория	Практика	План	Факт
1.	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ.	2		01.09.2023	
2.	Знакомство с оборудованием в классе	1	1	04.09.2023	
3.	Знакомство с оборудованием в классе	1	1	08.09.2023	
4.	Электронная музыка. С чего начать освоение.	1	1	11.09.2023	
5.	Электронная музыка. С чего начать освоение.	1	1	15.09.2023	
6.	Электронная музыка. Актуальность в современном мире.	1	1	18.09.2023	
7.	Электронная музыка. Актуальность в России	1	1	22.09.2023	
8.	Многообразие жанров электронной музыки в мире.	1	1	25.09.2023	
9.	Популярные жанры электронной музыки в России.	1	1	29.09.2023	
10.	Появление первых диджеев.	2		02.10.2023	
11.	История развития диджеинга в мире.	2		06.10.2023	
12.	История развития диджеинга в России.	2		09.10.2023	
13.	История развития диджей-оборудования.	1	1	13.10.2023	
14.	Программы для работы с электронной музыкой.	1	1	16.10.2023	
15.	Программы для работы с электронной музыкой.	1	1	20.10.2023	
16.	Работа с диджей-программами и оборудованием.	1	1	23.10.2023	
17.	Работа с диджей-программами и оборудованием.		2	27.10.2023	
18.	Акустический дизайн в современном мире.	2		30.10.2023	
19.	Акустический дизайн в современном мире.		2	03.11.2023	
20.	Принципы построения музыкальной композиции.	1	1	06.11.2023	
21.	Принципы построения музыкальной композиции.		2	10.11.2023	
22.	Ритмика в электронной музыке.	2		13.11.2023	
23.	Ритмика в электронной музыке.	1	1	17.11.2023	
24.	Мир звуковых частот.	1	1	20.11.2023	
25.	Диапазоны звуковых частот в	1	1	24.11.2023	

	электронной музыке.				
26.	Принципы сведения треков в электронной музыке.	1	1	27.11.2023	
27.	Разнообразие стилей сведения треков.	1	1	01.12.2023	
28.	Выработка персонального подхода при сведении треков.		2	04.12.2023	
29.	Компоненты формирования персонального стиля.	2		08.12.2023	
30.	Выбор приоритетной стилистики сведения.		2	11.12.2023	
31.	Выбор приоритетного контента.	1	1	15.12.2023	
32.	Работа со скоростью воспроизведения.		2	18.12.2023	
33.	Техники сведения и их отработка.	1	1	22.12.2023	
34.	Техники сведения и их отработка.	1	1	25.12.2023	
35.	Техники сведения и их отработка.		2	29.12.2023	
36.	Техники сведения и их отработка. Инструктаж по ТБ.		2	12.01.2024	
37.	Тональность композиций.	1	1	15.01.2024	
38.	Определение примерной тональности на слух.	1	1	19.01.2024	
39.	Определение примерной тональности на слух.		2	22.01.2024	
40.	Создание персонального микса.	1	1	26.01.2024	
41.	Создание персонального микса.		2	29.01.2024	
42.	Создание персонального микса.		2	02.02.2024	
43.	Создание персонального микса.		2	05.02.2024	
44.	Знакомство с программами для написания электронной музыки.	1	1	09.02.2024	
45.	Принципы создания композиций.	1	1	12.02.2024	
46.	Принципы создания композиций.		2	16.02.2024	
47.	Принципы создания композиций.		2	19.02.2024	
48.	Введение в сэмплирование.	1	1	26.02.2024	
49.	Роль сэмплирования в современной музыке.	2		01.03.2024	
50.	Создание сэмплов.		2	04.03.2024	
51.	Создание сэмплов.		2	11.03.2024	
52.	Создание сэмплов.		2	15.03.2024	
53.	Создание сэмплов.		2	18.03.2024	
54.	Перкуссия как основа ритмики.	2		22.03.2024	
55.	Особенности перкуссионных партий в композициях с прямым и ломаным ритмом.	1	1	25.03.2024	
56.	Создание перкуссионных партий.	1	1	29.03.2024	
57.	Создание перкуссионной партий.		2	01.04.2024	
58.	Введение в нотную грамоту.	1	1	05.04.2024	
59.	Аккорды и их многообразие.	2		08.04.2024	
60.	Работа с нотами и аккордами.		2	12.04.2024	

61.	Работа с нотами и аккордами.		2	15.04.2024	
62.	Использование живых фактур в сэмплинге.	1	1	19.04.2024	
63.	Использование живых фактур в сэмплинге.		2	22.04.2024	
64.	Использование персонально созданных «живых» сэмплов при создании трека.	1	1	26.04.2024	
65.	Использование персонально созданных «живых» сэмплов при создании трека.		2	29.04.2024	
66.	Создание персонального трека.	1	1	03.05.2024	
67.	Создание персонального трека.		2	06.05.2024	
68.	Создание персонального трека.		2	10.05.2024	
69.	Создание персонального трека.		2	13.05.2024	
70.	Работа над ошибками.		2	17.05.2024	
71.	Презентация диджей-сетов Итоговое занятие.		2	20.05.2024	
72.	Презентация диджей-сетов. Итоговое занятие.		2	24.05.2024	
Всего: 144 часа		53	91		

Методические и оценочные материалы

Методические материалы:

Методы проведения занятий:

В процессе обучения и воспитания по программе дополнительного образования педагог использует следующие группы методов обучения:

- ✓ методы обучения новым знаниям;
- ✓ методы самостоятельной работы учащихся;

Методы обучения новым знаниям:

Метод устного изложения изучаемого материала (беседа, рассказ). Педагог использует этот метод, когда знакомит учащихся с основами электронной музыки и диджеингом.

Демонстрационно-иллюстративный метод. Педагог использует этот метод, когда рассказывает про работу с оборудованием.

Мозговой штурм. Педагог использует этот метод для обсуждения темы, проблемы или задачи, который предполагает свободное высказывание своих идей участниками.

Технологии: технология проблемного обучения, игровые технологии обучения, информационно-коммуникативные технологии.

Методы самостоятельной работы учащихся:

Домашняя самостоятельная работа: учащийся выполняет поиск и анализ теоретических материалов для создания собственного проекта.

Классная самостоятельная работа. Учащийся или группа учащихся получают задание от педагога и начинают выполнять его. Например, учащиеся создают трек.

Информационные источники и списки литературы

Список литературы для педагога

1. Ильяхов М. Пиши, сокращай: Как создавать сильный текст. – М.: Альпина Паблишер, 2018. - 440 с.
2. Козырева О.А. Моделирование профессиональной компетентности учителя, работающего с детьми с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ): методическое пособие. - Москва: Владос, 2017. – 126 с.
3. Семенова Л.М. Психолого - педагогическое сопровождение детей, имеющих нарушения зрения / Л.М. Семенова, А.А. Хомутова // Материалы и методы инновационных исследований и разработок: сборник статей Международной научно-практической конференции. - 2018. - с. 137-140.
4. Хаас А.В. Корпорация счастья. История российского рейва. СПб.: Пальмира, 2018. – 768 с.
5. Широков В., Neumark А. Диджеинг от А до Я. Ростов н/Д.: Феникс, 2015. – 221 с.
6. Электрошок. Записки диджея /Лоран Гарнье, Давид Брен-Ламбер; [пер. с фр. Т. Карасева]. М.: Флюид ФриФлай, 2015. – 272 с.

Список литературы для учащихся и родителей

1. Русаков А. Кто есть кто, или Музпросвет в глобальной современной популярной музыке. М.: Флюид, 2016. – 320 с.
2. Хаас А.В. Корпорация счастья. История российского рейва. СПб.: Пальмира, 2018. – 768 с.
3. Широков В., Neumark А. Диджеинг от А до Я. Ростов н/Д.: Феникс, 2015. – 221 с.
4. Электрошок. Записки диджея /Лоран Гарнье, Давид Брен-Ламбер; [пер. с фр. Т. Карасева]. М.: Флюид ФриФлай, 2015. – 272 с.

Интернет-источники

1. Allfordj: [сайт]. Режим доступа: <https://www.allfordj.ru/>
2. Beatport: DJ &Dancemusic, Tracks & Mixes: [сайт]. Режим доступа: <https://www.beatport.com/>
3. Musictrade - форум звукорежиссеров: [сайт]. Режим доступа: <http://forum.musictrade.pro/>
4. SAMESOUND– сайт для музыкантов: [сайт]. Режим доступа: <https://samesound.ru/>
5. Soundcloud: [сайт]. Режим доступа: <https://soundcloud.com/>

Оценочные материалы

Формы контроля результативности и подведения итогов. Программа реализуется с учетом входного (при необходимости), текущего контроля, промежуточной аттестации и итогового контроля (итогового оценивания).

Входной контроль проводится на первом занятии с целью выявления первоначального уровня знаний по электронной музыке и индивидуальных способностей.

Формы:

- устный опрос

Текущий контроль осуществляется в ходе каждого занятия.

- опрос
- педагогическое наблюдение
- игра
- творческая работа
- практическая работа

Промежуточная аттестация проводится в середине обучения (в декабре) для выявления уровня освоения программы учащимися и возможной корректировки процесса обучения. Оценивается по критериям и фиксируется в диагностической карте.

Формы:

- создание диджей-сетов

Итоговый контроль проводится для определения степени достижения планируемых результатов, включая учет достижений учащихся. Оценивается по критериям и фиксируется в диагностической карте.

Формы:

- создание диджей-сетов

Промежуточный (аттестация) и итоговый контроль фиксируются педагогом в «Диагностической карте оценки результатов обучающегося». Количество таких карт соответствует количеству учащихся в группе.

При оценивании степени достижения планируемых личностных результатов учитываются проявления личности, характеризующие степень развития навыков социализации и самореализации.

Учитывая индивидуальные особенности учащихся, данная шкала не определяет уровни развития личностных качеств. Оценивание направлено на определение динамики изменений личностных качеств и навыков социализации.

Основные методы оценивания: педагогическое наблюдение, беседа, анализ творческих работ.

Критерии оценивания планируемых результатов

Критерий	Оценка выраженности			
	Проявляет в полной мере (3 б.)	Проявляет в достаточной мере. Есть небольшие трудности (2 б.)	Слабо проявляет (1 б.)	Не проявляет совсем (0 б.)
Предметные результаты				
Владеет основами создания электронной музыки				
Умеет работать на диджей-оборудовании				
Умеет сводить музыкальные композиции в разнообразных стилистических рамках				
Умеет формировать плей-листы				
Личностные результаты				
Умеет формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности				
Умеет интегрироваться в группу сверстников и строить продуктивное взаимодействие со сверстниками и взрослыми				
Свободно действует и чувствует себя комфортно во время публичных выступлений				
Коррекционные результаты				
Адекватно использует речь для планирования и регуляции своей деятельности, задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром				
Самостоятельно работает по алгоритму и выполняет различные творческие работы				
Умеет понимать и адекватно выражать свои потребности, использовать способы контроля своих эмоций.				

Динамика изменений анализируется на основе сравнения данных оценивания за первое и второе полугодия по завершению каждого учебного года и обучения по программе в полном объеме.

Результаты сравнения заносятся в диагностическую карту динамики изменений за учебный год:

Алгоритм подсчета результатов:

1. Каждый критерий оценивается по трёхбалльной системе, где:
 - проявляет в полной мере (3 б.);
 - проявляет в достаточной мере. Есть небольшие трудности (2 б.);
 - слабо проявляет (1 б.);
 - не проявляет совсем (0 б.).
2. Подсчитывается итоговое количество баллов по каждому обучающемуся.
3. Определяется уровень освоения образовательной программы по сумме баллов.
4. Динамика определяется через сравнение показателей промежуточной аттестации и

итогового контроля.

- положительная динамика отмечается знаком «+»;
- отсутствие динамики отмечаете знаком «0»;
- отрицательная динамика отмечается знаком «-».

Диагностическая карта оценки результатов обучающегося

ФИО обучающегося _____

Название программы _____

Номер группы _____

Творческие достижения обучающегося _____

Критерии	Виды контроля		Динамика
	Промежуточная аттестация	Итоговый контроль	
Предметные результаты			
Владеет основами создания электронной музыки			
Умеет работать на диджей-оборудовании			
Умеет сводить музыкальные композиции в разнообразных стилистических рамках			
Умеет формировать плей-листы			
Личностные результаты			
Умеет формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности			
Умеет интегрироваться в группу сверстников и строить продуктивное взаимодействие со сверстниками и взрослыми			
Свободно действует и чувствует себя комфортно во время публичных выступлений			
Коррекционные результаты			
Адекватно использует речь для планирования и регуляции своей деятельности, задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром			
Самостоятельно работает по алгоритму и выполняет различные творческие работы			
Умеет понимать и адекватно выражать свои потребности, использовать способы контроля своих эмоций.			
Сумма баллов:			
Уровень:	<i>Начальный уровень – до 10 баллов; Средний уровень – 11 -20 баллов; Высокий уровень – 21 - 30 баллов.</i>		
Дата:			
Подпись педагога, осуществлявшего оценивание:			

Пояснительная записка

Реализация воспитательной деятельности в объединении осуществляется в соответствии с Рабочей программой воспитания ГБНОУ «Академия талантов» и Положением о реализации Рабочей программы воспитания:

- в процессе реализации дополнительных общеобразовательных программ;
- в рамках участия учащихся в культурно-просветительских, культурно-массовых и образовательных проектах Академии.

Цель на учебный год: создание благоприятных условий и для личностного развития, активной социализации и формирования социально-значимых ценностных отношений обучающихся в контексте изучаемой программы.

Задачи на учебный год:

- использовать возможности занятия как источник поддержки и развития интереса к познанию и творчеству;
- содействовать приобретению обучающимися опыта личностного и профессионального самоопределения на основе личностных проб (в совместной и индивидуальной деятельности) через участие в мероприятиях модулей программы воспитания;
- формировать у обучающихся нравственные ценности, мотивацию и способность к духовно-нравственному развитию через участие в мероприятиях модулей программы воспитания;
- организовать взаимодействие с родителями (законными представителями) учащихся, повысить уровень коммуникативной компетентности родителей (законных представителей) в контексте семейного общения.

Особенности реализации и условий воспитания:

Воспитательная деятельность реализуется в двух группах из 15 человек в возрасте 13-17 лет. При организации воспитательных мероприятий учитываются возрастные особенности учащихся.

Участие обучающихся объединения в мероприятиях по модулям программы воспитания планируется с целью обеспечения результативности их продвижения в границах избранной им дополнительной образовательной программы.

**Календарный план воспитательной работы объединения
«Первые шаги в электронной музыке»
на 2023/2024 учебный год**

№ п/п	Название мероприятия, форма проведения	Дата/Сроки проведения	Место проведения	Участники (учащиеся, родители, педагоги)
1.	Экскурсия «Центр медиаискусств»	Сентябрь 2023	Центр медиаискусств, ул. Лафонская, д. 5	Учащиеся, родители
2.	Беседа «День солидарности в борьбе с терроризмом»			Учащиеся
3.	Беседа «День начала блокады Ленинграда»			
4.	Творческое коллективное дело «Международный день учителя»	Октябрь 2023	Центр медиаискусств, ул. Лафонская, д. 5	Учащиеся, родители
5.	Творческое коллективное дело «День педагога дополнительного образования»			Учащиеся, родители, педагоги
6.	Беседа «Безопасность в медиасреде»			Родители
7.	Мероприятие «День народного единства»	Ноябрь 2023	Центр медиаискусств, ул. Лафонская, д. 5	Учащиеся, родители, педагоги
8.	Беседа «Международный день толерантности»			Учащиеся
9.	Беседа «Международный день слепых»			
10.	Праздник «День матери»			Учащиеся, родители, педагоги
11.	Мероприятие «День конституции РФ»	Декабрь 2023	Центр медиаискусств, ул. Лафонская, д. 5	Учащиеся, родители, педагоги
12.	Беседа «День героев Отечества»			Учащиеся
13.	Мероприятие «Новогодний праздник»			
14.	Мероприятие «День прорыва блокады Ленинграда»	Январь 2024	Центр медиаискусств, ул. Лафонская, д. 5	Учащиеся, родители, педагоги
15.	Мероприятие «День снятия блокады Ленинграда»			
16.	Мероприятие «День российской науки»	Февраль 2024	Центр медиаискусств, ул. Лафонская, д. 5	Учащиеся
17.	Мероприятие «Международный день			

	родного языка»			
18.	Праздник «День защитника Отечества»			
19.	Праздник «Международный женский день»	Март 2024	Центр медиаискусств, ул. Лафонская, д. 5	Учащиеся, родители педагоги
20.	Беседа «День воссоединения Крыма с Россией»			Учащиеся
21.	Беседа «Дорожная безопасность. Управление современным средствами передвижения (скейты, электросамокаты, монколеса и др.)»			
22.	Праздник «Масленица»	Апрель 2024	Центр медиаискусств, ул. Лафонская, д. 5	Учащиеся
23.	Ежегодная акция «Свеча памяти»	Май 2024	Центр медиаискусств, ул. Лафонская, д. 5	Учащиеся, родители педагоги
24.	День победы			
25.	Коллективное творческое дело «День славянской письменности и культуры»			

*Перечень воспитательных мероприятий может изменяться в соответствии с актуальными событиями в жизни Академии, города, страны и т.д.

Самоанализ воспитательной работы объединения «Первые шаги в электронной музыке»

В течение 2023/2024 учебного года анализируется динамика личностного развития учащихся объединения. Анализ осуществляется на основе критериев, обозначенных в адаптированной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе и программе воспитания:

- достижения личностных результатов (оценочные средства программы);
- участие и результативность учащихся в конкурсах, фестивалях, олимпиадах, мероприятиях и акциях и т.п.

Лист корректировки рабочей программы
(календарно-тематического планирования рабочей программы)
_____ / _____ учебный год

Направленность: _____

Объединение: _____

Педагог дополнительного образования:

Номер группы: _____

№ занятия по плану	Даты по основному КТП	Даты проведения	Тема	Количество часов		Причина корректировки	Способ корректировки
				по плану	дано		

Педагог дополнительного образования: _____ (_____)

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по образовательной деятельности
ГБНОУ «Академия талантов»

_____ (У.Ю. Ковалева)

«__» _____ 20__ г.